Andy Warhol's
Interview
№ 34
Кейт УИНСЛЕТ,
Роберт ДЕ НИРО,
Александр ПАЛЬ,
Джереми СКОТТ,
Катрин ДЕНЕВ, Siri,
Евгений МИРОНОВ,
Карл ЛАГЕРФЕЛЬД,
Эллен фон УНВЕРТ
Андрей БАРТЕНЕВ
10 USD, 8 EUR,
8 GBP, 10 CHF
ISSN 2224-9044
Рекомендованная цена 140 руб.
16+
Робот?
Киборг?
Человек?
Отвечают Рената Литвинова, Константин Эрнст, Авдотья Смирнова, Вера Полозкова, Юрий Сапрыкин
СКАЧАТЬ
ЖУРНАЛ
СТР. 49

#ATRIBUTE
40 YEARS OF ARMANI
ARMANI.COM/ATRIBUTE

GIORGIO ARMANI

Реклама 6+

Москва - Санкт-Петербург - Екатеринбург - Сочи - Тел. (7) 800 700 50 58
Киев - Тел. (380) 44 459 7370, Алматы - Тел. (77) 27 330 3999 louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

GUCCI

Реклама

БУТИКИ CELINE ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 8 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. ЦУМ УЛ. ПЕТРОВКА 2 РЕКЛАМА

Bosco di Ciliegi
FAMILY

ИНТЕРНЕТ-БУТИК
WWW.BOSCO.RU

MOSCHINO

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17. ОГРН 5087746235760

ЭМИ АДАМС
ОСЕНЬ 2015

MAXMARA.COM

FEDAMA

MaxMara

OMEGA

Ladymatic

ВЫБОР НИКОЛЬ КИДМАН

Ω
OMEGA

Москва, ГУМ • Екатеринбург • Сочи • Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп(РУС)» Тел. (495) 5809845

РЕКЛАМА

MONCLER

moncler.com

#ATRIBUTE*
40 YEARS OF ARMANI
ARMANI.COM/ATRIBUTE

*#атрибут. 40 лет армани

ИНТЕРНЕТ-БУТИК
WWW.BOSCO.RU

Bosco di ciliegi
FAMILY

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

EMPORIO ARMANI

ПРОИЗВЕДЕНО В ИТАЛИИ

PHILIPP PLEIN

MADE IN ITALY

PLEIN.COM

РЕКЛАМА

Interview

сентябрь 2015

30 ОТ РЕДАКТОРА | 32 РАБОТНИК МЕСЯЦА | 34 АВТОРЫ НОМЕРА | 36 ИЗБРАННОЕ | 46 ПЯТЬ ЗВЕЗД | 291 ОТДЕЛ КАДРОВ

РОБОТ? КИБОРГ? ЧЕЛОВЕК?

44. Рената ЛИТВИНОВА
86. Юрий САПРЫКИН
178. Константин ЭРНСТ
196. Вера ПОЛОЗКОВА
228. Андрей БАРТЕНЕВ
280. Авдотья СМИРНОВА

ПЛАТЬЕ, ERMANNO SCERVINO.

МОДА

В эфире: КИБЕР-РЕТРО, сложный крой, БРИЛЛИАНТЫ на циферблатах, кипенно-белый как новый черный, 10 аксессуаров КОСМИЧЕСКОЙ КРАСОТЫ. *Стр. 57—85*
НОВЫЙ СЕЗОН начинается с красной строки и ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ВОПРЕКИ АПОКАЛИПСИСУ. *Стр. 210—245*
КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД В РОЛИ крестного отца, «МЕЧТАТЕЛИ» Gucci, фэшн-стажер РОБЕРТ ДЕ НИРО и ЛАРА СТОУН в образе жены Сталкера. *Стр. 246—279*

ИМЕНА

Александр ПАЛЬ, Катрин ДЕНЕВ, Крис ВАН АШ, Евгений АНТУФЬЕВ, Джереми СКОТТ, Кирилл ИВАНОВ, Барт де БАРЕ, Нил ХАРБИССОН. *Стр. 88—151*

НЕ ПРОПУСТИТЕ!
ГАЗЕТА Interview №3

Только у нас: цифрозвезда Siri проявляет чудеса искусственного интеллекта, Саймон Пегг кое-как спасает мир, Кейт Уинслет играет панду на красной дорожке. Плюс еще 7 искрометных интервью и одна фантастическая киновикторина!

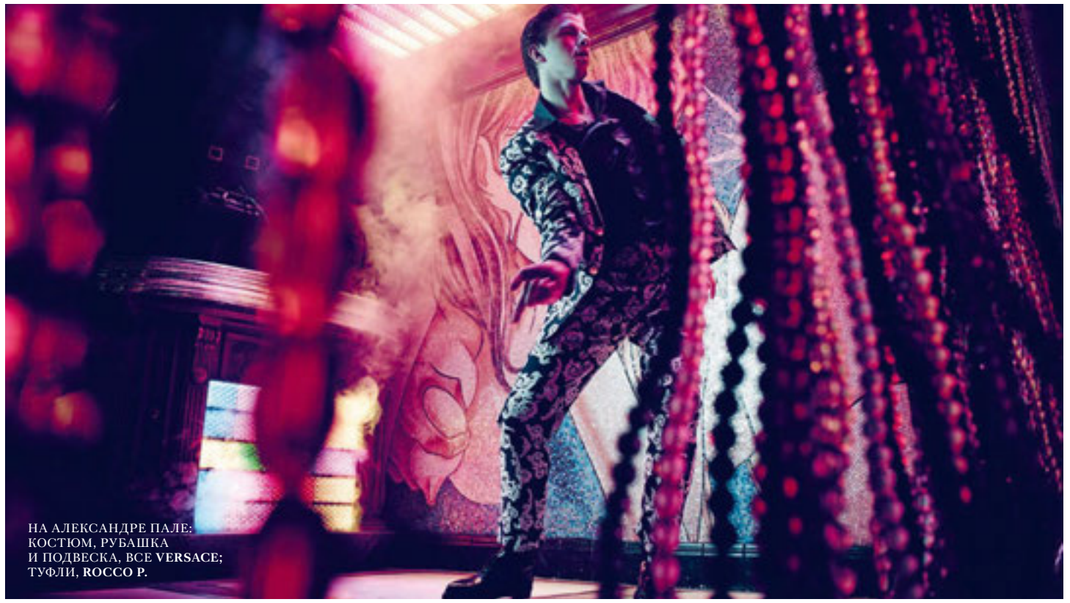
Фото: Dru Crilly+Tiago Martel.

DSQUARED2.COM

DSQUARED2

МОСКВА
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2 ТЕЛ. 8 800 500 8000
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. ТЕЛ. 495 225 8896
С.-ПЕТЕРБУРГ
ДЛТ, УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А ТЕЛ. 812 648 0848

РЕКЛАМА



НА АЛЕКСАНДРЕ ПАЛЕ: КОСТЮМ, РУБАШКА И ПОДВЕСКА, ВСЕ **VERSACE**; ТУФЛИ, **ROCCO P.**

КРАСОТА

ПРИШЕЛЬЦЫ СРЕДИ НАС: сыворотки с высоким уровнем IQ, ТУШЬ-ЛЕГЕНДА, БИОМЕХАНИЧЕСКИЙ боди-арт, кремы, утоляющие ЖАЖДУ, ФИАЛКОВЫЙ УКСУС для волос, ДУХИ С ЗАПАХОМ меда, БУМАГИ И СЛЕЗ. *Стр. 152—177*

FLASHBACK

ЭЛЛЕН ФОН УНВЕРТ красиво разоблачила уже пол-Голливуда. Другая половина стоит в очереди на съемку. *Стр. 180—195*

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ — герой планетарного масштаба, вне времени и даже вне гендера. Доказательства тут. *Стр. 198—209*

LIFESTYLE

ТЕЛЬ-АВИВ и ИЕРУСАЛИМ как две обязательные стороны одного Израиля — в репортаже Interview. *Стр. 282—289*

АРХИВ

САЛЬМА ХАЙЕК о том, как грустно и холодно ей было в постели с Антонио Бандерасом. *Стр. 306*

НА ОБЛОЖКЕ: АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ/ ANDREY BARTENEV.

НА АНДРЕЕ: ЖАКЕТ, ФУТБОЛКА И БРЮКИ, ВСЕ **LOUIS VUITTON.**

ФОТО: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ. СТИЛЬ: АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН. МАКИЯЖ: САВВА САВЕЛЬЕВ. ПРИЧЕСКА: РЕДЖИНА ПРОФИРИ/ SEBASTIAN PROFESSIONAL.

Фото: Алексей Колпаков.

FENDI

FENDI.COM Реклама

Главный редактор АЛЁНА ДОЛЕЦКАЯ
Editor-in-Chief ALIONA DOLETSKAYA

Заместитель главного редактора АЛЕКСАНДРА РУДЫК Deputy Editor ALEXANDRA RUDYK

Арт-директор ВИКТОРИЯ МОРОЗОВСКАЯ Art Director VICTORIA MOROZOVSKAYA

Мода Fashion
Старший редактор отдела моды АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН Senior Fashion Editor ALEXANDER ZOOBRILIN
Редактор отдела моды в Нью-Йорке ГРО КЕРТИС Fashion Editor in NY GRO CURTIS
Ассистент отдела моды ВИКТОРИЯ ФЕДЮНИНА Fashion Assistant VIKTORIA FEDYUNINA

Редакторы Editors
Редактор отдела красоты, литературный редактор МАРИНА СЮТАЕВА Text Chief & Beauty Editor MARINA SYUTAEVA
Редактор отдела культуры АНАСТАСИЯ АГАПОВА Features Editor ANASTASIA AGAPOVA
Редактор отдела моды и культуры НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ Fashion & Features Editor NATELA POTSKHVERIYA

Арт Art
Арт-директор сайта ДАРЬЯ КАМЫШАНОВА Online Art Director DARIA KAMYSHANOVA
Фоторедактор (журнал и сайт) ЛЕЙСАН ГАЛИМАРДАНОВА Picture Editor (magazine and online) LEISAN GALIMARDANOVA
Дизайнер ЕЛЕНА СИДОРОВА Designer ELENA SIDOROVA

Выпускающий и литературный редактор ЮЛИЯ ШАРОВА Text Chief & Sub-Editor YULIA SHAROVA

Ассистент главного редактора ВИКТОРИЯ ФЕДЮНИНА Assistant to Editor-in-Chief VIKTORIA FEDYUNINA

Внештатные авторы Contributors
МИХАЭЛЬ АГАФОНОВ, АЛЕКСЕЙ АЙ, ВЛАД АНТОНОВ, ФАБЬЕН БАРОН, ЕЛИЗАВЕТА БОБРЯШОВА, СЕРГЕЙ БОРИСОВ, ДЖУЛИЯ БРЕНАР, ПАВЕЛ ВАРДИШВИЛИ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ, АРМАС ВИКСТРЕМ, ГАЛИНА ГАЛКИНА, НАЙЛЯ ГОЛЬМАН, МАША ДЕМЬЯНОВА, ИННА ДЕНИСОВА, АРСЕНИЙ ДЖАБИЕВ, АНАСТАСИЯ ДУРАСОВА, МАРИЯ ДЯГИЛЕВА, ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ, АНТОН ЗАХАРЕНКОВ, АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ, ДРЮ КРИЛЛИ И ТЬЯГО МАРТЕЛ, МАРИЯ КУВШИНОВА, МИШЕЛЬ КЭМЕРОН, НАОМИ КЭМПБЕЛЛ, ЙЕНС ЛАНГКЕР, НАТАЛЬЯ ЛЕБЕДЕВА, ПИТЕР ЛИНДБЕРГ, НАТАЛЬЯ ЛИПЧАНСКАЯ, УИЛЬЯМ ЛОРДС, ПЬЕРДЖОРДЖО ДЕЛЬ МОРО, КРИСТИНА МОСКАЛЕНКО, ЕГОР МОСКВИТИН, ДОНАТЕЛЛА МУСКО, АНДРЕЙ ПАРШИКОВ, ЖАННА ПРИСЯЖНАЯ, ЛЮДИВИН ПУАБЛАН, СТИВЕН ПЭН, ФЕДОР РАТНИКОВ, МАРИАННА САНВИТО, АННА СЕНИНА, ДЕНИС СИДОРОВ, ВЕРОНИКА СОРОКИНА, ПОЛИНА ТВЕРДАЯ, КАРЛ ТЕМПЛЕР, ЭМИЛИО ТИНИ, ИРИНА УРНОВА, ФРАУКЕ ФЕНТЛО, ЭЛЛЕН ФОН УНВЕРТ, НАТАЛЬЯ ХИГГИНСОН, АКАРИ ЭНДО-ГО

MIKHAEL AGAFONOV, VLAD ANTONOV, FABIEN BARON, ELIZAVETA BOBRYASHOVA, SERGEY BORISOV, JULIA BRENARD, MICHELLE CAMERON, NAOMI CAMPBELL, DRIU CRILLY + TIAGO MARTEL, MASHA DEMIANOVA, INNA DENISOVA, ANASTASIA DURASOVA, MARIA DYAGILEVA, ARSENY JABIEV, AKARI ENDO-GAUT, FRAUKE FENTLOH, GALINA GALKINA, NAILYA GOLMAN, ALEXEI HAY, NATALIA HIGGINSON, ALEXEY KOLPAKOV, MARIA KUVSHINOVA, JENS LANGKJAER, NATALY LEBEDEVA, PETER LINDBERGH, NATALIA LIPCHANSKAYA, WILLIAM LORDS, PIERGIORGIO DEL MORO, KRISTINA MOSKALENKO, EGOR MOSKVITIN, DONATELLA MUSCO, STEVEN PAN, ANDREY PARSHIKOV, LUDIVINE POIBLANC, JEANNE PRISYAZHNAYA, FEDOR RATNIKOV, MARIANNA SANVITO, ANNA SENINA, DENIS SIDOROV, VERONIKA SOROKINA, KARL TEMPLER, EMILIO TINI, POLINA TVERDAYA, PAVEL VARDISHVILI, VLADIMIR VASILCHIKOV, ARMAS VIKSTRÖM, ELLEN VON UNWERTH, IRINA URNOVA, ANTON ZAKHARENKOV, DMITRY ZHURAVLEV

Стажеры Interns
МАРИАМ АМБАРЦУМЯН, МАРИЯ ЕЩЕНКО, МИХАИЛ КАКУЗИН, КРИСТИНА КАЛАЙЧЕВА, НАТАЛЬЯ МАРТЫНОВА, АННА СЫЧЕВА, КАТЕРИНА ЦХОВРЕБОВА
MARIA ESHCHENKO, MARIAM HAMBARDZUMYAN, MIKHAIL KAKUZIN, KRISTINA KALAICHEVA, NATALIYA MARTYNOVA, ANNA SYCHEVA, KATERINA TSKHOVREBOVA

Генеральный директор НАТАЛЬЯ ЧЕРНОВА Managing Director NATALIA CHERNOVA

Совет директоров «Издательского Дома Интервью Россия» БЕРНД РУНГЕ (Председатель), ВЛАДИСЛАВ ДОРОНИН
Board of Directors Interview Publishing House Russia BERND RUNGE (Chairman), VLADISLAV DORONIN
BMP Media Holdings, LLC Chairman PETER M. BRANT

www.interviewrussia.ru

Издатель Interview Россия НАТАЛЬЯ ЧЕРНОВА
Publisher Interview Russia NATALIA CHERNOVA

Директор по рекламе КАРИНА АСКЕРОВА Advertising Director KARINA ASKEROVA

Старший менеджер по продаже рекламы МАРГАРИТА МЕЛИКЯН Senior Advertising Manager MARGARITA MELIKYAN
Менеджер по коммуникациям и специальным проектам СВЕТЛАНА ЗУБАРЕВА
Advertising Service & Special Projects Manager SVETLANA ZUBAREVA
Ассистент коммерческого отдела ДАРЬЯ КИСЕЛЕВА Commercial Assistant DARIA KISELEVA

International representative ATELIER PUBLICATIONS
Atelier@interviewint.com, tel.: +49 30 2000 89 0
Representative in Italy FABIO MONTOBBIO
fabio@rockmedia.it, tel.: +39 0276 3901 41
Representative in France VALERIE DESCHAMPS-WRIGHT
valerie.deschamps-wright@interviewint.com, tel.: +33 (6) 04 65 26 51

Бренд-директор АЛЕКСАНДРА ФАЛИШТЫНСКАЯ Brand Director ALEXANDRA FALISHTYNSKAYA

Директор по распространению СВЕТЛАНА ЦУБРОВИЧ Circulation Director SVETLANA TSUBROVICH

Директор по производству ОЛЕГ НОВИКОВ Manufacturing Director OLEG NOVIKOV

Юрист ГАЛИНА ДАШИНА Lawyer GALINA DASHINA

Главный бухгалтер АННА ПЛАТИЦИНА Chief Accountant ANNA PLATITSINA
Бухгалтер ТАТЬЯНА ЕРГИНА Accountant TATIANA ERGINA

Ежемесячный журнал Andy Warhol's Interview («Энди Уорхолс Интервью») выходит с 2011 года.
В год выпускается пять объединенных номеров журнала:
февраль/март, апрель/май, сентябрь, октябрь/ноябрь, декабрь/январь.

Товарный знак Andy Warhol's Interview принадлежит Interview Inc.
Русское издание журнала выпускается по сублицензии Strongpoint Holdings Limited.
Andy Warhol's Interview registered trademark of Interview Inc.
Russian edition is published under a sublicense from Strongpoint Holdings Limited.

Учредитель и Издатель: ООО «Издательский Дом Интервью», 107031, Москва, Рождественка, 6/9/20, стр. 1. Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-46193 от 17.08.2011.
Отпечатано в Венгрии в типографии Ipress Center Hungary Ltd., H-2600 Vac, Nadas str. 4, при содействии компании INTERPRESS Co. Ltd., Becsi str. 67, H-1037 Budapest, Hungary, www.interpress.eu. Номер заказа в типографии A50069. Допечатная подготовка: SMARTPiXELS, Москва, e-mail: info@smartpixels.ru. Отпечатано на бумаге LumiPress Silk, Stora Enso, www.storaenso.com
Подписано в печать 11.08.2015. Дата выхода в свет 26.08.2015.
Дистрибьютор: ЗАО «Издательский дом «Бурда», e-mail: vertrieb@burda.ru www.burda.ru. Тираж 80000 экз.
Цена свободная. ISSN 2224-9044. Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение и иное использование статей, фотографий и иных материалов, опубликованных в издании, запрещено. Редакция не несет ответственности за присланные материалы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Адрес редакции: 109028, Москва, Яузская, 1/15, стр. 10. Телефон редакции/Editorial telephone: +7 495 745 0480.
Телефон отдела рекламы/Advertising telephone: +7 495 745 0481. E-mail: info@interviewrussia.ru. Офис в Милане/Office in Milan: Interview Russia, Rock Media Largo Cairoli 2, 20121 Milano, tel.: +39 027 829 08, +39 027 826 08. Офис в Нью-Йорке/Office in New York: Interview Russia, 575 Broadway, New York City 10012, tel.: +1 212 941 2900, fax: +1 212 941 2934.
ООО «Издательский Дом Интервью» Copyright © 2015

www.interviewrussia.ru

ТЕПЕРЬ ДРАЙВ
МОЖНО КУПИТЬ.

MINI DRIVE EDITION ЗА 1 279 500 рублей*.

MINI заряжает тебя драйвом как никогда. Специальные серии DRIVE и DRIVE PLUS** созданы специально для того, чтобы сделать драйв более комфортным и стильным: 6-ступенчатая автоматическая коробка передач, инновационные светодиодные фары, богатая комплектация и специальная цена от 1 279 500 рублей.
Только до 31 августа 2015 года.

* Для версии MINI Cooper. Специальная серия «Драйв».
** «Драйв Плюс».

РЕКЛАМА.

УЗНАЙ ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MINI.RU

Liberate your fantasies

L'EXTASE

NINA RICCI

The new Fragrance

Новый женский аромат LExtase® от Nina Ricci. Смотрите рекламный фильм на ninaricci.com/lextase. Дай волю фантазиям.
Реклама. Товар сертифицирован. Рекламодатель ООО "ПУЧ РУС", тел.: +7 495 921 17 91 / 92 *Лекстаз

#LiberateYourFantasies ninaricci.com/lextase

8 ВОПРОСОВ ДОЛЕЦКОЙ

Это первая в истории глянца по-настоящему честная страница главного редактора. Алёна Долецкая время на очевидное* не тратит. Зато лично отбирает вопросы читателей и отвечает даже на самые безумные.

Алёна, в чем изюминка Interview? @ANNA_MOYAKUNOVA
Изюминка должна быть в булочке. Вишенка — на торте. Женщина — с мозгами.

Откройте секрет искусного управления творческим процессом и коллективом? @SPRINGINRUSSIA
Нежная и мудрая форма деспотизма.

Что за музыка сейчас в вашем плей-листе? IRINA TARNOVSKAYA
Саундтрек сериала Empire.

Как вы относитесь к женщинам в красном? И что думаете о мужчинах-вегетарианцах? @IRINAKUNTS
Главное, чтобы они не расставались (эти двое чудаков).

Какие слова вас раздражают, режут слух? ЕКАТЕРИНА ТУМАНОВА
Как бы, едь направо, подъедь сюда, симпотично, слазь, слазий, доброго времени суток. И многие другие.

Что делать, если не любить не получается? АЛЕКСЕЙ ДЕМЧЕНКО
Гораздо хуже, если не получается любить.

Как насчет Ким Кардашьян на обложке? @FERNANDO_PHOTO
Обложку надо заслужить. Посмотрим, как она себя вести будет.

Вы планируете запуск собственного оригинального журнала? @V_GOLOVIN
Что-о-о-о?!

*Содержание номера читайте на стр. 20—22.

ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВОПРОСЫ АЛЁНЕ ДОЛЕЦКОЙ НА INFO@INTERVIEWRUSSIA.RU С ТЕМОЙ ПИСЬМА «ВОПРОС ГЛАВРЕДУ». ОТВЕТЫ НА ЛУЧШИЕ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ.

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

Андрей БАРТЕНЕВ

Художник **Андрей БАРТЕНЕВ** для арт-проекта Interview превратился сперва в блондинку, потом в брюнетку. И только сняв грим и чулки, смог ответить на вопросы редакции — от своего имени.

Фото **ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ**

Андрей, до нашей съемки вы когда-нибудь переодевались в женщину?
Мое поколение вообще выросло на фильме «Здравствуйте, я ваша тетя!» с Калягиным и «Джентльменах удачи». Они позволяли мужчинам со свободной психикой переодеваться в женские платья и шубы.

И все же, какие у вас были эксперименты?
После института я попал по распределению в Сочи, где молодой Андрей Григорьев-Аполлонов позвал меня в Театр мод. Там мы поставили шоу-дуэт «Кэри Мэри». Он играл слепую Кэри, а я глухонемую Мэри.

А голым выступали?
Моя дипломная постановка в Краснодарском институте культуры — «Голый король». На меня надели трусы телесного цвета, но я был готов и к наготе. Хотя после того, как вся кафедра увидела мое истощенное тело, спектакль закрыли. *(Смеется.)* Потом я снимался голым на обложку журнала ОМ, затем у Екатерины Рождественской в образе Адама и у фотографа Жиля Бенсимона — обнаженным в перьях под вентиляторами.

То есть сценических табу у вас нет?
Не совсем. Я — самый убедительный отрицательный герой. Все гадкое дается мне легко, поэтому и в жизни я вмиг перехожу из блюстителя морали в крикливого скандального персонажа. Жалею потом, но актерская подвижность в моей природе. Так что я готов играть фашистских ублюдков и квазимод. А вот лужи крови, групповые изнасилования, садомазо, все, связанное с болью и членовредительством — не мое.

Кого в итоге выбираете: брюнетка или блондинка?
Брюнетка. Надел парик, и моя стервозность тут же проявилась. Ей только дай повод — захватит все мое существо. Такое вот актерское прошлое.

РЕКЛАМА

ГУМ (495) 620 3216 КУТУЗОВСКИЙ 26 (499) 249 5583 ТДК "СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ" (495) 909 9904 АТРИУМ (495) 970 1456
информационный центр: (495) 543 3210 www.noone.ru

ВЫ ДЕРЖИТЕ В РУКАХ ЖУРНАЛ INTERVIEW РОССИЯ №34 — И ЭТИ ЛЮДИ СДЕЛАЛИ ЕГО ЕЩЕ ЛУЧШЕ.

Sergey Borisov

Сергей Борисов

В колонке «Техносила» парфюмерный критик рассказал, с какой стати духи сменили аромат цветов и фруктов на запахи стекла, металла и пластика. Стр. 176.

Mikhael Agafonov

Михаэль Агафонов

В бесконечной череде летних музыкальных фестивалей от спецкора Interview не смогли укрыться звезда британской сцены Марк Ронсон (стр. 137) и поп-дуэт Hurts (стр. 141).

Fabien Baron

Фабьен Барон

Когда в руки берет камеру сам редакционный директор американского Interview, получается космос. Его лучшие бьюти-кадры — «Пришельцы среди нас» на стр. 152.

Маша Демьянова

Masha Demianova

Утопила в цветах гуру психоделической электроники всея РФ — Кирилла Иванова. Стр. 116.

Стивен Пэн, Мишель Кэмерон

Steven Pan & Michelle Cameron

Сколько фильмов про будущее и апокалипсис пересмотрели ребята, прежде чем сделать съемку «А я останусь», мы не знаем. Но «Безумный Макс» среди них точно был. Стр. 230.

Дмитрий Глуховский

Dmitry Glukhovsky

Братья Стругацкие, Платонов, Шаламов и еще четыре литературные рекомендации от российского писателя — на стр. 138.

Мария Дягилева

Maria Dyagileva

Еще раз сдала экзамен по физике, сняв бьюти-историю «Закон притяжения». Стр. 158.

Марианна Санвито, Рафаэлла Кампегги

Marianna Sanvito & Raffaella Campeggi

Чтобы на выходе получилось «Не все так просто» (стр. 58), итальянским фотографу и стилисту пришлось всерьез заморочиться — с нарядами сложносочиненного кроя.

Годфри Дини

Godfrey Deeny

Модный критик задал Карлу Лагерфельду судьбоносный вопрос: «А дальше — кто?» Стр. 246.

Алексей Колпаков

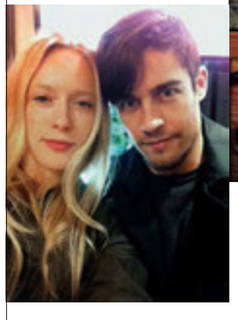
Alexey Kolpakov

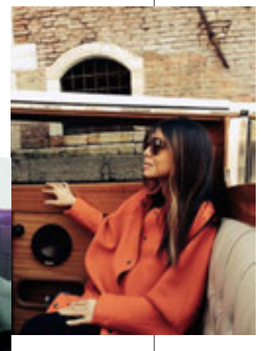
В его объективе звезда комедии «Горько!» актер Александр Паль перевоплотился в молодого Траволту из фильма «Лихорадка субботнего вечера». И зажигал в шесть утра на нашей съемке ничуть не хуже. Стр. 88.

Polina Tverdaya

Полина Твердая

Фотовзгляд на осенне-зимнюю коллекцию Dior Homme (стр. 98), портреты всех участников рубрики «5 звезд» (стр. 46—51), за которыми Interview призывает пристально следить, — питерский фотограф потрудилась на славу.



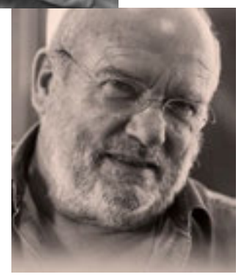


Akari Endo-Gaut, Driu Crilly + Tiago Martel

Акари Эндо-Го, Дрю Крилли и Тьяго Мартел

Все оттенки кровавого слились в истории «Красная кнопка» по велению японского стилиста и фотодуэта из Парижа. Стр. 210.

Ludivine Poiblanc & Peter Lindbergh



Питер Линдберг, Людивин Пуаблан

Французский стилист, немецкий фотограф и нидерландская топ-модель Лара Стоун подобрали наконец ключ к загадочной русской душе в фэшн-истории «Отечество». Стр. 268.

Mikhail Alshibaya

Михаил Алшибая

Один из лучших кардиохирургов мира притворился журналистом и взял интервью у художника Евгения Антуфьева (стр. 106). А все потому, что главное хобби врача — коллекционировать искусство.

Уильям Лордс, Анастасия Дурасова

William Lords & Anastasia Durasova

С помощью трудоемкого боди-арта Анастасия превратила живую модель в биомеханическую женщину, которую Уильям и запечатлел. Стр. 166.

Эмилио Тини, Донателла Муско

Emilio Tini & Donatella Musco

Коллекцию Moschino итальянские фотограф и стилист сняли в движении (стр. 110) — ведь в одежде от Джереми Скотта просто невозможно усидеть на месте.

Дмитрий Журавлев

Dmitry Zhuravlev

Целая банда роботов со всего света смирно позировала московскому фотографу. Стр. 52.

Мария Кувшинова

Maria Kuvshinova

Во время суеты Каннского фестиваля кинокритик умудрилась побеседовать по душам с французской легендой мирового масштаба — Катрин Денев. Стр. 94.

Влад Антонов, Анна Сенина

Vlad Antonov & Anna Senina

Московские фотограф и стилист заставили собак-роботов примерить часы — так получилась съемка «Просятся на ручки». Стр. 64.

Андрей Паршиков

Andrey Parshikov

Андрей разделил восторг по поводу столицы РФ с коллегой по цеху — бельгийцем Бартом де Баре, куратором VI Московской биеннале современного искусства. Стр. 128.

Йенс Лангкер, Джулия Бренард

Jens Langkjaer & Julia Brenard

К работе датского фотографа и лондонского стилиста не придешься. Отсюда и название их проекта — «Стерильная чистота». Стр. 70.

Nailya Golman

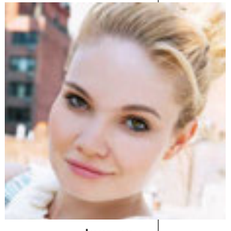
Наиля Гольман

Кинообозреватель «Афиши» раскрутила на откровенный разговор главную надежду отечественного кино — Александра Паля. Стр. 88.

Владимир Васильчиков

Vladimir Vasilchikov

Его камере все образы покорны: и «героиня» обложки Андрей Бартенев, и новая коллекция Gucci в ремейке «Мечтателей» Бернардо Бертолуччи (стр. 254).



Jeanne Prisyazhnaya

Жанна Присяжная

Устоять перед обаянием и харизмой кинолегенды Роберта Де Ниро нью-йоркскому корреспонденту Interview не удалось. Поэтому интервью прошло как надо. Стр. 264.

Фото: Gettyimages.ru (2); «РИА Новости» (1); личный архив (12).

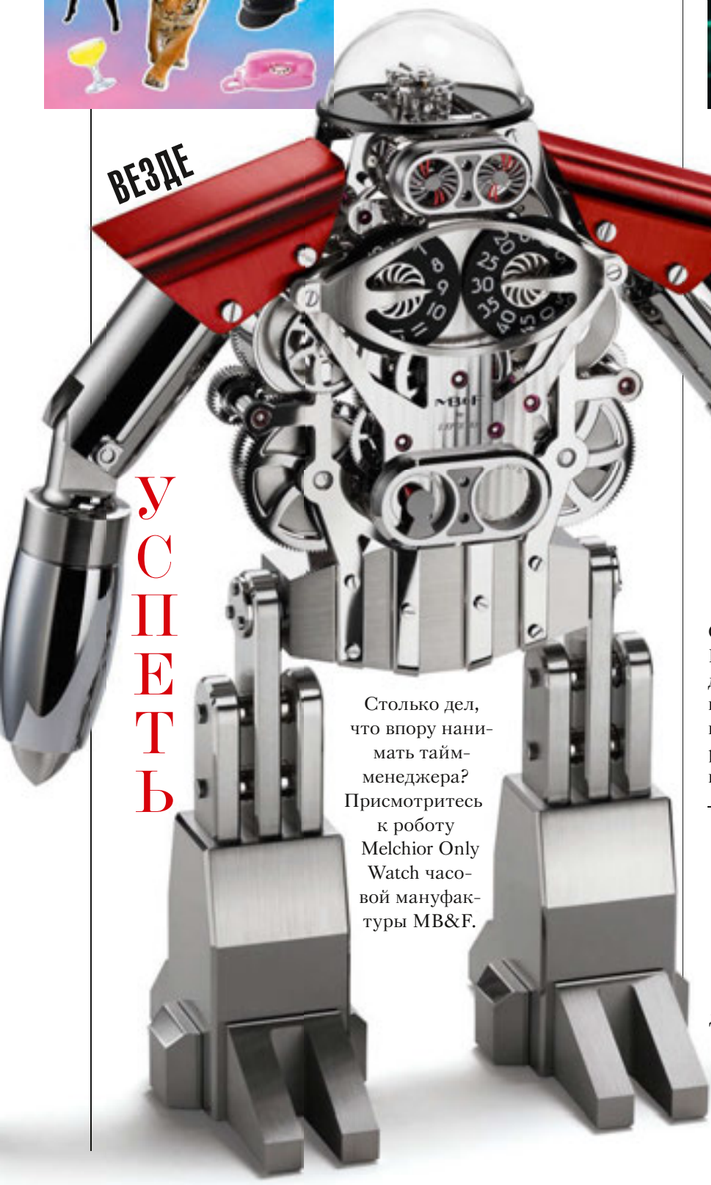
События, открытия и вещи, которые прошли строгий отбор редакции.

11 СЕНТЯБРЯ

БРИТАНСКИЕ РОКЕРЫ DURAN DURAN ВОЗВРАЩАЮТСЯ С ЧЕТЫРНАДЦАТЫМ СТУДИЙНЫМ АЛЬБОМОМ PAPER GODS.

ГИЙОМ МАРМАН, ФИЛИПП ГОРДИАНИ И ДЖУЛЬЕТТ БИБАС, «ТИМЕЙ, ИЛИ МУЗЫКА СФЕР», АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ, 2014.

ОБЪЯСНЯТЬ, ЧТО ТАКОЕ МЕДИААРТ, БЕССМЫСЛЕННО. ЛУЧШЕ ОТПРАВИТЬСЯ В ЦЕНТР «МАРС» И УВИДЕТЬ ВСЕ СВОИМИ ГЛАЗАМИ. ДО 15 СЕНТЯБРЯ ДАЮТ «СИНГУЛЯРНОСТЬ», НАПРИМЕР.



ВЕЗДЕ УСПЕТЬ

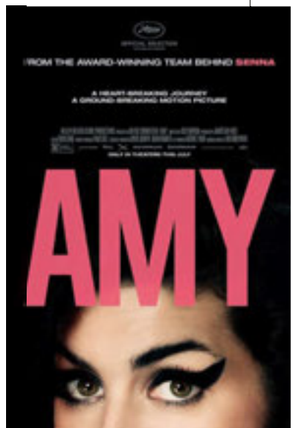
Столько дел, что впору нанимать тайм-менеджера? Присмотритесь к роботу Melchior Only Watch часовой мануфактуры MB&F.

Любой КАПРИЗ

Сумка Boss Bespoke — для девушек, которые привыкли решать все сами. Материал, размер и цвет можно выбрать самостоятельно.

10 СЕНТЯБРЯ

С нетерпением ждем документальный фильм «Эми» о судьбе Эми Уайнхаус, ставшей настоящей рок-звездой в эпоху, когда, казалось бы, их уже не делают.



10 СЕНТЯБРЯ

«Страшные сказки» Маттео Гарроне — совсем не детское кино. Тут Сальма Хайек поедает сердце морского чудища, Венсан Кассель соблазняет старуху, а молодая принцесса по прихоти отца выходит замуж за огра. Будет красиво.

НЕ ПЕРЕДАДИТЕ САЛФЕТКУ?

19 СЕНТЯБРЯ

АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ, ВЫСТАВКА «МЕЙНСТРИМ», В ГАЛЕРЕЕ «ТРИУМФ», 2014.

АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ СТРОИТ В МУЗЕЕ МОСКВЫ ГОРОД, ГДЕ ОСТАЛИСЬ СЛЕДЫ ПРЕБЫВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА И РЕКА. ВОДА В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА ПОЛЬЕТСЯ ИЗ ПРОШЛОГОДНЕГО ПРОЕКТА ХУДОЖНИКА «МЕЙНСТРИМ» (ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»).

ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН, MEMORY IS OVER, 2014.

18 СЕНТЯБРЯ

НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ДЕТАЛИ ВЫСТАВКИ ПАВЛА ПЕППЕРШТЕЙНА В ММОМ БЫЛИ НЕИЗВЕСТНЫ. НО INTERVIEW ВЕРИТ В ТАЛАНТ ХУДОЖНИКА И НАСТОЙЧИВО РЕКОМЕНДУЕТ НА НЕЕ СХОДИТЬ.

Руки В БРЮКИ

Подниматься по карьерной лестнице удобнее в костюме Max Mara Tailleur Sartoriale. Тогда уж точно никто не посмеет усомниться в вашем профессионализме и правильной мотивации.

Фото: Кристина Романова/пресс-служба галереи «Триумф» (1); Роман Печорин/пресс-служба центра «МАРС» (1); архив Kewenig Galerie (1); Photoshot/East News (1); архивы пресс-служб (7).

ДМИТРИЙ ГУТОВ, «СТАРИК», 2015.

8 СЕНТЯБРЯ

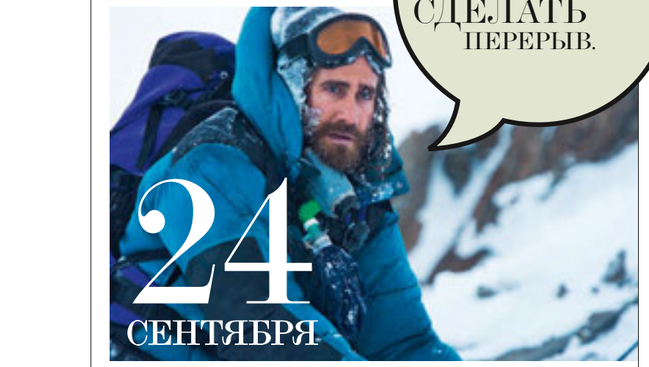
ТО ЛИ ДЕВУШКА, ТО ЛИ ДЕДУШКА, ТО ЛИ ВИДЕНИЕ, ТО ЛИ СКУЛЬПТУРА. АВТОР ДМИТРИЙ ГУТОВ СКРОМНО НАЗЫВАЕТ СВОИ ПОДВЕСНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ МЕТАЛЛА «РИСУНКАМИ РЕМБРАНДТА». СМОТРЕТЬ — ВЕСЬ МЕСЯЦ В ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА.

25 СЕНТЯБРЯ

На своем дебютном альбоме шотландцы Chvrches довели синти-поп практически до совершенства. Посмотрим, удастся ли им повторить этот трюк со второй студийной работой — Every Open Eye.

Открытие XIII сезона в Московском международном Доме музыки — отличная возможность прийти в себя после череды летних фестивалей. Дирижирует оркестром Владимир Спиваков.

10 СЕНТЯБРЯ



24 СЕНТЯБРЯ

ДУМАЮ, НАМ НУЖНО СДЕЛАТЬ ПЕРЕРЫВ.

ДВА ЧАСА СМОТРЕТЬ, КАК АЛЬПИНИСТЫ ПОКОРЯЮТ ГОРНУЮ ВЕРШИНУ? ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ. ВЕДЬ ЗА ДРАМУ «ЭВЕРЕСТ» ВЗЯЛИСЬ БАЛТАЗАР КОРМАКУР, ДЖЕЙК ДЖИЛЛЕНХОЛ И КИРА НАЙТЛИ.

Когда-то похожий хронометр помог выжить экипажу космического корабля Apollo. В память об этом Omega выпустили часы Speedmaster Apollo 13 Silver Snoopy Award. Корпус украсил талисман НАСА — мультяшный пес Снупи.

ИЛЛЮЗИИ

Принт сумки Braccialini Carolyne Optical хорошо использовать в терапевтических целях. Главное — не залюбоваться черно-белой графикой — можно уйти в нирвану.

4 СЕНТЯБРЯ

Самые плохие парни Великобритании — The Libertines — воссоединились и возвращаются с альбомом Anthems for Doomed Youth. Надеемся, он будет лучше их поведения на сцене.

ЗНАКОВЫЕ УКРАШЕНИЯ ДОМА CARRERA Y CARRERA ЗА ВСЮ ЕГО ДОЛГУЮ

1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1985
ПОДВЕСКА ANGELS.	ПОДВЕСКА EDÉN MAN.	ПОДВЕСКА FAIRY.	ПОДВЕСКА FELINOS.	БРАСЛЕТ SABANA.	БРАСЛЕТ ELEFANTE.	КОЛЬЦО BONADEA.	ПОДВЕСКА EDÉN.

130-ЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ — В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ.

1990	2000	2002	2004	2005	2009	2010	2012
БРОШЬ RIBBON.	ОЖЕРЕЛЬЕ GINKGO.	КОЛЬЦО JARDÍN DE ROSAS.	ПОДВЕСКА CÍRCULOS DE FUEGO.	КОЛЬЦО AQUA.	КОЛЬЦО GARDENIAS.	КОЛЬЦО TIGRE.	БРАСЛЕТ CÍRCULOS DE FUEGO.

Фотос: Сергей Фадеичев/ИТАР-ТАСС (1); архивы пресс-служб (25)

3 СЕНТЯБРЯ

ЗА БЕЗОБИДНЫМ НАЗВАНИЕМ ФИЛЬМА ГАСПАРА НОЭ «ЛЮБОВЬ» СКРЫВАЮТСЯ 130 МИНУТ 3D-ПОРНО. НЕТ, НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ ТАКОЕ НЕ ПОКАЖУТ.

25 СЕНТЯБРЯ

Кто не видел гигантских бронзовых пауков американской художницы Луизы Буржуа, тот не жил. Потому что мифология, история искусства, собственной семьи и человеческие взаимоотношения в ее шокирующем изложении — классика. Первая моновыставка откроется в новом здании музея «Гараж».

Поднять АРХИВЫ

КУТЮРНЫЕ ПЛАТЬЯ ДИОРА ДАВНО НАДО БЫЛО ОТЛИТЬ В ЗОЛОТЕ. ЧТО В КОЛЛЕКЦИИ УКРАШЕНИЙ ARCHI DIOR И СДЕЛАЛИ.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ ЛУИЗЫ БУРЖУА В TATE MODERN, 2007.

9 СЕНТЯБРЯ

Третья Уральская индустриальная биеннале — это площадка «Городок чекистов» (она же бывшая гостиница НКВД «Исеть» в Екатеринбурге) под покровительством азиатских кураторов Ли Чжэньхуа (Пекин—Базель), Бильяны Чирич (Шанхай) и даже Йоко Оно. Насыщенная программа прилагается.

НЕДКО СОЛАКОВ, «ЖЕЛТАЯ КЛЯКСА», 2012.

Взять ЗА ПРАВИЛО

Ладно скроенные брюки, классические пальто и пуловеры из коллекции Giorgio Armani New Normal проживут в гардеробе не один сезон. Дайте все!

Фото: Gettyimages.ru (1); архив галереи «Триумф» (1); архивы пресс-служб (8).

КРИСТОФ МАЙЕР, БЕЗ НАЗВАНИЯ, 2012.

С 11 СЕНТЯБРЯ

СПЕШИТЕ ПОКУПАТЬ ИСКУССТВО! ИЛИ БЕГИТЕ ПРОСТО НА НЕГО ПОГЛАЗЕТЬ. ВСЕГО ТРИ ДНЯ В ГОСТИНОМ ДВОРЕ — ЕДИНСТВЕННАЯ МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА COSMOSCOW.

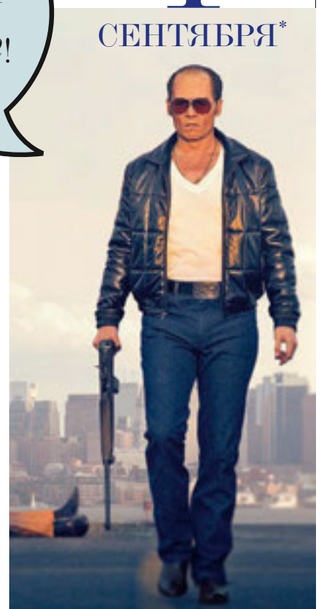
В «КОСТЮМЕ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ» PAUL SMITH ИЗ НЕМНУЩЕЙСЯ ТКАНИ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬСЯ ХОТЬ С КОРАБЛЯ НА БАЛ, ХОТЬ С БАЛА НА САМОЛЕТ.

25 СЕНТЯБРЯ

ЭТО НЕ САМОУЧИТЕЛЬ ПО ЧЕРНОЙ МАГИИ, А ОБЛОЖКА АЛЬБОМА CARACAL — НОВОЙ ЗАПИСИ БРИТАНСКИХ ЭЛЕКТРОНЩИКОВ DISCLOSURE. ЗА ВОКАЛ ОТВЕТЯТ СЭМ СМИТ И LORDE.

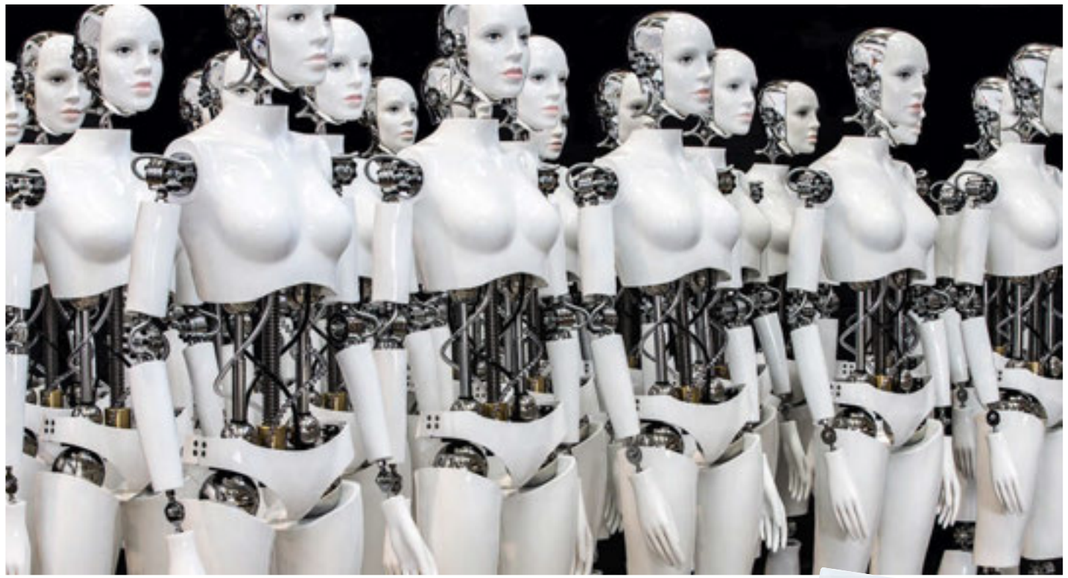
КТО ПИЛ ИЗ МОЕЙ КРУЖКИ?!

4 СЕНТЯБРЯ*



Внезапно облысевший Депп играет бостонского гангстера-легенду Уайти Балджера, который сотрудничал с ФБР, а после полтора десятка лет скрывался. Боевик «Черная месса», основанный на реальных событиях, — очередной вызов Джонни собственному таланту.

*МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В ВЕНЕЦИИ.



ДЕСАНТ АНДРОИДОВ ВЫСАДИТСЯ В БУТИКАХ MONCLER, ЧТОБЫ ПРИМЕРИТЬ КУЛЬТОВУЮ КУРТКУ MAYA И НАГЛЯДНО ДОКАЗАТЬ — И В XXII ВЕКЕ ОНА БУДЕТ АКТУАЛЬНА.

ВДАРИМ РОК В ЭТОЙ ДЫРЕ!

10 СЕНТЯБРЯ

Мерил Стрип покажет, что все еще способна не на шутку удивлять: в трагикомедии «Рики и Флэш» она играет рокершу, на старости лет решившую вернуться в семью. И если от Аль Пачино в таких ролях мы слегка устали, то в Мерил — свято верим.

Фото: Gettyimages.ru (1); Photoshot/East News (1); архивы пресс-служб (9).

ЧАСЫ HUBLOT CLASSIC FUSION ENAMEL BRITTO ПРИРАВНЕНЫ К АРТ-ОБЪЕКТУ: ЦИФЕРБЛАТ РАЗРИСОВАЛ ХУДОЖНИК РОМЕРО БРИТТО.

НАНО СУМКА

Коллекция Louis Vuitton Nano — семь мини-копий самых популярных сумок бренда. Все самое необходимое поместится в эту крошку и без помощи нанотехнологий.

24 СЕНТЯБРЯ

Пока арт-мир, затаив дыхание, ждет, когда объявят архитектора нового музея современного искусства на месте старой ГЭС, V-A-C Foundation открывает там первую выставку. Это конкурс проектов искусства для городской среды, дающий понять: даже граффити-стены и уютные парки пока не сделали Москву арт-столицей.

ЕСЛИ БЫ РОБОТЫ МОГЛИ ВСЕ, КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ ВЫ БЫ ИМ ДОВЕРИЛИ?

Я бы доверила им бездушную и губящую душу работу — в шахтах, палачей при исполнении казни. А еще я заменила бы роботами часть ненужных чиновников, невежливых вахтеров, охранников и продавцов. Так как считаю эти профессии неким балластом в человеческом смысле. Как можно сутками сидеть на лестнице и решать, кого пускать, а кого обругать? Вот эту неистребимую касту я бы заменила «вежливыми аппаратами».

Рената Литвинова

актриса, режиссер

Никола МЕЛЬНИКОВ

22 года, пианист и композитор из Москвы. На фортепиано играет всю сознательную жизнь — с четырех лет. Окончил академию им. Гнесиных, встретил певицу Шуру Кузнецову, с ней вместе теперь и выступает. А еще пишет музыку для рекламы и модных показов, работает саунд-продюсером и диджеем. У Николы есть магическая цифра — 22. Поэтому свою дебютную пластинку он выпустил в 22 года, назвав ее — ни за что не угадаете как.

> Через 20 лет *у нас с Шурой Кузнецовой* БУДЕТ БОЛЬШАЯ МЕДИАКОРПОРАЦИЯ *«22». За плечами — музыка* ДЛЯ ГОЛЛИВУДСКИХ *блокбастеров, у причала —* ЯХТА СО СТУДИЕЙ. *Я счастлив и бессмертен.*

Фото ПОЛИНА ТВЕРДАЯ

НА НИКОЛЕ: ПИДЖАК, РУБАШКА И ДЖИНСЫ, ВСЕ **TOPMAN.**
СТИЛЬ: АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН. ГРУМИНГ: ЕКАТЕРИНА СЛЕПЦОВА/MOSMAKE. ПРИЧЕСКА: ИВАН СОФИКАТОВ/HIGHLIGHTERS.RU
БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ КОМАНДУ ПРОЕКТА ВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ЭМА.

Анастасия СТЕПАНОВА

29 лет, журналист из Ташкента. Родилась в один день с Юрием Гагариным, написала диплом по космической журналистике в МГУ, стала финалистом Mars One — частного нидерландского проекта, заявившего о создании первой колонии на планете Марс. С тех пор жизнь Насти проходит на имитационной межпланетной станции, состоит из прыжков с парашютом, авиатренировок с «мертвой петлей» и других испытаний на прочность. Экспедиция на Марс запланирована на 2027 год, а пока будущий космонавт получает второе высшее в МГТУ им. Н. Э. Баумана, собирает спутник и пишет мемуары.

> Через 20 лет Я БУДУ ЖИТЬ НА МАРСЕ. *Наша колония разрастется,* МЫ ПРИДУМАЕМ *новые способы пропитания и* СТАНЕМ ПОЛНОСТЬЮ НЕЗАВИСИМЫ *от планеты Земля.*

Фото ПОЛИНА ТВЕРДАЯ

НА АНАСТАСИИ: БОМБЕР И ДЖЕМПЕР, ВСЕ **TOPSHOP.**
СТИЛЬ: АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН. МАКИЯЖ: ЕКАТЕРИНА СЛЕПЦОВА/MOSMAKE. ПРИЧЕСКА: ИВАН СОФИКАТОВ/HIGHLIGHTERS.RU
БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ КОМАНДУ ПРОЕКТА ВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ЭМА.

Сергей и Екатерина ШУЛЬЖЕНКО

29 и 26 лет, дизайнеры из Санкт-Петербурга. Отсутствие дизайнерского образования (Сергей — менеджер-экономист, Екатерина — специалист по рекламе) не помешало супругам Шульженко создать демократичную марку джинсовой одежды SHLZ. Идея и бизнес-стратегия, мягко говоря, не новые, но редко кому удается выйти на самоокупаемость всего через полгода. В планах — модернизация онлайн-магазина whatshlz.com, открытие шоу-рума и собственное производство.

> Через 20 лет *наша марка станет* ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ. *А мы пойдем* РАБОТАТЬ В IKEA — *там хорошо кормят и* ФОРМА ПРИКОЛЬНАЯ. *Хотя к тому времени им уже понадобится новая,* ВОТ МЫ ЕЕ И РАЗРАБОТАЕМ.

Фото ПОЛИНА ТВЕРДАЯ

НА СЕРГЕЕ: ЖИЛЕТ, **SHLZ**; ФУТБОЛКА И БРЮКИ, ВСЕ **TOPMAN**. НА ЕКАТЕРИНЕ: РУБАШКА И ТОП, ВСЕ **TOPSHOP**; ДЖИНСЫ, **SHLZ**.
СТИЛЬ: ВАДИМ КСЕНОДОХОВ. ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ: ЮЛИЯ ТОЧИЛОВА.

Фото: Владимир Васильчиков.

ПОДАРОК!

Ваша ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ *журнала*

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОД

EK8V7P

Инструкция

- **Зайдите на сайт interviewrussia.ru**
- **Найдите стикер Interview TWIN на главной странице сайта**
- **Кликните на стикер и скачайте свою электронную версию, используя персональный код**

Остап БАКИН

35 лет, ювелир из Кирова. Художник по образованию, в свободное от работы мерчандайзером время создает украшения. Страсть к ювелирному делу передалась от отца, у которого Остап шесть лет был подмастерьем. Теперь у Бакина две собственные мастерские Jewelry Zoo — в Кирове и в Москве. Минималистичные эстетские украшения из серебра с натуральными камнями он делает в одном экземпляре, по настроению и только для мужчин. Конкуренции нет.

> Через 20 лет
> У МЕНЯ БУДЕТ *семья, двое детей,* ДОМ ГДЕ-НИБУДЬ В ПЕРУ. *Может,* СНОВА НАЧНУ РИСОВАТЬ.

Фото ПОЛИНА ТВЕРДАЯ

НА ОСТАПЕ: КУРТКА И ФУТБОЛКА, ВСЕ **TOPMAN;** КОЛЬЦО И ПОДВЕСКА, ВСЕ **JEWELRY ZOO.**
СТИЛЬ: АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН. ГРУМИНГ: ЕКАТЕРИНА СЛЕПЦОВА/MOSMAKE. ПРИЧЕСКА: ИВАН СОФИКАТОВ/HIGHLIGHTERS.RU
БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ КОМАНДУ ПРОЕКТА ВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ЭМА.

Анастасия ПОТЕМКИНА

31 год, художник из Москвы. Окончила курс Евгения Асса в МАРХИ, поэтому интересуется «архитектурой жизни»: паразитарными системами, сорняками, дворнягами. В этом году вместе с арт-группой «Лаборатория городской фауны» выпустила книгу «Долина попрошаек». Как самостоятельный художник, Потемкина изучает поведение людей под влиянием страхов и комплексов, навязанных патриархальными устоями и масскультурой. Свои исследования Настя переводит в формат видео, инсталляций, рисунков и показывает в венецианском Casa dei Tre Oci, например.

> Через 20 лет
> *я хочу жить в обществе,* ГДЕ ДЕВОЧКИ СМОГУТ ЖЕНИТЬСЯ НА ДЕВОЧКАХ, *мальчики — на дельфинах, а* ПЕНСИОНЕРКИ — НА КУСТАХ БОРЩЕВИКА.

Фото ПОЛИНА ТВЕРДАЯ

НА АНАСТАСИИ: ТРЕНЧ, ТОП И ДЖИНСЫ, ВСЕ **TOPSHOP;** БОТИНКИ, **BALDININI;** КОЛЬЦА, СОБСТВЕННОСТЬ ГЕРОИНИ.
СТИЛЬ: АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН. МАКИЯЖ: ЕКАТЕРИНА СЛЕПЦОВА/MOSMAKE. ПРИЧЕСКА: ИВАН СОФИКАТОВ/HIGHLIGHTERS.RU
БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ КОМАНДУ ПРОЕКТА ВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ЭМА.

РОБОТЫ

ВО ВТОРОМ ПАВИЛЬОНЕ ВДНХ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АГЕНТСТВА «БАЛ РОБОТОВ» — НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ УМНЫХ МАШИН СО ВСЕГО МИРА. ОНИ ГОТОВЯТ, ЧИТАЮТ СТИХИ, ФЛИРТУЮТ, ИГРАЮТ В ПИНГ-ПОНГ И ДАЖЕ ДЕЛАЮТ МАКИЯЖ. КТО ВСЕ ЭТИ НЕ-ЛЮДИ? РАССКАЗЫВАЕМ.

Фото ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
Текст ПАВЕЛ ВАРДИШВИЛИ

Дрон Василич

Говорящий самоходный робот управляется с пульта, похожего на телевизионный. Но благодаря установленным в Дроне веб-камере и голосовому передатчику выглядит и звучит он как живой автономный персонаж.

Борис

Настоящая находка для домашнего шпионажа. При включенном Wi-Fi может удаленно стать глазами и ушами хозяина. Одно но — замаскировать его сложно. Пока.

Теспиан

Заслуженный тип: играл в театре и открывал выставку CelBit с Ангелой Меркель. Если Теспиан в хорошем настроении, то начинает дурачиться: копировать жесты собеседника, петь, танцевать. Если в плохом — может и заплакать.

Деревяка

Сделан, как нетрудно догадаться, из дерева — в этом и заключается его шарм. В какой-то момент ловишь себя на мысли, что перед тобой вовсе не бездушная машина, а кто-то живой и теплый. Как домовой Нафаня.

Мистер Робот

Выступал на одной сцене с американским рэпером will.i.am. Умеет ходить вперед и назад, двигать плечами и локтями, вращать головой, смеяться, говорить «привет» и «спасибо».

Силбот

У этого робота есть все данные для того, чтобы стать хорошим компаньоном престарелым людям: базовые разговорные навыки и большой выбор развивающих игр, разработанных специально для профилактики слабоумия и предупреждения болезни Альцгеймера.

Рейчел

Эту кокетку создали для покорения стальных сердец других роботов. И цель она свою оправдала: во время съемки показания манометров у механизмов, находящихся с ней в одном помещении, зашкаливали.

ПРАВИЛЬНОЕ ВРЕМЯ, ПРАВИЛЬНОЕ МЕСТО

Клубный дом Mon Cher построен по проекту Жака Гранжа

Наша особая гордость – эксклюзивная майолика фасадов, расписанных вручную в стиле Ар-нуво.

Для Mon Cher мы выбрали окна с очень высоким коэффициентом шумоизоляции.

Облицовочный кирпич изготовлен вручную по специальному заказу Жака Гранжа в Голландии.

MON CHER

ВОВРЕМЯ

Клубный дом
на Большой Якиманке, 15

от 720 000 рублей/м²

www.moncher-cg.ru
+7 495 771-77-77

CAPITAL GROUP

МОН ШЕР 12+ Реклама ООО "Капитал Груп"

Премия журнала
Andy Warhol's Interview
#HOW TO BE COOL 2015
#КАК БЫТЬ А НЕ КАЗАТЬСЯ
ГОЛОСОВАНИЕ ОТКРЫТО!
www.interviewrussia.ru/howtobecool2015
16+
/INTERVIEWRUSSIA
@INTERVIEWRUSSIA
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ. ФОТО: СВЯТОСЛАВ МАКОВ (1); GULLIVER PHOTOS (1); ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ (1); ИГОРЬ ПОЛЬСКИЙ (2); НИКОЛАЙ ЗВЕРЕВ (1); ИТАР-ТАСС (2); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (2).

#INTERGRAM

Кибер-РЕТРО

Сопротивление футуристичным фантазиям модных дизайнеров так же бессмысленно, как инстаграм Ким Кардашьян.

НА КАТЕ @KATSADOVSKAYA: ТОП, ЮБКА, БОСОНОЖКИ, ПОЯС-ЦЕПЬ И СУМКА, ВСЕ LOUIS VUITTON.

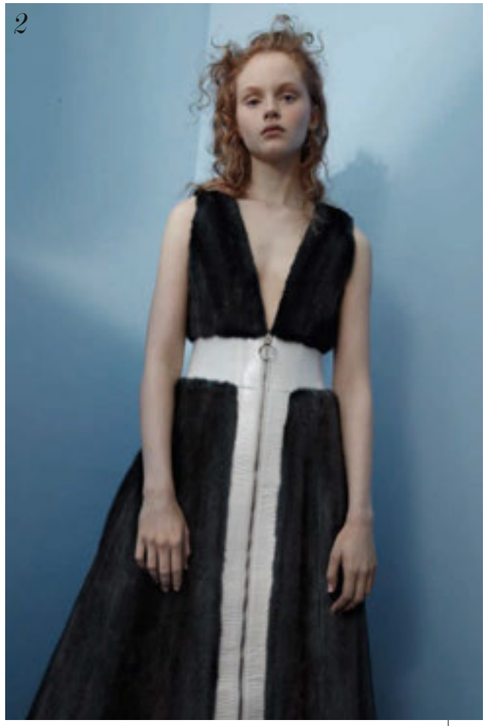
ФОТО: ARSENY JABIEV. СТИЛЬ: АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН. МАКИЯЖ: АННА ЗАХОЖАЯ/ HIGHLIGHTERS.RU ПРИЧЕСКА: ИВАН СОФИКАТОВ/ HIGHLIGHTERS.RU МОДЕЛЬ: EKATERINA SADOVSKAYA/AVANT.

Не все так ПРОСТО

К ЛАКОНИЧНЫМ ВЕЩАМ ХИТРОУМНОГО КРОЯ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ СТОИТ ПРИСМОТРЕТЬСЯ ПОВНИМАТЕЛЬНЕЕ.

Фото MARIANNA SANVITO
Стиль RAFFAELLA CAMPEGGI

1

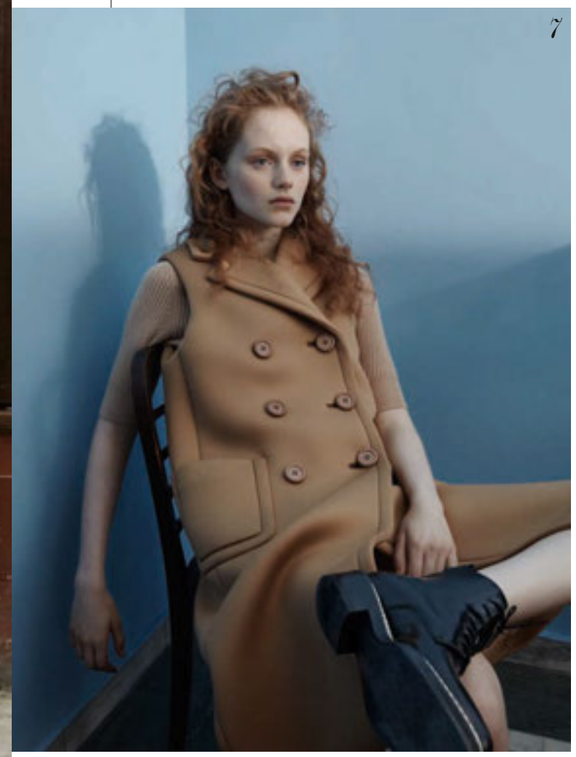

2

1. КЕЙП И ЮБКА, ВСЕ **JACQUEMUS;** САНДАЛИИ, **GUCCI.**
2. ПЛАТЬЕ, **DIOR.**
3. РУБАШКА И ЮБКА, ВСЕ **FENDI;** БОСОНОЖКИ, **LOUIS VUITTON.**

3

4

5



7

6

4. ПАЛЬТО, ТОП И БРЮКИ, ВСЕ **JOSEPH;**
САНДАЛИИ, **GUCCI.**
5. ДЖЕМПЕР, БРЮКИ И ТУФЛИ, ВСЕ **CÉLINE.**
6. ДЖЕМПЕР (ЗДЕСЬ И НА СЛЕДУЮЩЕМ ФОТО),
CALVIN KLEIN COLLECTION.
7. ПАЛЬТО, **PRADA;** БОТИНКИ, **ACNE.**

8. ДЖЕМПЕР, **STELLA MCCARTNEY;**
БРЮКИ, **PAUL SMITH.**
9. ДЖЕМПЕР И ПЛАТЬЕ, ВСЕ **SPORTMAX;**
САНДАЛИИ, **GUCCI.**
10. ДЖЕМПЕР И ЮБКА, ВСЕ **JIL SANDER.**

8

9

МАКИЯЖ: GIULIA CIGARINI/CLOSE UP MILANO. ПРИЧЕСКА: PAOLO SOFFIATTI/CLOSE UP MILANO. МОДЕЛЬ: EMMA LAIRD/D'MANAGEMENT. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: CLAUDIA CERASUOLO.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ ANTICAMERA LOCATION.

10

Просятся НА РУЧКИ

ЧАСЫ С БРИЛЛИАНТАМИ — НЕ ИГРУШКИ. ЛЮБИТЬ И ВЫГУЛИВАТЬ ИХ ЖИЗНЕННО НЕОБХОДИМО.

Фото ВЛАД АНТОНОВ Стиль АННА СЕНИНА

ФОТО: ВЛАД АНТОНОВ/YELLOWLAB REP. МАНИКЮР: ЕВГЕНИЙ АКАЦИН/ALDO COPPOLA. МОДЕЛЬ: АНАСТАСИЯ АГАПОВА. БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ МАГАЗИН РОБОТОВ ROBOTRONIC.RU

ЧАСЫ DIOR VIII GRAND BAL, DIOR HORLOGERIE

ЧАСЫ LADY 8 CLOVERLEAF, JAQUET DROZ

ЧАСЫ LA GRANDE CLASSIQUE DE LONGINES, LONGINES

ЧАСЫ CONSTELLATION QUARTZ, OMEGA

ЧАСЫ FORMULA 1, TAG HEUER

ЧАСЫ OYSTER PERPETUAL DATEJUST PEARLMASTER, ROLEX

ЧАСЫ BIG BANG POP ART, HUBLOT

Стерильная ЧИСТОТА

ВЫРАЖЕНИЕ «НЕ УПАСТЬ В ГРЯЗЬ ЛИЦОМ» ОБРЕТАЕТ ОСОБЫЙ СМЫСЛ, КОГДА НА ТЕБЕ КИПЕННО-БЕЛЫЕ НАРЯДЫ ИЗ СВЕЖИХ КОЛЛЕКЦИЙ.

Фото JENS LANGKJAER Стиль JULIA BRENARD

1

2

1. ПАЛЬТО И ЮБКА, ВСЕ **CÉLINE;** САПОГИ, **MARC JACOBS;** КОЛЬЕ, **CHROME HEARTS.** 2. ПЛАТЬЕ, **VALENTINO;** САНДАЛИИ, **JIL SANDER;** СЕРЬГА-ГВОЗДИК (ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ), **SASKIA DIEZ;** КОЛЬЦА (СВЕРХУ ВНИЗ), **SLIM BARRETT, CHROME HEARTS.**

3

3. ВОДОЛАЗКА, **BARBARA CASASOLA;** ЮБКА, **WHISTLES;** БОТИЛЬОНЫ, **JIL SANDER;** КОЛЬЕ И КОЛЬЦО НА ЛЕВОЙ РУКЕ, ВСЕ **CHROME HEARTS;** КОЛЬЦО НА ПРАВОЙ РУКЕ (ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ), **SLIM BARRETT.**
4. ТОП, **JOSEPH;** ЮБКА, **VICTORIA BECKHAM;** БРАСЛЕТ, **CHROME HEARTS.**
5. ПЛАТЬЕ, **PROENZA SCHOULER;** ТОП, **DSQUARED²;** СЕРЬГА, **SLIM BARRETT.**

4

5

6

7

6. ТУНИКА, **ELLERY;** БРЮКИ, **DOROTHEE SCHUMACHER;** СЕРЬГА, **CÉLINE.** 7. ПАЛЬТО, **PHILIPP PLEIN;** ДЖЕМПЕР, **MAX MARA;** БРАСЛЕТ, **SASKIA DIEZ;** КОЛЬЦО, **CHROME HEARTS.** 8. ПАЛЬТО И БРЮКИ, ВСЕ **THE ROW;** ВОДОЛАЗКА, **PAUL SMITH;** КОЛЬЦО, **CHROME HEARTS.**

ФОТО: JENS LANGKJAER/LGA. МАКИЯЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ CHANEL: JANEEN WITHERSPOON. ПРИЧЕСКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ KÉRASTASE COUTURE STYLING: STEPHEN BEAVER/JEDZ ROOT. МАНИКЮР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ EXHIBITIONIST BY WALKER + WALKER IN HALO: VERNICE WALKER/CAROL HAYES. МОДЕЛЬ: FRANZI MUELLER/SEEDS MANAGEMENT. КАСТИНГ-ДИРЕКТОР: MEGAN MCCLUSKIE. ДЕКОРАТОР: TRISH STEPHENSON. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: WILLOW WILLIAMS. АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА: STEPHANIE J PAULO, GEMMA SWAN, ANDRA MAIER. АССИСТЕНТЫ ДЕКОРАТОРА: JAMES REYGATE, NAOMI REED. ПРОДЮСЕР: HELENA BENJAFIELD/LGA.

8

Бороздят ПРОСТОРЫ ВСЕЛЕННОЙ

ЭТИ 10 АКСЕССУАРОВ НОВОГО СЕЗОНА СТОИТ ОТПРАВИТЬ В КАПСУЛЕ В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС. ЧТОБЫ ВНЕЗЕМНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ ОБЗАВИДОВАЛИСЬ.

В ЗАГОЛОВКЕ ИСПОЛЬЗОВАНА ЦИТАТА ИЗ ФИЛЬМА «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА», 1965.

СУМКА, **EMPORIO ARMANI.**

СУМКА, **CÉLINE.**

АЛЬФА ЦЕНТАВРА ЗНАЕШЬ? ТАМОШНИЕ МЫ.

«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО», 1984.

Фото: архивы пресс-служб (3).

ЕСЛИ ВЫ НАШЛИ
В ПОДВАЛЕ МАШИНУ
ВРЕМЕНИ, НИКОГДА
НЕ ВКЛЮЧАЙТЕ
ЕЕ БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ
ВЗРОСЛЫХ.

«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО», 1984.

СУМКА, **JIL SANDER.**

ЭТО ВОЗМУТИТЕЛЬНО!
ЕСЛИ КОРОВЫ СТАНУТ
ЛЕТАТЬ, ТО МНЕ В КОСМОСЕ
ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО!

«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», 1981.

БОТИНКИ, **MAX MARA.**

Фото: архивы пресс-служб (3).

НИКОГДА НЕ ФЛИПАЮ
ДО КОСМОПОРТА.
БЕРУ ФЛАЕР —
НАДЕЖНЕЕ И ПРОЩЕ.

«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО», 1984.

ТУФЛИ, **MIU MIU.**

— РУКИ У ТЕБЯ ЗОЛОТЫЕ, МАЛЬЧИК!
— НЕТ, ТОЛЬКО КОНТАКТЫ ПЛАТИНОВЫЕ.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА», 1979.

СУМКА, **FENDI.**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (3).

СУНДУК,
LOUIS VUITTON.

А ХОТИТЕ, Я ЕГО СТУКНУ? ОН СТАНЕТ ФИОЛЕТОВЫМ, В КРАПИНКУ!

«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», 1981.

БОТИЛЬОНЫ, **POLLINI.**

Фото: архивы пресс-служб (3).

МЫ ВОВСЕ НЕ ХОТИМ ЗАВОЕВЫВАТЬ КОСМОС. МЫ ХОТИМ РАСШИРИТЬ ЗЕМЛЮ ДО ЕГО ГРАНИЦ.

«СОЛЯРИС», 1972.

БОТФОРТЫ, **DIOR.**

КРОССОВКИ, **PINKO.**

Фото: архивы пресс-служб (3).

ЕСЛИ БЫ РОБОТЫ МОГЛИ ВСЕ, КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ ВЫ БЫ ИМ ДОВЕРИЛИ?

«

Ведение своего аккаунта в фейсбуке. Я приблизительно представляю, как его можно запрограммировать: бесконечные лайки людям, в которых мне нравится всё. Стандартные комментарии к популярным постам: «ну это уже слишком», «все не так однозначно», «мне одному кажется, что это полная чушь?». Автоматические перепосты объявлений о сборе средств для кошачьих приютов. Это позволило бы мне сохранять полноценное присутствие в публичном пространстве и одновременно избавило бы от переживаний по поводу того, что в интернете кто-то не прав.

»

Юрий Сапрыкин, журналист

РУССКИЙ ДЖЕЙМС ДИН?

Александр ПАЛЬ

ПЬЯНЫЙ БРАТ НА СВАДЬБЕ, ТРЕЗВЫЙ ОХРАННИК НА КЛАДБИЩЕ, ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ТАМОЖЕННИК В АЭРОПОРТУ. СМОТРИТЕ В ОБА, НЕ ПРОМОРГАЙТЕ ГЛАВНУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ КИНОЗВЕЗДУ ГОДА.

Интервью
НАИЛЯ ГОЛЬМАН/NAILYA GOLMAN
Фото
АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ
Стиль
АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН

НА АЛЕКСАНДРЕ: РУБАШКА, БРЮКИ И РЕМЕНЬ, ВСЕ **LOUIS VUITTON;** ПОДВЕСКА И ПЕРСТЕНЬ, ВСЕ **VERSACE.**

НА АЛЕКСАНДРЕ: РУБАШКА, ПОДВЕСКА И ПЕРСТЕНЬ, ВСЕ VERSACE; БРИТВА И ПОМАЗОК, ВСЕ THE ART OF SHAVING.

Александр Паль за два года проделал путь от «того гопника с татухой из фильма «Горько!» до актера, у которого этой осенью в прокат выходит целых три картины. «Без границ» — четыре новеллы про Москву, Армению и Тбилиси. «Парень с нашего кладбища» — о том, как суровый охранник Коля наводит порядок на бандитском кладбище. И «Тряпичный союз» — портрет четырех молодых анархистов, ставший хитом на «Кинотавре». «Ледокол» Николая Хомерики выходит только в октябре следующего года — но все уже ждут.

Сам Паль говорит, что на плохие сценарии просто не соглашается. Кинокритик Наиля Гольман проверила и подтверждает — не врет. И дает совет-антистресс на осень-2015: смотреть фильмы с Палем при каждом удобном случае.

ГОЛЬМАН: Саша, что на тебя больше всего повлияло, когда ты рос?

ПАЛЬ: Бедное детство в Челябинске, наверное. Все время было ощущение, что не хватает чего-то. Поначалу у нас даже телевизора не было. Потом друзья отдали свой черно-белый телик, по которому я смотрел ковбойские фильмы, Жан-Клода ван Дамма. В девять вечера папа сажал нас с братом на такие деревянные скрипучие стулья у стены, сам ложился на диван — и вот так мы смотрели кино. Было счастье, когда папа засыпал, и после фильма можно было включить другую программу. Потому что обычно он говорил: «Марш зубы чистить, ноги мыть и в кровать». Но я благодарен за то, что у меня было такое детство, непритязательное.

ГОЛЬМАН: В персонажах, которых ты играешь, многое из этого детства пришло?

ПАЛЬ: Безусловно. Я сам не был гопником, но по сторонам-то смотрел. Многие мои сверстники видели романтизм в криминальной жизни. Многие вообще не хотели работать. Объясняли, что бандиты в принципе не работают, а просто ровно по жизни двигаются. Что значит «ровно» — я не понимал, пока не стал замечать, что они щипачат по автобусам и собирают у подъезда подогрев своим на зону: тушенку, сгущенку.

«Не понимаю, КАК МОЖНО *играть* КОМЕДИЮ *без* СЕРЬЕЗНОСТИ? *Если* ТЫ *несерьезен, то* ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО *ты* НАМЕРЕННО СМЕШИШЬ. А ЭТО *уже* КВН *какой-то».*

ГОЛЬМАН: Бывает такое, что обижаешь кого-то из них своими шутками на экране?

ПАЛЬ: Нет. Роль в «Горько!», например, всем моим челябинским друзьям очень понравилась. Они же понимают, что это если и пародия, то любя.

ГОЛЬМАН: А ты сам насколько серьезно к себе относишься?

ПАЛЬ: Не очень-то. Иногда даже перегибаю палку и веду себя так, как будто ни к чему серьезно не отношусь. Хотя и у меня серьезные моменты случаются. Правда, мало. Я и над мамой шучу.

ГОЛЬМАН: Главная черта твоих комических персонажей — как раз такая нарочитая серьезность. Специально ее высмеиваешь?

ПАЛЬ: Не понимаю, как можно играть комедию без серьезности? Тут дело не в том, что я что-то высмеиваю. Просто одно без другого не существует. Если ты несерьезен, то получается, ты намеренно смешишь. А это уже КВН какой-то. Драму без комедии играть можно — но у меня пока такого не было.

ГОЛЬМАН: Вот «Тряпичный союз» — это драма?

ПАЛЬ: Да, но шутки там присутствуют. Четыре молодых парня, как тут без шуток обойтись? Если роль похожа на то, что у меня уже было, я меняю ее немного в другую сторону. Тогда какой-то герой в процессе становится веселее, какой-то — серьезнее. В «Парне с нашего кладбища» очень трудно представить моего героя несерьезным. Что это за духи, бегающие по кладбищу? Как на них реагировать? Они же не то что нестрашные, они — смешные, нелепые. Таких можно встречать только с очень серьезным лицом. Но этот фильм, кстати, сначала вообще планировали без шуток снимать. А мне предлагали маленькую роль.

ГОЛЬМАН: Но ты все равно попробовался на главного героя.

ПАЛЬ: Конечно. Он там единственный с характером. Думал, мне не перезвонят. А они решили в итоге снимать этот сценарий как комедию. Не знаю, из-за меня это или просто комедии в моде. Людям нравится ходить в кино смеяться.

ГОЛЬМАН: А «Ледокол» — серьезный?

ПАЛЬ: Ну как. В целом серьезный. Но для меня важнее было другое: это формат, в котором ни я, ни Коля Хомерики раньше не работали. Большой проект — не то чтобы дикий блокбастер, но такая крепкая мужская драма, с яйцами. Кто-то лед подкатил, кто-то откатил, тут капитан недоволен, выясняют отношения. Серьезное напряжение возникает. Я там играю вертолетчика, который застрял на корабле с моряками. У него от этого немножко едет крыша. Он даже плачет иногда.

«АНИМАТОРСТВО *я* НЕ ЛЮБЛЮ. Я ТАК *работал в* ЧЕЛЯБИНСКОМ *ДК железнодорожников*. РАЗВЛЕКАЛ *народ в* КОСТЮМЕ *снеговика*. ТЯЖЕЛО *это* ВСЕ. ТЫ *как* ЗВЕРЕК *в* ЗООПАРКЕ».

ГОЛЬМАН: А давай еще про «Тряпичный союз» поговорим. Какой там у тебя персонаж? И что это за история?

ПАЛЬ: Мы с режиссером Мишей Местецким никогда не обсуждали, про что это кино. Думаю, он бы и не стал объяснять, если его прямо спросить. Сюжет такой: три друга, немного анархисты и даже в чем-то экстремисты, хотят изменить мир к лучшему. Качаются, книги читают. И встречают четвертого парня, помоложе. У того есть дача, они едут на эту дачу и там начинают понимать, что их идеи не сходятся. Мой персонаж — парень из провинции, из неблагополучной семьи. Он хочет, чтобы в стране хорошо работали соцслужбы, чтобы пенсию платили. В общем, он за социально ответственное государство.

ГОЛЬМАН: А ты?

ПАЛЬ: Я пока не понял. Сейчас такой период, когда все только пытаются понять. Столько споров. Я за последние пару лет уже успел пересмотреть свои взгляды. А ты — за социально ответственное государство?

ГОЛЬМАН: Хотела бы. А кто нет?

ПАЛЬ: Ну да. Я, наверное, тоже ближе к этому.

ГОЛЬМАН: Ладно, с государством все ясно. А перед собой ты стараешься быть ответственным? Часто приходится бросать себе вызов?

ПАЛЬ: Раньше — постоянно. Я не верил, что поступлю в ГИТИС. Не верил, что получу диплом. Не верил, что в театр попаду (Паль работает в труппе Театра им. Вл. Маяковского. — *Interview*). Не верил, что снимусь в кино. Когда утвердили — не верил, что справлюсь. Но постоянно заставлял себя. Сейчас такое случается реже. Потому, что вызовов больше в юности, когда ты совсем не знаешь, что тебе делать.

ГОЛЬМАН: А сейчас?

ПАЛЬ: Знаю. Правда, и мечтаю меньше. Раньше каждый вечер засыпал с мечтами. Это свойственно взрослеющим людям, но обидно — когда не мечтаешь, не растешь. Чтобы бросить себе вызов, нужна новая территория, ее надо нащупать: сделать что-то самостоятельно или сделать по-новому. Но я готов.

ГОЛЬМАН: А есть форматы, которые тебе интересно было бы попробовать? Вроде променад-театра.

ПАЛЬ: Мне обычно все это не интересно. Там мало актерского проявления, это больше похоже на перформанс. Или на роль аниматора. А аниматорство я не люблю.

Я работал в челябинском ДК железнодорожников. Развлекал народ в костюме снеговика. Люди приходят трезвые и злые, а через час-два напиваются и лезут к тебе целоваться, фоткаться. Тяжело это все. Ты как зверек в зоопарке.

ГОЛЬМАН: Как же тогда с актерством?

ПАЛЬ: Мне кажется, что актера должна отделять условная четвертая стена: зритель на той стороне баррикады, а ты — на этой. Ты, конечно, можешь включать его в игру. Но ты не развлекаешь зрителя, ты живешь жизнью персонажа. И это мне нравится. А когда тебе во время спектакля могут сказать «отойди», когда с тобой как с человеком начинают разговаривать — неудобно. Мне даже на постер фотографироваться не нравится: это какая-то совершенно другая работа, люди с тобой общаются как с тобой, но ты при этом вроде в роли. Этого я не люблю. Когда я делаю свою работу, важно, чтобы никто не лез.

ГОЛЬМАН: Так. Это подводит нас к разговору о будущем.

ПАЛЬ: Очень изящный переход.

ГОЛЬМАН: Спасибо. У тебя довольно старомодные взгляды: пиетет к старшим, четвертая стена, традиционный театр. Боишься будущего?

ПАЛЬ: Отчасти. Могу сказать почему. Ты смотрела фильм «Она» с Хоакином Фениксом? Вот представь, что у каждого есть подобный виртуальный персонаж, с которым он может поговорить. Мне кажется, в ближайшие годы такое будет возможно. И тогда мы совсем потеряем связь друг с другом.

ГОЛЬМАН: Согласна.

ПАЛЬ: Сейчас, если наступает пауза, человек не ищет новую тему для разговора, а просто берет в руки айфон. Если так и дальше пойдет, люди могут совсем закрыться. А если представить, что у тебя есть виртуальное существо, которое всегда тебя поддержит, поговорит с тобой — кто от такого откажется?

ГОЛЬМАН: И маньяков станет больше.

ПАЛЬ: Вот. Совсем страшно, правда? Короче, я пока не готов войти во все эти новые технологии. Я в твоем интервью получаюсь такой консервативный и сентиментальный, да?

ГОЛЬМАН: Зато смелый. Мы так и напишем: Александр Паль — консервативный. И будущего боится. Но если надо принять вызов, то он готов. Interview

---

НА АЛЕКСАНДРЕ: РУБАШКА И БРЮКИ, ВСЕ **HERMÈS**; РЕМЕНЬ, **GUCCI**; ПЕРСТЕНЬ, **VERSACE**.

ПРИЧЕСКА: СВЕТЛАНА АЛПАТОВА.
ПРОДЮСЕР: ЛЕЙСАН ГАЛИМАРДАНОВА.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ SHOP&BAR DENIS SIMACHËV.

Катрин ДЕНЕВ

НЕТ НА ЗЕМЛЕ ОБРАЗОВАННОГО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЕТ, КТО ТАКАЯ КАТРИН ДЕНЕВ. ХОТЯ БЫ ПОТОМУ, ЧТО И В СВОИ 70 С ЛИШНИМ ФРАНЦУЗСКАЯ АКТРИСА ПРОДОЛЖАЕТ КРАСИТЬ ВОЛОСЫ В ПЛАТИНУ И ДЕЛАТЬ ПО ТРИ ФИЛЬМА В ГОД.

Интервью МАРИЯ КУВШИНОВА/MARIA KUVSHINOVA

БОГИНЯ ПРАВОСУДИЯ

КАТРИН ДЕНЕВ В РОЛИ СУДЬИ, «МОЛОДАЯ КРОВЬ», 2015.

Катрин дает интервью только там, где можно курить, а таких мест с каждым годом все меньше. Но кинокритику Марии Кувшиновой посчастливилось найти «курящий» столик в каннском кафе и расспросить актрису о ее новой роли в «Молодой крови» — фильме об отношениях трудного подростка и женщины-судьи (в российском прокате с 20 августа). Заодно поговорили на любимые женские темы: возраст, селфи...

КУВШИНОВА: Катрин, знаю, что вы не очень-то любите светские мероприятия — интервью, премьеры. Как вам тут?

ДЕНЕВ *(закуривает)*: Невыносимо скучно. Хочется поскорее проскочить официальную часть, сесть в зале и посмотреть хороший фильм. Я помню, как впервые приехала в Канны с «Шербурскими зонтиками», а потом еще раз, через год. Тогда фестиваль еще не был таким... международным. И не было красной дорожки в теперешнем ее виде — ступеней, по которым тяжело подниматься. Мне кажется, здесь так мало фантазии, ежегодно повторяется одно и то же: выходишь — смотришь направо — смотришь налево — пытаешься улыбаться. Люди это любят, но мне подобные прогулки удовольствия не доставляют.

КУВШИНОВА: Говорят, такой странный выбор картины для открытия фестиваля — «Молодая кровь» режиссера Эммануэль Берко — связан с трагедией «Шарли Эбдо». В каком-то смысле это кино о величии французских институтов, системы, самой Франции. Согласны?

ДЕНЕВ: Да, он о повседневной жизни страны, о цивилизации. Возможно, за месяцы, прошедшие с нападения на редакцию «Шарли», мы заново научились ценить то, что сейчас действительно важно. В этом вся суть демократии: ответственность за происходящее в обществе не только в руках тех, кто избран руководить, — ответственность несет каждый. Она так же проявляется в том, как вы относитесь к близким и чужим людям, близким и чужим детям.

КУВШИНОВА: Во время этих съемок вы узнали о современных подростках что-то новое?

ДЕНЕВ: Вы знаете, главный герой, малолетний преступник Малони (актер Род Парадо), находится в специфической ситуации. Его проблемы начинаются еще в пятилетнем возрасте — отец ушел, мать не справляется. Вряд ли этот опыт можно спроецировать на мою семью. Но вот что действительно оказалось для меня новым, так это то, что все сотрудники системы — воспитатели, соцработники, адвокаты, судьи — и правда дотошно вникают в каждый подобный случай. Они умеют слушать этих ребят, которые на деле чаще всего сидят молча, опустив глаза.

КУВШИНОВА: Как вы готовились к роли судьи Флоранс Блак?

ДЕНЕВ: Много часов просидела на таких же судебных разбирательствах в Париже.

КУВШИНОВА: Вы с Эммануэль Берко делаете уже второй фильм подряд — в 2013-м вышла комедийная драма «За сигаретами»...

ДЕНЕВ: Мне очень нравится работать с Эммануэль. В ней есть мощь, она умеет добиваться своего и серьезно относится ко всем этапам съемок, от сценария до монтажа. *(Закуривает, поеживается.)* Не ожидала, что здесь будет такой ветер.

КУВШИНОВА: Берко ведь тоже актриса. Это помогает?

ДЕНЕВ: Обычно актеры, когда режиссируют, спешат раздать всем четкие указания, словно примеряют роль на себя. А Берко, наоборот, провоцирует на поиск. Она именно хороший режиссер.

КУВШИНОВА: Требовательная?

ДЕНЕВ: Нереально.

КУВШИНОВА: Главный вопрос этого киносезона: есть ли разница между режиссером-мужчиной и режиссером-женщиной?

ДЕНЕВ: Для меня? В обычной жизни — да. На площадке — никакой. Ну, допустим, я говорю себе: «Вот женщина-режиссер», и дальше что? Я должна деликатнее с ней обращаться, что ли? как с больной?

КУВШИНОВА: А есть режиссеры, о работе с которыми вы мечтаете?

ДЕНЕВ: Так чтобы прямо мечтать — нет. Но было бы здорово поработать с азиатскими авторами: японцами, китайцами, корейцами...

КУВШИНОВА: Как вы решаете, что одна роль вам подходит, а другая — нет?

«ХОЧЕТСЯ *поскорее* ПРОСКОЧИТЬ *официальную* ЧАСТЬ, СЕСТЬ *в* ЗАЛЕ *и* ПОСМОТРЕТЬ *хороший* ФИЛЬМ».

ДЕНЕВ: Видите ли, я не ищу роли. Я западаю на режиссеров и хорошие сценарии. А еще мне необходимо, чтобы мой персонаж, даже если он второстепенный, был принципиально важен для сюжета. Чтобы моя роль не оказалась декоративной.

КУВШИНОВА: После сорока лет актрисе в принципе не просто получить хорошую роль.

ДЕНЕВ: Так было всегда. Но кое-кому удается: Мерил Стрип, Сьюзан Сарандон.

КУВШИНОВА: Катрин Денев.

ДЕНЕВ *(смеется)*: Ну, нам, европейским актерам, еще повезло. А вот в Голливуде стареть запрещено.

КУВШИНОВА: И ваша карьера в Штатах...

ДЕНЕВ: ...нет, не сложилась. Мне просто не предложили ничего интереснее того, что я делала дома.

КУВШИНОВА: В вашей карьере много великих фильмов, но были и неудачные. Не жалеете, что потратили на них время?

ДЕНЕВ: Я вообще не из тех, кто жалеет о своих поступках: если я их совершила, значит, были на то причины. Но, конечно, обидно, когда в прокате проваливается дорогая мне картина, столько стараний — и зря.

КУВШИНОВА: Что вы больше всего любите в своей работе: подготовку к роли, процесс съемок?

ДЕНЕВ: Тот момент, когда только приходишь на съемочную площадку. Все, что происходит после, слишком сложно. *(Смеется.)*

КУВШИНОВА: У вас был в жизни наставник, похожий на вашу героиню из «Молодой крови»?

ДЕНЕВ: О, нет. Но я очень привязана к Андре Тешине (французский кинорежиссер, сценарист, критик. — *Interview*).

КУВШИНОВА: Почему?

«ВОТ ЖЕНЩИНА-РЕЖИССЕР», *и* ДАЛЬШЕ *что*? Я ДОЛЖНА *поделикатнее с* НЕЙ ОБРАЩАТЬСЯ, *что* ЛИ? КАК *с* БОЛЬНОЙ?»

ДЕНЕВ: Во-первых, я люблю его фильмы. Во-вторых, он мне нравится как человек. Мы очень близки.

КУВШИНОВА: В каком смысле?

ДЕНЕВ: Никакой романтики! *(Смеется.)* Мы давние друзья. Настолько близкие, что значительным может быть даже молчание. Знаете, только с настоящими друзьями можно помолчать. С остальными приходится говорить из опасения показаться невежливой.

КУВШИНОВА: А вы сами для кого-то стали наставником?

ДЕНЕВ: Я в советы не верю и никогда их никому не даю.

КУВШИНОВА: То есть дочери Кьяре вы ничего не советовали и не желали ей актерской карьеры?

ДЕНЕВ: Я была бы счастлива, если бы она выбрала другую профессию. Такой обычный страх за своего ребенка.

КУВШИНОВА: Вы продолжаете учиться?

ДЕНЕВ: Не думаю, что в актерской профессии осталось еще что-то, чего я не знаю.

КУВШИНОВА: Прохожие на улице вас часто донимают?

ДЕНЕВ: Да, и сейчас стало особенно тяжело, потому что все чаще люди просят сфотографироваться.

КУВШИНОВА: Сделать селфи.

ДЕНЕВ *(с французским акцентом)*: Сельфи! Мне это ужасно не нравится, но ничего не попишешь, известность — такая штука. Interview

ФОТО: (ЗДЕСЬ) АРХИВ A-ONE FILMS (1); (НА ПРЕДЫДУЩЕМ РАЗВОРОТЕ) АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (1).

Фото: (портрет) Willy Vanderperre.

Крис ВАН АШ

Интервью АЛЁНА ДОЛЕЦКАЯ/ALIONA DOLETSKAYA

С ТАКИМ ДИЗАЙНЕРОМ МОДНЫЙ ДОМ DIOR HOMME — КАК ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ. САМОДИСЦИПЛИНУ 39-ЛЕТНЕГО БЕЛЬГИЙЦА ВАН АША ПОРА ВОЗВОДИТЬ В ЭТАЛОН.

Фото ПОЛИНА ТВЕРДАЯ Стиль АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН

Понедельник, 29 июня, 17:00 — журнал Interview, Алёна Долецкая, 35 минут» — такая запись в ежедневнике Криса ван Аша появилась примерно за месяц до самой даты. Организованность и пунктуальность, не то чтобы свойственные представителям творческих профессий, у Криса в крови. Рабочие будни расписаны по часам, на выходных — поиски пищи для ума в библиотеках и музеях. Притом личную жизнь и тихие ужины с друзьями никто не отменял. И ни одного лишнего повода для разговоров в модной тусовке — кроме сильных, выверенных коллекций Dior Homme, которые Крис с завидной стабильностью выдает уже девятый год подряд.

Да и вообще весь его послужной список — не про внезапные взлеты и падения, а про медленный и верный путь к признанию. Окончив в 1998-м Королевскую академию художеств в Антверпене, дизайнер перебрался в Париж и получил должность первого ассистента Эди Слимана (тот еще работал над мужскими коллекциями Yves Saint Laurent). В 2007-м ван Аш заменяет Слимана на посту креативного директора Dior Homme и производит в модном Доме — нет, не революцию — качественную эволюцию.

Нечеловечески узкие костюмы, в которые Слиман втиснул модников обоих полов, волею Криса становятся более расслабленными, обзаводятся деталями спортивной и рабочей одежды. Критики поначалу засомневались в силе его таланта, а теперь наперебой поют Крису дифирамбы. А успех бренда приобретает такой масштаб, что соседство с женским ателье на парижской авеню Монтень становится тесным, и мужской лейбл переезжает в отдельное здание.

Этой осенью Dior Homme открывается в Москве — отличный повод получить у дизайнера мастер-класс, как гнуть свою линию и укладывать креативный процесс в дедлайны. Главреда русского Interview ван Аш принимал в стерильно-белом зеркальном зале-примерочной своего парижского ателье — за бокалом чистой воды, без газа.

АЛЁНА: Крис, в 2011 году в беседе с дизайнером Риком Оуэнсом для американского Interview вы сказали, что всегда хотели создавать одежду, которая отличается от консервативной моды, что окружала вас в детстве. Тогда вы назвали свой фирменный стиль «молчаливой агрессией». Красивое определение. В чем же эта агрессия заключается, если смотреть ваши последние коллекции?

КРИС: Боже, чувствую, это будет не интервью, а разбор полетов!

АЛЁНА: А вы на что рассчитывали? *(Оба смеются.)*

КРИС: Суть того, что я тогда говорил Рику, — в моем взгляде на традиции, пропитанные духом консерватизма и буржуазности.

АЛЁНА: И как вы их видите?

КРИС: Как иностранцу, мне очень интересно наблюдать за тем, что называют французской элегантностью. Скажем, в той части Парижа, куда я недавно переехал, по-прежнему придерживаются строгих правил в одежде, не важно, повседневная

«МЕНЯ, *разумеется*, СРАВНИВАЛИ *с* МОИМ *предшественником* ЭДИ СЛИМАНОМ. ПОЭТОМУ *я* ДОЛЖЕН БЫЛ *перерасти* ЕГО, ЗАДАТЬ *новый* ТОН. СКАЗАТЬ *новое* СЛОВО».

она или парадно-выходная. Над этими старомодными кодами надо еще изрядно поработать. Хотя само отношение, те усилия, которые прилагаются, — это прекрасно. Собственно, на эти коды я в своей работе и опираюсь, даю им новую жизнь, смешивая с современным уличным стилем.

АЛЁНА: Вы отдаете себе отчет в том, что меняете мужскую моду?

КРИС: Очень лестно, если так.

АЛЁНА: Уверена в этом. Даже в России, где обычно скупают одежду итальянских марок, появилось новое поколение мужчин: они хорошо зарабатывают, много путешествуют и носят Dior Homme.

КРИС: Супер! Когда людям нравится моя работа, я прямо-таки заряжаюсь энергией. Но каждый свой шаг я не анализирую. То, что произошло за восемь лет моей работы на бренд, я бы назвал эволюцией. Это непрекращающийся процесс. Мы становимся лучше, но и покупатели теперь более требовательны.

АЛЁНА: Приходится постоянно учиться новому?

КРИС: Да, и слава богу! У многих сотрудников нашего ателье 30–40 лет опыта в пошиве мужского костюма. Но, когда мы беремся, например, за парку без подкладки или бомбер из кожи, нужен иной подход, новый крой. И это лишь техническая сторона вопроса. Поиск свежих идей никто не отменял. В общем, все время надо сохранять настрой на самообразование.

АЛЁНА: Что в процессе этого самообразования вас зацепило сильнее всего в последнее время?

КРИС: Я всегда интересовался дизайном мебели, особенно 50-х годов. И обращал внимание на художников-керамистов французской школы. Даже стал их коллекционировать. Так вот, изучая эту тему, я наткнулся на работы канадского художника-керамиста Кристин Маккёрди. При этом ее подход — современный, а иногда, если дело касается цвета, неожиданный. Позже мне даже посчастливилось с Кристин познакомиться и поработать — так появились украшения-талисманы, которые вы позавчера видели на нашем показе весна–лето 2016.

АЛЁНА: Они удивительные! А их можно будет купить?

КРИС: Да! Но тираж ограничен.

АЛЁНА: Пошла резервировать, а то до весны ничего не останется.

КРИС: Как я рад, что вам нравится. К слову, цвета, которые использовала Кристин, задали тон коллекции: желтый талисман идеально сочетался с желтой курткой, небесно-голубой — с рубашками. А знаете, что самое удивительное? Я очень хотел внести в коллекцию яркие цвета, но вынужден признать — их использование не самая сильная моя сторона. Так что все совпало как нельзя более кстати.

АЛЁНА: Крис, господин Диор не делал коллекции мужской одежды. Это осложняет вашу работу?

КРИС: Ничуть. Так даже интереснее. Я вот, например, до сих пор педантично изучаю чисто французское понятие «буржуазность» — и столько всего для себя открыл! Вообще, то, что Диор не выпускал одежду для мужчин, дает мне определенную свободу.

АЛЁНА: Это и правда большая удача: по крайней мере, вас никто и никогда не сравнивает с основателем Дома.

КРИС: Ну, зато меня вовсю сравнивали с моим предшественником Эди Слиманом. Я должен был перерасти его, задать новый тон, сказать новое слово.

АЛЁНА: И вам это отлично удается. В вашей работе есть такая внутренняя дисциплина, что кажется, будто вы никогда не совершаете ошибок. Или их просто не видно на расстоянии?

КРИС: Думаю, второе.

АЛЁНА: Ну слава богу, а то мне уже как-то не по себе — настолько вы безупречны. *(Оба смеются.)* Какие уроки вы извлекли из своих ошибок?

КРИС: Они скорее связаны с личностным ростом, не с дизайном.

АЛЁНА: Есть что-то особенное в бельгийском видении моды, что вы привнесли в бренд?

КРИС: Тут главное — избегать клише. Почему-то все думают, что бельгийская мода — это минимализм, готика, черный цвет. Но взять хотя бы Вальтера ван Бейрендонка, одного из дизайнеров «антверпенской шестерки»: ничего подобного у него нет. Я бы скорее говорил о дизайне, лишенном драматизма. И это не связано с тем, что я из Бельгии. Просто взгляд человека нового поколения.

> «КАК *раз* ПОТОМУ, ЧТО *Бельгия* — ТАКАЯ *крошечная* СТРАНА, НАМ ПРИШЛОСЬ *заявить* О СЕБЕ ПОГРОМЧЕ, *чтобы* УСЛЫШАЛИ».

АЛЁНА: Ясно. А вам приходилось обсуждать свои коллекции с Рафом Симонсом (креативный директор Dior с 2012 года. — *Interview*)?

КРИС: Нам так редко выпадает возможность поболтать, да и работу обсуждать вообще неохота. *(Смеется.)* И уж поверьте, нам бы в голову не пришло друг друга критиковать.

АЛЁНА: Ну еще бы, вы же оба бельгийцы! *(Смеются.)* А если серьезно, всегда удивлялась: такая маленькая страна — и столько талантов подарила миру моды.

КРИС: Как раз потому, что крошечная, нам пришлось заявить о себе погромче, чтобы услышали.

АЛЁНА: Ответ на пятерку. Кстати, вы приедете в Москву на открытие бутика? Поболтаем еще.

КРИС *(с сомнением)*: Надеюсь.

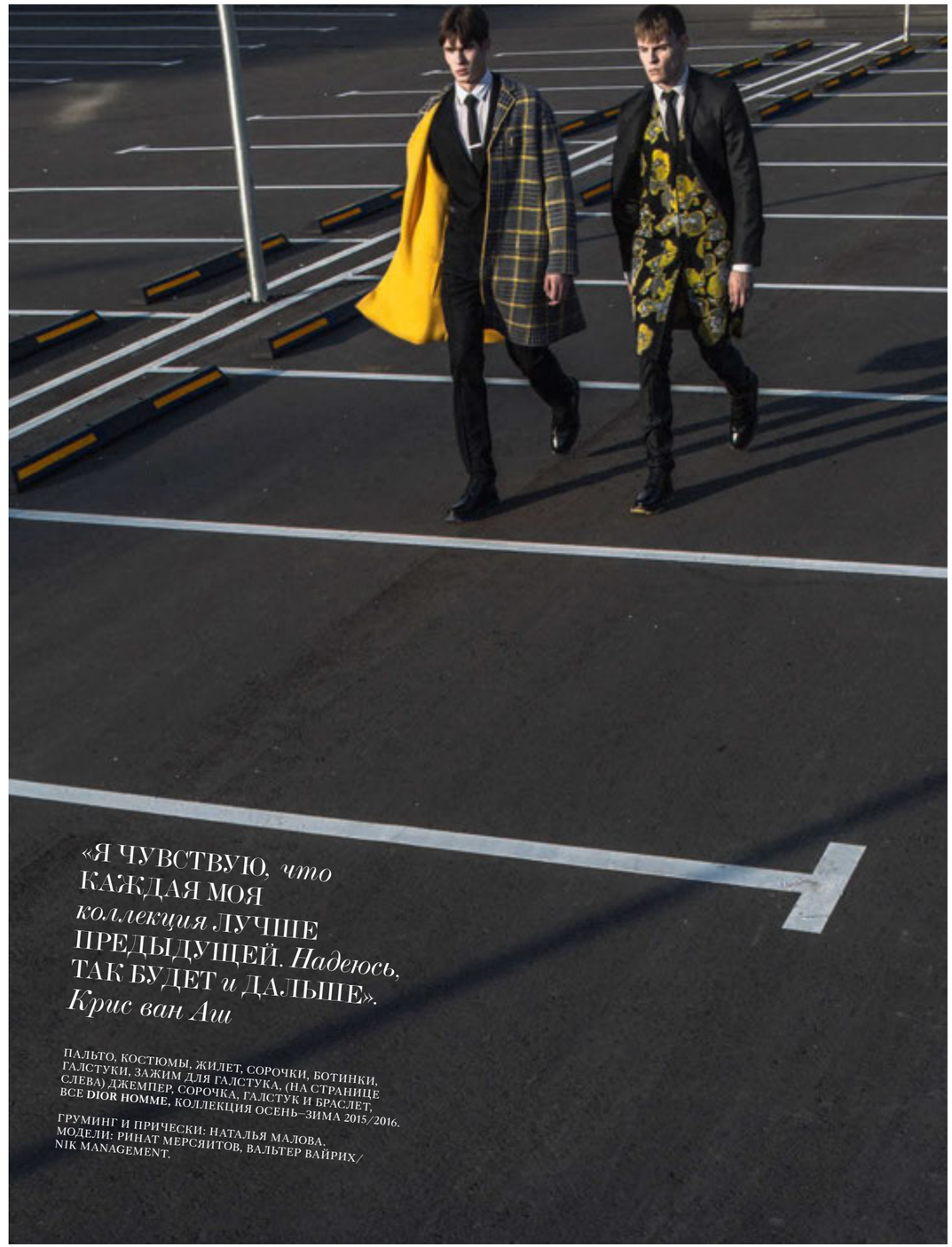
АЛЁНА: Попросите, чтобы вам дали личный самолет.

КРИС: Ой, замолвите за меня словечко перед моим начальством? *(Смеется.)*

АЛЁНА: Не вопрос. Все заботы беру на себя! Interview

КОСТЮМ, ЖИЛЕТ, СОРОЧКА, ГАЛСТУК И ЗНАЧКИ, ВСЕ **DIOR HOMME**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

ПАЛЬТО, ЖИЛЕТ, КОСТЮМ, СОРОЧКИ, БОТИНКИ, БЕЙСБОЛКА, ГАЛСТУКИ И ПОДВЕСКА, ВСЕ **DIOR HOMME**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.



«Я ЧУВСТВУЮ, *что* КАЖДАЯ МОЯ *коллекция* ЛУЧШЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ. *Надеюсь,* ТАК БУДЕТ *и* ДАЛЬШЕ». *Крис ван Аш*

ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ЖИЛЕТ, СОРОЧКИ, БОТИНКИ, ГАЛСТУКИ, ЗАЖИМ ДЛЯ ГАЛСТУКА, (НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА) ДЖЕМПЕР, СОРОЧКА, ГАЛСТУК И БРАСЛЕТ, ВСЕ **DIOR HOMME**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

ГРУМИНГ И ПРИЧЕСКИ: НАТАЛЬЯ МАЛОВА.
МОДЕЛИ: РИНАТ МЕРСЯИТОВ, ВАЛЬТЕР ВАЙРИХ/ NIK MANAGEMENT.

Евгений АНТУФЬЕВ

УДАЧЛИВЫЙ 29-ЛЕТНИЙ ШАМАН ОТ ИСКУССТВА ГОТОВИТ СЕБЕ УСЫПАЛЬНИЦУ.

Интервью МИХАИЛ АЛШИБАЯ/ MIKHAIL ALSHIBAYA

Художник из Тувы уже сделал внушительные персональные выставки в итальянском фонде Max Mara и московском Мультимедиа Арт Музее. На очереди — Regina Gallery (с 18 сентября) и ММОМА (с 15 сентября). В преддверии этих важных событий он встретился с Михаилом Алшибая, блистательным кардиохирургом мировой величины и вместе с тем увлеченным коллекционером современного искусства. Обсудили бессмертие, мусор, уникальность янтаря, складирование вещей и другие насущные проблемы.

АЛШИБАЯ: Женя, можете сформулировать: что такое искусство сегодня?

АНТУФЬЕВ: Нет ответа. *(Оба смеются.)*

АЛШИБАЯ: А художник? Во второй половине XX века нам стало ясно, что автор умер, его роль может занять зритель. Как вы относитесь к этой идее?

АНТУФЬЕВ: Я не люблю зрителей. Моя аудитория — это мама, сестра и несколько друзей. Правда, неделю назад я женился, и теперь основная аудитория — это жена. А зрители... Мне нравится их немного придавливать. Вот три последние мои выставки: они могли зайти на экспозицию только в бахилах. Я стараюсь поместить зрителя в максимально некомфортное состояние, чтобы показать, что он — не соавтор.

АЛШИБАЯ: Можно пойти по простому пути и отказаться от экспозиционной деятельности. У Михаила Шварцмана есть изречение «Выставка — это трагедия». Он создал вокруг себя миф, творил в тиши мастерской, куда допускались только избранные: друзья, семья.

АНТУФЬЕВ: Большой риск для карьеры. Тот же Павел Филонов, на мой взгляд, интереснее Кандинского, но на Западе его просто не знают, потому что он мало выставлялся и не продавал свои работы.

АЛШИБАЯ: Ваша правда. Как-то я спросил коллекционера Пьера Броше, как в сегодняшнем мире выбирать работы? Он посмотрел на меня и сказал: «Миша, ты что, с ума сошел? Кого мы с тобой купим, это и будут настоящие художники». У теоретика культуры Вальтера Беньямина есть идея, что лучший способ создать библиотеку — это написать в ней все книги самому. Как вы видите роль коллекционера в художественном процессе?

АНТУФЬЕВ: Если бы я был коллекционером, я бы точно покупал свои работы. Я не люблю расставаться с вещами, поэтому в моей мастерской полно материалов, которые никогда не будут использованы. Например, есть целый стеллаж с кристаллами.

АЛШИБАЯ: О, у меня тоже есть минералогическая коллекция.

АНТУФЬЕВ: Вы мне ее даже показывали! Помню, что в ней был камень из почки.

АЛШИБАЯ: Ага. У меня однажды была почечная колика. И когда этот камень вышел, я его положил в свою коллекцию, рядом с топазами, бериллами...

АНТУФЬЕВ: Знаете, одним из самых страшных виденных мной объектов был большой *за*мок, склеенный хирургом из камней, которые он вырезал.

АЛШИБАЯ *(смеется)*: Хирурги часто хранят такое в ящиках рабочих столов — другой род коллекции.

АНТУФЬЕВ: Мне важен сам факт обладания. Сотрудники музея в Реджо-Эмилии (где я выставлялся два года назад) часто вспоминают, как я выпросил у них дорогущие материалы. Вроде аэрогеля, который используется в аэрокосмической промышленности, или галлия, самого легкоплавкого металла в мире. Материалы в работе мне так и не пригодились, но я не нашел в себе силы с ними расстаться. На YouTube есть ролик: чтобы войти в квартиру женщины после ее смерти, людям пришлось буквально взбираться по горам вещей. А в одном углу, под потолком, был полуметровый просвет — там старушка «свила» гнездо из старых газет и пакетов.

АЛШИБАЯ: Так, между прочим, умер великий русский художник Василий Ситников. После эмиграции в Нью-Йорк он нашел на тамошних помойках уйму бесценных с точки зрения советского человека вещей.

«ПЕНИЕ *птиц*, ТАНЦЫ *животных* — ВСЕ СТРОИТСЯ *на* ТОМ, *чтобы* ПРИВЛЕЧЬ *самок*. КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ — *это* «САМКИ» *в* ИСКУССТВЕ».

Фото: архивы Евгения Антуфьева и Regina Gallery.

«Я *стараюсь* ПОМЕСТИТЬ ЗРИТЕЛЯ *в максимально* НЕКОМФОРТНОЕ *состояние*, ЧТОБЫ *показать*, ЧТО *он* — НЕ СОАВТОР».

ЕВГЕНИЙ АНТУФЬЕВ, РАБОТЫ ИЗ ПРОЕКТА «СЕМЬ ПОДЗЕМНЫХ КОРОЛЕЙ, ИЛИ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТЕНИ», 2015.

Все это он стаскивал к себе в квартирку, где его в конце концов нашли мертвым. Именно коллекционер, по-моему, является центральной фигурой во всей истории искусств. Вот Козимо Медичи собирал Боттичелли и других современных художников, которые ему нравились. Может быть, само понятие искусства нам навязано вот этими людьми и их больным накопительством?

АНТУФЬЕВ: Может быть. Японцы недавно открыли рыбу, которая своим телом рисует лабиринты на дне океана. И долго думали — зачем она это делает? А она просто привлекает самок. Пение птиц, танцы животных — в природе все строится на том, чтобы привлечь самок. Коллекционеры — это «самки» в искусстве.

АЛШИБАЯ: Эрос, конечно, является двигателем, а что насчет танатоса?

АНТУФЬЕВ: Я не верю в смерть. Но давайте поговорим о материалах. Они же меняют всё. С тканью или керамикой все строится вокруг наращивания материала, его вытягивания. Дерево, наоборот, — отсекание лишнего. А для вас материал — человеческое тело?

АЛШИБАЯ: Да, мою работу тоже можно назвать искусством. Но материал очень нежный — плоть. С одной стороны, ты должен оценивать его как объект, механизм. С другой — в твоих руках живое. Ты не имеешь права на непродуманность, легкомыслие, грубость. Вы, Евгений, создавая скульптуру, можете допустить ошибку — что-то не так срезал, подклеил потом. А я «пишу фрески по сырой штукатурке», у меня нет права на исправления. Вот вы показывали мне свои скульптуры из дерева. Мне, как человеку, работающему с мягкими тканями, такое безжалостное отсечение живой материи кажется невероятно сложным. А как вы связываете разные материалы между собой? По какому принципу?

АНТУФЬЕВ: Очень часто один материал влечет за собой другой. У Тэффи есть рассказ («Жизнь и воротник») о женщине, которая купила воротничок. Воротничок потребовал новую кофточку. Кофточка — полосатый диван. В итоге женщине пришлось расстаться с мужем. То же самое с любыми материалами. Как только я стал работать с деревом, оно немедленно потребовало у меня янтаря, янтарь потребовал меди, медь потребовала воск...

АЛШИБАЯ: Янтарь, дерево — кажется, абсолютно разнородные субстанции, но что-то у них есть общее. Что, как вам кажется?

АНТУФЬЕВ: Они древние. Янтарь вообще первый полимер, известный человечеству. А старые материалы складываются в старые формы. Мне нравится искусство, в котором нет движения. Храмовое, застывшее. Еще меня интересует красота — как объект. Французская писательница Габриэль Витткоп говорит, что мало есть на свете столь роскошных поверхностей, как кожа прокаженного человека. Она завораживала ее в эстетическом, барочном плане. Нас же пугают заболевания, которые мы не можем контролировать. Но если бы мы только могли имитировать их красоту — это стало бы прорывом в косметологии.

АЛШИБАЯ: Ну, не уверен, что есть такая необходимость. Прекрасное — это что-то такое, что соответствует божественному творению. Золотому сечению, условно. Например, сердца (лично для меня) бывают красивые, не очень красивые и даже уродливые.

АНТУФЬЕВ: А что такое красивое сердце? Как оно выглядит?

АЛШИБАЯ: Есть такой интегральный показатель функционирования левого желудочка. Он составляет от 55 до 75 процентов. Я долго думал над этим вопросом и пришел к выводу, что идеальная фракция выброса левого желудочка должна составлять 61,8 процента, то есть иметь золотую пропорцию.

АНТУФЬЕВ (*цитирует Осипа Мандельштама*): Дано мне тело — что мне делать с ним, / Таким единым и таким моим?

АЛШИБАЯ: Вот именно. И жалко, что сейчас татуировки в моде — мне кажется, тело они не украшают. Я начал собирать свою коллекцию искусства 30 лет назад и очень быстро понял, что повесить на стену какую-то картину — огромное испытание. Она висит перед тобой каждый день, начинает надоедать. А что, если татуировка начнет раздражать?

АНТУФЬЕВ: А если вас начнет раздражать собственное лицо? Мне, например, мое лицо не нравится, я бы с удовольствием его поменял.

АЛШИБАЯ: Бросьте, никто на самом деле не знает свое лицо. Когда мы смотрим в зеркало, мимика сразу меняется. Что-то близкое к реальности можно уловить только на видео, где вы не знаете, что вас снимали.

АНТУФЬЕВ: Никогда не смотрю свои съемки. Я бы не хотел общаться с этим человеком. Движения, мимика... Неприятно все.

АЛШИБАЯ: Очень интересно. Женя, а, по-моему, вы лукавили, когда говорили, что тема смерти вас никак не задевает.

АНТУФЬЕВ: Меня задевает тема бессмертия, потому что я в него верю. В детстве перед сном я часто проектировал свою гробницу — как она должна выглядеть, охраняться и пребывать в абсолютной вечности, неподвижности. Каждая моя выставка — это такая гробница. Совершенный законченный мемориал. Interview

Фото: архивы Евгения Антуфьева и Regina Gallery.

Фото: Emilio Tini (1); Giampaolo Sgura (1).

Джереми СКОТТ

С ЕГО ЛЕГКОЙ РУКИ ВЕЧНО ХУДЕЮЩИЕ МОДНИКИ БРОСИЛИСЬ СКУПАТЬ СВИТШОТЫ И СУМКИ С ЛОГОТИПОМ «МАКДАКА», ПЛАТЬЯ— ОБЕРТКИ ОТ КОНФЕТ. ВЕСЕЛЬЧАК ФРАНКО МОСКИНО ТОЧНО ОДОБРИЛ БЫ.

Фото EMILIO TINI Стиль DONATELLA MUSCO
Интервью АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН/ALEXANDER ZOOBRILIN

История Джереми Скотта — это такой ремейк «Золушки» с поправкой на пол и место работы. Детство провел в Канзас-Сити, первую стажировку — в Доме Moschino. Туда же, в октябре 2013-го, и вернулся креативным директором. Ну, и феи-крестные в лице десятка поп-звезд, успешный собственный бренд, «крылатые» коллаборации с Mercedes-Benz и adidas, лучшие вечеринки на легендарном фестивале музыки и искусств Coachella прилагаются.

Сегодня коллекции с заветной буквой «М» разлетаются как горячие пирожки. И каким бы несерьезным ни казался Скотт, цифры не обманешь — с его приходом прибыль бренда увеличилась в 10 раз, продолжая набирать обороты. Осенью про Джереми выходит документальный фильм, и звезд в нем будет не меньше, чем на той же «Коачелле». Название фильма — «Народный дизайнер» — говорит само за себя.

После показа мужской коллекции весна–лето 2016 на Pitti Uomo во Флоренции дизайнер рассказал русскому Interview, как по-настоящему дружить со знаменитостями и делать своих фанатов счастливыми.

ЗУБРИЛИН: Джереми, ты вечно в центре внимания. Признайся, с детства такой активный?

СКОТТ: Вовсе нет, я был очень стеснительным. Но комплексов по этому поводу не испытывал. Их и сейчас нет: я так и остался застенчивым ребенком, разве что чуть обстоятельства изменились. *(Смеется.)*

ЗУБРИЛИН: О чем же мечтал тот стеснительный парень?

СКОТТ: О творчестве! Даже с куклами не мог играть как нормальные дети, постоянно устраивал им фотосессии. Для меня была важна не сама игра, а классная картинка. И этой картинкой хотелось поделиться со всем миром.

ЗУБРИЛИН: Еще нам всем страшно интересно — как ты выглядел подростком?

СКОТТ: Представьте себе на щуплом 16-летнем юнце вещи из 70–80-х годов XIX века вместе со шмотками тех же десятилетий из XX. Это была битва эпох: молнии плюс викторианские блузы с рукавами-воланами — и никаких границ! Я ошивался в винтажных магазинах, скупал самые безумные наряды и перекраивал их под себя.

ЗУБРИЛИН: А под какую музыку ты тогда жил?

СКОТТ: Под разную, но к поп-культуре у меня всегда была особая страсть.

ЗУБРИЛИН: В твоей комнате наверняка живого места не было от постеров.

СКОТТ: Отец не разрешал мне вешать что-либо на стены. Переживал, что краску поцарапаю. Только не подумай, что у меня было ужасное детство с кучей ограничений, но это правило я хорошо помню.

ЗУБРИЛИН: Ну теперь-то ты можешь отрываться в свое удовольствие. Сейчас у тебя, надеюсь, есть постеры получше вырванных из тинейджерских журналов?

СКОТТ *(смеется)*: Да, имеются даже работы кое-каких поп-арт-художников.

ДЖЕРЕМИ СКОТТ, 2015.

«ОБОЖАЮ *видеть* СВОЮ *одежду* НА УЛИЦАХ. КОГДА *еду* ПО ЛОС-АНДЖЕЛЕСУ, *опускаю* ОКНО *машины* И КРИЧУ ПРОХОЖИМ: *«Приве-е-ет!»*
Джереми Скотт

ЗДЕСЬ, НА ПЕРВОЙ И ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ: ОДЕЖДА, ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ, ВСЕ **MOSCHINO**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

СТИЛЬ: DONATELLA MUSCO/JED ROOT. МАКИЯЖ: LAURA STUCCHI/CLOSE UP MILANO. ПРИЧЕСКИ: GIANLUCA GUAITOLI/WM MANAGEMENT. МОДЕЛИ: LILY STEWART/MONSTER MANAGEMENT, ANNE METTE/MP MANAGEMENT, AGATA RUDKO/IMG MODELS. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: CLAUDIA CERASUOLO. АССИСТЕНТ ПАРИКМАХЕРА: MATTEO BARTOLINI.

ЗУБРИЛИН: Работами любимого Роя Лихтенштейна уже обзавелся?

СКОТТ: Думаешь, я могу позволить себе Лихтенштейна? Очень мило с твоей стороны, спасибо! *(Смеется.)* Зато у меня есть несколько картин Ронни Катрона, он был ассистентом Энди Уорхола. Ты наверняка видел его визитную карточку — кролика Багза Банни.

ЗУБРИЛИН: Джереми, за несколько месяцев до твоего назначения в Moschino мы делали интервью с Росселлой Джардини (креативный директор бренда с 1994-го по 2013-й. — *Interview*). Она сказала, что ты последний человек в моде, у которого осталась ирония.

СКОТТ: Думаю, на тот момент она уже знала о грядущих переменах.

ЗУБРИЛИН: И как все случилось?

СКОТТ: Я без понятия, кому пришла в голову эта идея. Два года назад мне просто позвонили с просьбой обдумать предложение. Я прилетел в Милан, встретился почти со всем руководством Дома... Ну, и согласился в итоге.

ЗУБРИЛИН: Вопрос сохранения эстетики бренда поднимался? Или тебе дали карт-бланш?

СКОТТ: В общем-то, объяснять ничего и не пришлось. Все произошло само собой — я просто начал работать. Сделал серию скетчей, каким я вижу бренд сегодня, и презентовал мистеру Ферретти (Массимо Ферретти, исполнительный президент концерна Aeffe S.p.A., в который входит Moschino. — *Interview*). Ему понравилось, и эти скетчи стали основой моей первой коллекции для Moschino: вся эта тема с «Макдоналдсом», пластиковые сумки, конфетные фантики.

ЗУБРИЛИН: Ты ведь еще и мастер концертных нарядов. Бритни Спирс, Рианна и Мадонна в клипах одеты в вещи твоего бренда, а Кэти Перри выступала в твоих костюмах на Super Bowl Halftime Show 2015.

СКОТТ: Они все — мои друзья. И обычно просто просят переделать что-то из архивов: «Ой, мне нравится вот эта вещь, давай придумаем что-то похожее». Например, Кэти вспомнила мои горящие сандалии и сказала, что хочет такой же огонь на платье. Так появилось ее платье-свеча.

ЗУБРИЛИН: То есть это было сотрудничество?

СКОТТ: Безусловно. Мы здорово повеселились во время работы. Времени было в обрез, а облажаться никак нельзя, иначе — катастрофа.

ЗУБРИЛИН: Еще бы, Super Bowl смотрит полмира, а это выступление вообще стало самым просматриваемым в истории. Гордишься причастностью?

СКОТТ: А как же! Но еще больше горжусь Кэти. Она для меня как сестра.

ЗУБРИЛИН: Было очень трогательно, когда она на один вечер прилетела во Флоренцию, чтобы поддержать тебя во время показа.

СКОТТ: Обожаю ее! На следующий день Кэти надо было вернуться в Сан-Франциско на саундчек, но она поступила как настоящий друг.

ЗУБРИЛИН: А теперь еще и новое лицо Moschino. Ловко ты пристраиваешь друзей к работе! С Майли Сайрус вот тоже сотрудничал. Кстати, кому из вас пришла в голову идея украшений для твоего шоу?

СКОТТ: Я был на вечеринке у Майли дома и увидел аксессуары, которые она делала сама, — необычные, веселые. Я подумал: «А ведь именно так и должны выглядеть украшения для моей коллекции!» А дальше — ну ты знаешь, как это бывает: «Слушай, а ты не хотела бы сделать коллекцию для показа?» — «О боже мой, да конечно!» На следующее утро я послал ей сообщение: «Клево вчера повеселились, спасибо! И кстати, по поводу украшений я говорил серьезно, так что если хочешь...» Кажется, и секунды не прошло, как она ответила: «Я так боялась, что ты пошутил!» У Майли была куча идей, ее действительно увлекла совместная работа. Круто, когда рядом есть люди, которые с тобой на одной волне и получают кайф от того, что делают.

ЗУБРИЛИН: Жаль, что их не так много.

СКОТТ: Но я в этом смысле избалован. Могу заниматься тем, что нравится, приносить радость людям, а взамен получать огромное количество любви. Большая удача.

ЗУБРИЛИН: Напоминает слова артистов о том, как на концертах их заряжает энергия поклонников.

СКОТТ: На все сто процентов.

ЗУБРИЛИН: Тебе нравится видеть свою одежду на улицах?

> «Я ДАЖЕ *с* КУКЛАМИ *не* МОГ ИГРАТЬ *как* НОРМАЛЬНЫЕ *дети*, *постоянно* УСТРАИВАЛ *им* ФОТОСЕССИИ».

СКОТТ: Обожаю такие моменты. Если еду в машине по Лос-Анджелесу, то обязательно опускаю окно и кричу прохожим: «Приве-е-ет!»

ЗУБРИЛИН: Шутишь?

СКОТТ: Ни капли. Как раз на днях катил по городу, из-за жары у меня были открыты окна, громко играла музыка. Как всегда, была пробка, и я ехал очень медленно. Паренек с другой стороны дороги на тротуаре начал кричать мне: «Джереми, Джереми!» Я обернулся и увидел, что на нем кроссовки из моей коллекции. Кричу ему в ответ: «Йе-ей! Круто!» А он такой: «Подпиши мне кроссовки!» А я-то в машине, в пробке — не выйти никак. Было ужасно неловко из-за того, что я не мог к нему выбраться. Но через пару кварталов пробка внезапно рассосалась — я резко развернул машину и вернулся назад, чтобы поставить автограф.

ЗУБРИЛИН: Представляешь, каким счастливым ты его сделал?

СКОТТ: Ага, а он — меня! Interview

КУМИР МОЛОДЕЖИ

Кирилл ИВАНОВ

ФРОНТМЕН САМОГО ШУМНОГО ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ АНСАМБЛЯ ДВУХ СТОЛИЦ СБПЧ ГОТОВИТСЯ ЗАДАТЬ ЖАРУ НА ТРИ МИЛЛИАРДА ВАТТ ВСЕЙ СТРАНЕ.

Фото МАША ДЕМЬЯНОВА Стиль АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН
Интервью ПАВЕЛ ВАРДИШВИЛИ/PAVEL VARDISHVILI

Иванов — рок-звезда нового поколения. Красивый, скромный, умный, честный, пишет отличные тексты и электронную музыку. Еще заведует двумя диджей-барами Mishka и работает вожатым в лагере «Камчатка» — растит из детей настоящих людей.

Шестой студийный альбом «Здесь и всегда» его группа СБПЧ выпустила в мае — дали поклонникам время выучить новые тексты наизусть, а осенью едут с большим туром по России. Начнут с двух концертов: 29 августа в московской ЭМЕ и 4 сентября в питерском клубе «Космонавт». Что будет — не анонсируют, но точно что-то неожиданное по свету, звуку и инструменталу.

Разговор рок-звезды и фаната всегда — кот в мешке. Но мы рискнули и отправили на интервью с Ивановым редактора Interview Павла Вардишвили, по совместительству большого поклонника СБПЧ.

ВАРДИШВИЛИ: Кирилл, когда я слушаю вашу новую пластинку, мне кажется, она вся о том, как важно быть хорошим человеком — в основе, базово, что ли. Я прав?

ИВАНОВ: Мне трудно говорить про собственное творчество: «Этот альбом о том, что...» Я бы вынес этот вопрос за скобки музыки.

ВАРДИШВИЛИ: Но он тебя все-таки волнует?

ИВАНОВ: Ну конечно. Мы живем в мире, где все разные и всё разное, несочетаемое. И это классно. Только ни у кого нет общего представления даже о самых базовых вещах — о том, что можно и нельзя. Показательная история про техно-музыканта и продюсера проекта Ten Walls Мариуса Адомайтиса: он написал в своем фейсбуке, что геи равны педофилам. Вся музыкальная общественность тотчас объявила ему бойкот. Молодой человек увидел, что жизнь и карьера, как в кино, могут разрушиться за два дня. А обществу это стало сигналом: если ты ведешь себя как полный [дурак], ничего хорошего от других не жди.

ВАРДИШВИЛИ: В русскоязычном интернете реакция на слова Мариуса была еще интересней.

ИВАНОВ: Да, писали: «И это вы называете демократией? У человека есть свое мнение, не трогайте его». Но наши пользователи сейчас на полном серьезе обсуждают, надо ли сажать геев на кол. Все это замешано на каком-то диком, средневековом бескультурье: «Сегодня по лунному календарю у меня есть ощущение, что этого гея надо расчленить».

ВАРДИШВИЛИ: Кто виноват?

ИВАНОВ: Поведение общества определяет его элита. В начале десятых отбор в эти ряды проводился очень специфически. У человека, лежащего в луже, спрашивали: «Ты давно в луже лежишь?» — «Уже три года лежу». — «Отлично, будешь министром». «Кто тут еще есть? А вот, у тебя слюна течет? Иди сюда, будешь депутатом. Нам такие нужны».

> «ВСЯ *страна* «*сидит* В ТЮРЬМЕ» *и* ДАВНО УЖЕ НЕ ЗАДАЕТСЯ *никакими* ВОПРОСАМИ».

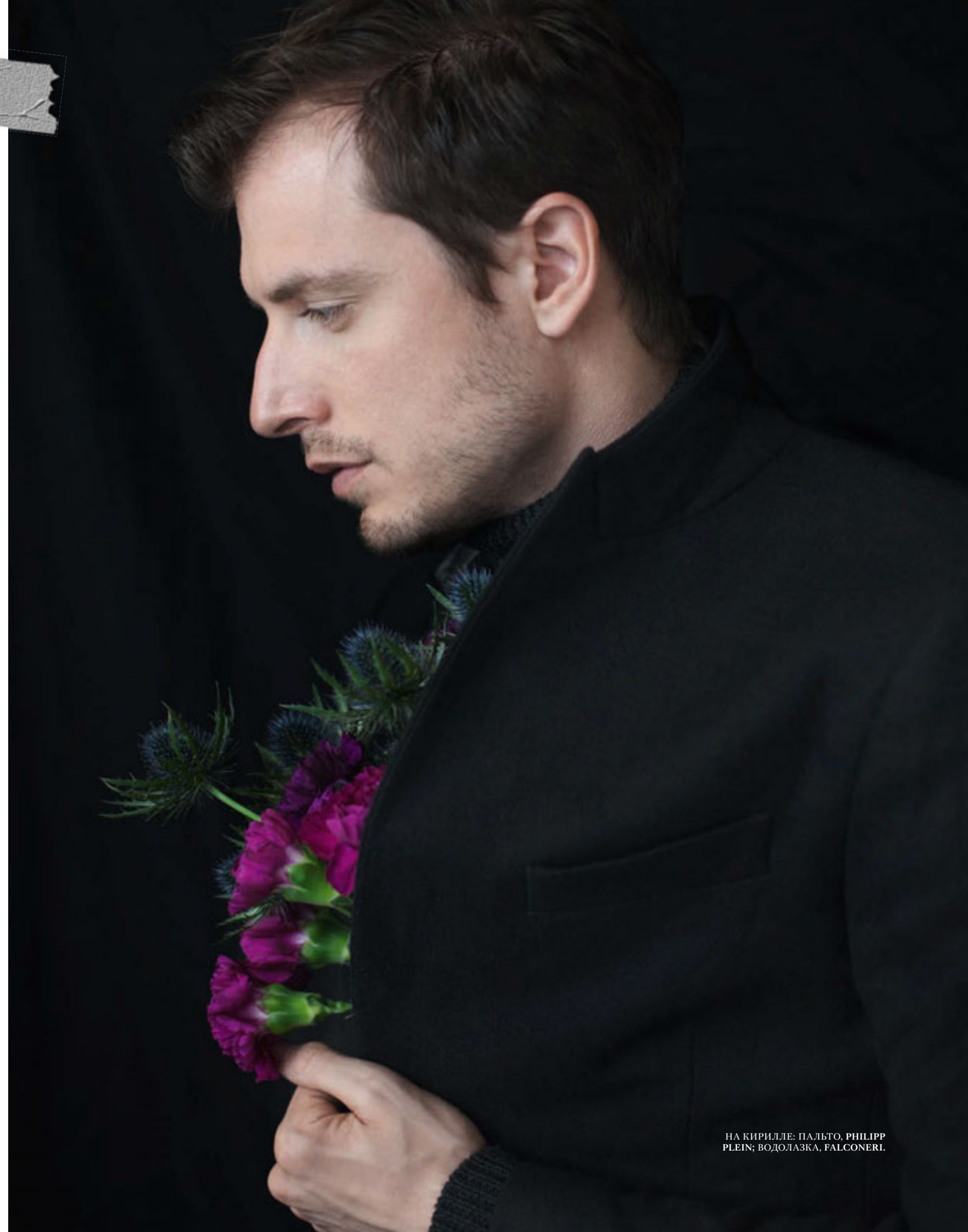
Я работал на канале НТВ корреспондентом, когда в российской политической прессе практически не было репортажной журналистики — одни колумнисты. И большинство из них пыталось осмыслить действия Кремля. Но страшная правда заключается в том, что в Кремле нет идеи, нечего там осмыслять. Это давно уже — огромный разложившийся труп, который черви и другие паразиты пытаются растащить на части. Кажется, единственная большая идея, что осталась у нашего государства, — попытка самыми примитивными способами разбудить в людях самые мерзкие их качества. Чтобы в склоках между собой они червям и паразитам не мешали.

ВАРДИШВИЛИ: И как со всем этим бороться? Есть предложения?

ИВАНОВ: Да никак. Когда сидишь в тюрьме, первое время еще пытаешься сопротивляться происходящему вокруг аду, а потом вдруг задаешь себе резонный вопрос: «Зачем теперь мыть руки перед едой?» Понимаешь? Вся страна «сидит в тюрьме» и давно уже не задается никакими вопросами.

ВАРДИШВИЛИ: СБПЧ много гастролирует. Как же проходят ваши туры по такой непростой стране?

ИВАНОВ: Главная проблема состоит в том, что выступать негде. В Москве — два с половиной клуба, в которые помещается 500–1000 человек, а в других городах России их вообще нет.



НА КИРИЛЛЕ: ПАЛЬТО, **PHILIPP PLEIN**; ВОДОЛАЗКА, **FALCONERI**.

«РАЗГОВОРЫ ПРО *вдохновение*
ПЕРЕОЦЕНЕНЫ.
Мы ВСЕ *делаем* СВОЮ РАБОТУ».

НА КИРИЛЛЕ: МАЙКА, **H&M**.

ВАРДИШВИЛИ: А бывшие дома культуры?

ИВАНОВ: Они вмещают уже от 1000 зрителей и больше. Есть еще цирки — там, например, три дня подряд дает концерты певица МакSим. Или огромные спорткомплексы и стадионы. Но когда ты находишь более-менее подходящее помещение, там банально может не быть звука. И так везде.

Поэтому я давно воспринимаю наши туры как некую приятную обязанность перед 200–300 слушателями, которые точно придут на концерт, и им точно понравится. Оказывается, мало молодых, веселых групп приезжает в Самару, Саратов, Челябинск, Кемерово, да куда угодно.

ВАРДИШВИЛИ: То есть эти 300 человек компенсируют для тебя все технические и прочие неудобства?

ИВАНОВ: Триста — это еще круто. Может и 90 прийти. Были у нас концерты и на 30 человек. Но я знаю, что СБПЧ для них — важное событие. И это такое чувство классное, которое все перевешивает.

Длинные туры, конечно, изматывают. Ехать от одного города до другого надо на поезде — долго и долго. У нас как-то был финальный концерт в Краснодаре. Мы уже измотались по стране в хлам. Но пришло 700 человек — и это было отличное выступление. Фанаты сделали мэппинг, выпилили из чего-то буквы «СБПЧ»... Было видно, что они этот концерт ждали не меньше нас.

ВАРДИШВИЛИ: Как думаешь, почему закончилась эпоха больших артистов, собирающих по 20 000 человек на стадионах?

ИВАНОВ: Музыка перестала быть для подростков чем-то важным. А мы в свои 15 лет определяли себя через музыку. На концерт БГ в «Олимпийском» люди приходили в том числе, чтобы увидеть, что они не одни. Музыка — вещь социальная, было общее ощущение перемен. Сейчас есть YouTube, видеоигры, кино, соцсети... Новое поколение более визуальное и меньше, чем мы, завязано на слова и музыку.

В мире эту тенденцию тоже видно: есть гигантские звезды, но они давно уже вышли за пределы музыки. Канье Уэст — крайне авангардный музыкант, но известен скорее не этим, а громкими заявлениями, продажей кроссовок, женитьбой на Ким Кардашьян. Майли Сайрус — офигенная певица, только всех интересуют ее скандальные выходки. Просто взять и записать хорошую песню уже не достаточно. Хочешь получить стадион — придумай песню и что-нибудь еще.

ВАРДИШВИЛИ: В России тоже?

ИВАНОВ: Здесь это все усугубляется тем, что у нас просто нет музыкального бизнеса. Можно сколько угодно одеваться в андеграундные марки одежды, но, когда ты приносишь песню на «Русское радио», программный директор говорит: «У нас есть два аранжировщика, идите к ним, они сделают как надо. Как нам надо».

В конце 90-х в Англии была популярна русская группа «Елочные игрушки». А там как — приходишь ты в лондонский паб выступать, к тебе после концерта подходит продюсер Мадонны: «У вас такая необычная «бочка» в последней композиции, давайте мы ее к себе в альбом заберем». Эта связь между маргинальными и суперпопулярными культурами очень нужна. Все артисты, независимо от калибра, постоянно ищут что-то новое и интересное. А у нас есть пара динозавров, которым все смотрят в рот, но подспудно ждут, когда же они сдохнут.

ВАРДИШВИЛИ: Кирилл, расскажи, как устроена жизнь группы СБПЧ?

ИВАНОВ: Один из главных принципов СБПЧ — пытаться делать вещи, которые еще никто не делал. Мы организовываем необычные концерты и музыкальные конкурсы, переиздаем пластинки. Из какого-то сопротивления все создаем, из того, что не знаем и не умеем пока. Только в такие моменты высекается искра.

> «НОВОЕ *поколение более* ВИЗУАЛЬНОЕ *и* МЕНЬШЕ, *чем* МЫ, ЗАВЯЗАНО *на* СЛОВА И МУЗЫКУ».

ВАРДИШВИЛИ: Не боишься, что СБПЧ в какой-то момент станет слишком много?

ИВАНОВ: У меня ощущение, что всего остального вокруг — мало. Как в русской музыке, так и вообще. Мало идей, мало дел, всего мало! Если ты музыкант, то ты музыкой дышишь, ты ей жизнь посвятил — нельзя жить вполсилы. Про нас наверняка скажут, что много. Уже сказали. Но я не виноват.

ВАРДИШВИЛИ: Что для тебя как для слушателя музыка?

ИВАНОВ: Машина времени. Постоянно вспоминаешь важные события из своей жизни. Музыка классный триггер в мозгу запускает. Я могу отчетливо вспомнить настроение или момент, связанный с песней. Мы тут играли недавно свой первый альбом — и оказались сразу в 2007 году, было здорово.

ВАРДИШВИЛИ: Вас часто хвалят. Как тут не потерять голову?

ИВАНОВ: Есть простое противоядие. Садишься за свое рабочее место и начинаешь силой воли, своими навыками преодолевать пустоту, заполнять ее. Ты борешься с собственным бессилием. Это долгий и часто монотонный труд. Разговоры про вдохновение переоценены. Мы все делаем свою работу. Я каждый день в студии — с десяти утра до шести вечера. Так что хотя бы этим упорством какая-то часть похвалы заслужена. Наш первый альбом знакомые люди слушали из вежливости, и почему Олег Нестеров его издал — для меня до сих пор остается загадкой. Но я точно знаю, что буду продолжать заниматься музыкой, даже если нас начнут ругать. Ну и вообще — я уже взрослый парень, голову терять неприлично. Interview

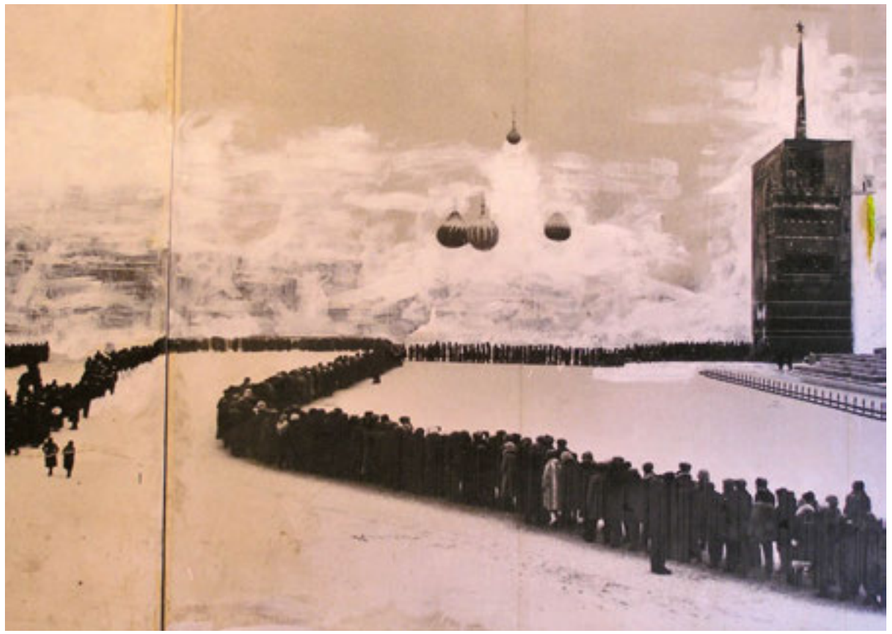
НА КИРИЛЛЕ: ДЖЕМПЕР, **EMPORIO ARMANI**.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ МАСТЕРСКУЮ ЦВЕТОВ @_FLOWERBAG_

Московская биеннале: ПЕРЕМОТКА

ВОТ УЖЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ КУРАТОРЫ СО ВСЕГО МИРА ВЕЗУТ В МОСКВУ ПЕРЕДОВОЕ ИСКУССТВО. ЕСЛИ ВЫ ОПРОМЕТЧИВО ПРОПУСТИЛИ ПЯТЬ ПРОШЕДШИХ БИЕННАЛЕ — АРТ-ГИД INTERVIEW ВАМ В ПОМОЩЬ.

Текст АНДРЕЙ ПАРШИКОВ/ANDREY PARSHIKOV



2005 год, январь—февраль

Музей В. И. Ленина, Музей архитектуры им. А. В. Щусева, вестибюль станции метро «Воробьевы горы», фасад Третьяковской галереи на Крымском Валу

Это была бомба. Первую биеннале в Москве курировал десант модных, умных, продвинутых и востребованных художественных деятелей: Ханс-Ульрих Обрист, Даниель Бирнбаум, Николя Буррио, Роза Мартинес. И происходило все в музее Ленина. А художники, которых нам показали, в считаные месяцы один за другим превратились в мировых звезд.

Сантьяго Сьерра (теперь уже известный своими перформансами с нанятыми по объявлению низкооплачиваемыми участниками) наносил полиуретан на проституток, замерших в характерных рабочих позах, и снимал все это дело на камеру. Видео вышло весьма убедительным. В меру гламурный индийский художник Субодх Гупта заполнил самый большой зал музея посудой для приготовления карри. Дамы, пришедшие на открытие, поправляли свои прически, отражаясь в сковородках вок, словно медвежата Умки в елочных шариках. А одни из главных европейских панков от искусства, австрийская группа «Желатин», ниспровергающая все устаревшие нормы морали и выметающая музейную пыль, сделала балкон-туалет. Нет, не био, а с дыркой, как в деревне. Так что жидкие отходы жизнедеятельности свисали до самой земли в виде огромного красивого желтоватого сталактита.

НА ФОТО ВВЕРХУ: АРТ-ГРУППА «ЖЕЛАТИН», «ШИШКА-ПИПИ», 2005.

ФОТО: АРХИВ МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (1); LUDWIGDELATTER.WORDPRESS.COM (1).

2007 год, март—апрель

ЦУМ, башня «Федерация», Музей архитектуры им. А. В. Щусева

Следующая биеннале с честью пыталась держать марку. Кураторов пригласили сразу восемь. Поделили основной проект на пять выставок и объявили темы: «Рынки», «Геополитика», «Амнезия».

При входе на одну из площадок — строящуюся башню «Федерация» — зрителей встречали двое рабочих, нанятых известным концептуалистом Недко Солаковым. Первый красил стены зала в черный, второй — следом — в белый. И так до бесконечности. Чуть дальше располагалась работа итальянца Джанни Мотти: два человека в клетке с блокнотами и телефонами изображали бурную деятельность. Таким образом художник описал брокеров и современный рынок. А рядом на экране мужчина в полном расцвете сил и довольно пышных форм очень умело и смешно исполнял танец живота. Это были мысли турецкой звезды Кутлуга Атамана о «турецком наслаждении», как пишут на упаковках рахат-лукума. В главной роли — сам художник.

НЕДКО СОЛАКОВ, «ЖИЗНЬ (ЧЕРНОЕ, БЕЛОЕ)», 2007.

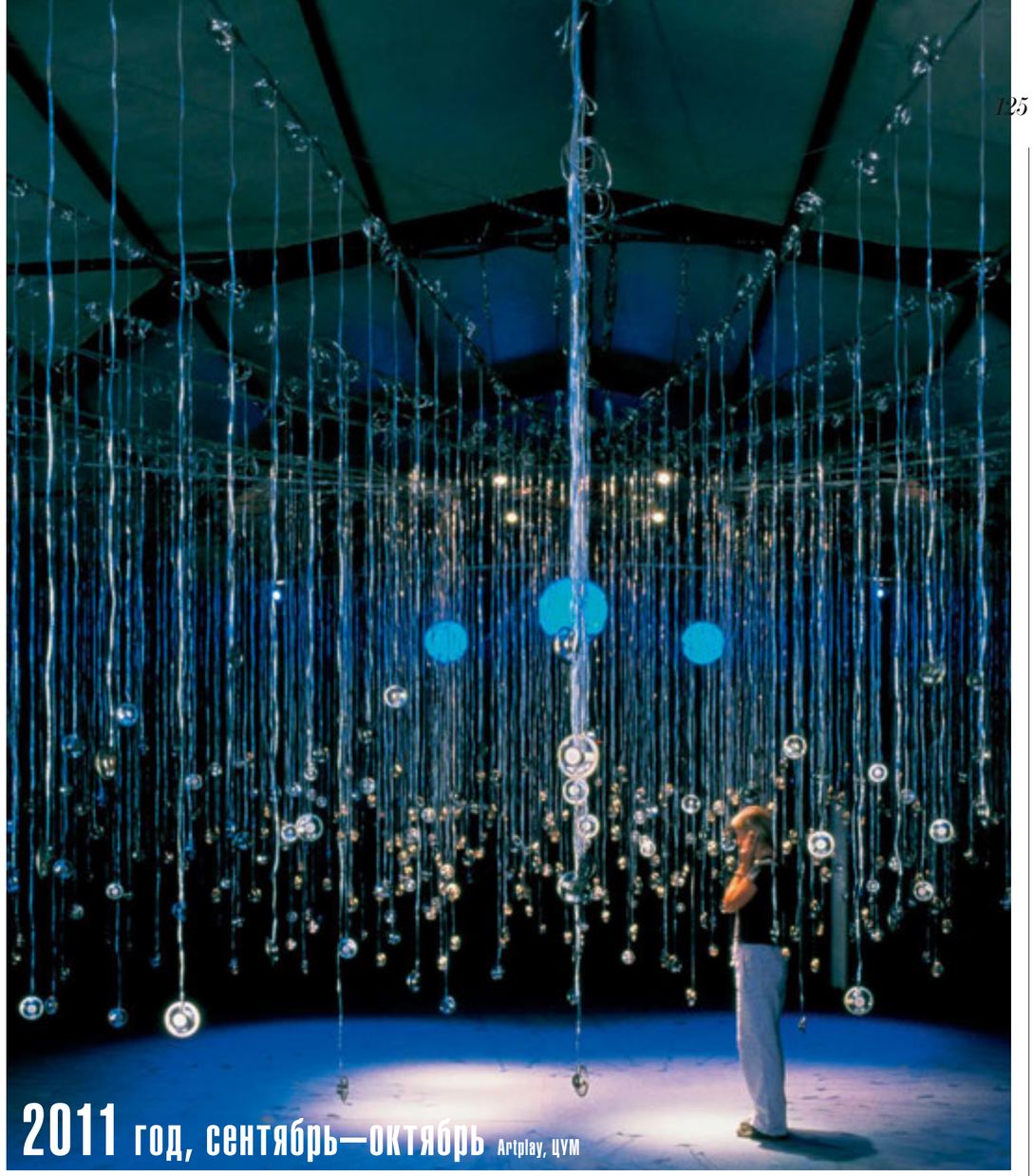
2009 год, сентябрь—ноябрь ЦСК «Гараж»

Это был настоящий головокружительный пир духа. Живые тараканы, черепахи, куры и птицы, экзотические рисунки и афганские ковры — все это безумие, представляющее рождение, взросление и смерть, показали в «Гараже». Курировал третью Московскую биеннале Жан-Юбер Мартен. Он прославился выставкой «Маги земли» 1989 года, где уравнял современные африканские горшки с работами западных художников (после чего быстренько покинул пост в Центре Помпиду).

Художник-ученый Кун Ванмехелен выводил интернациональную породу кур прямо на глазах у изумленной публики. Индо-англичанин с вечной точкой во лбу и тюрбаном на голове Аниш Капур пытался из гигантского многометрового воскового красного полукружия при помощи отсекающего лишнее механизма создать идеальную форму.

Ну, и главный катарсис выставки — работа-рассказ тонкого политизированного перуанца, живущего в Нью-Йорке, Альфредо Джаара о документальном фотографе Кевине Картере (который сделал карьеру на смерти африканского ребенка). История рассказывалась в темноте, а в финале зрителю в глаза светили огромными софитами с громкими хлопками и с такой силой, что глаза, как в мультиках, выкатывались вперед.

АНИШ КАПУР, «ТЯНИ—ТОЛКАЙ II», 2008—2009.



2011 год, сентябрь—октябрь Artplay, ЦУМ

Куратором в этот год назначили Петера Вайбеля, серого кардинала искусства новых технологий и заодно — участника феминистских перформансов Вали Экспорт, где он исполнял роль собаки. Приглашенные художники «переписывали миры» (официальная тема биеннале) в Artplay и ЦУМе.

Здесь Сьюзан Хиллер составила внушительный отчет о встрече людей с инопланетянами — визуализируя его через громадные инсталляции с музыкальными колонками, путь к которым лежал в полной темноте. Хулиганы-антикапиталисты из парижского коллектива под именем вымышленного художника Клера Фонтена выложили карту нищих и неугодных Евросоюзу стран (Испания, Италия, Португалия, Греция) из спичек, после чего символически ее сожгли. А звезда постмодернистской живописи Нео Раух еще раз поговорил в своих работах со зрителями о Фрейде и войне. Не обошлось там и без собак-роботов, компьютерных игр и даже фильма главных отечественных марксистов от искусства группы «Что делать?», изучивших рабский труд официантов в кафе. Кстати, видео показывали в ЦУМе как главном оплоте левой мысли.

НА ФОТО ВВЕРХУ: СЬЮЗАН ХИЛЛЕР, «СВИДЕТЕЛЬ», 2011.

ФОТО: АРХИВ МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (2).

НА ФОТО: PANAMARENKO, THE AEROMODELLER, 1969–1971.

2013 год, сентябрь–октябрь ЦВЗ «Манеж»

Самая тонкая, умная, цельная и сложная биеннале. Что неудивительно: у куратора пятой выставки Катрин де Зегер всё и всегда так. Ни шагу в простоте. Тема «Больше света» подразумевала, конечно, просвещение, а не увеличение ватт в лампочках. Поэтому четкая драматургия выставки повествовала о войне и мире, о женском вопросе и свободе, о колониях внутренних и внешних.

Безумный бельгийский утопист Панамаренко показывал огромный дирижабль, который во время апокалипсиса сыграет роль Ноева ковчега. Рядом — настоящий молодой классик китайского искусства Сун Дун сделал многометровую инсталляцию, напоминающую китайский вещевой рынок с характерной выкладкой предметов, которые он нашел у своей матери. Назвал все — «Не выбрасывай».

Фото: архив Московской биеннале современного искусства (1).

2015 год, 22 сентября — 1 ноября

Центральный павильон ВДНХ

Нынешняя, шестая по счету, Московская биеннале пройдет в модном формате выставки-школы. Да, «образовательный поворот» случился в искусстве еще в 90-х годах. Но тут важно, что он до сих пор — на передовой. Из официального пресс-релиза не ясно почти ничего. Кроме того, что одним из участников будет бывший греческий министр финансов Янис Варуфакис. Сегодня это звучит гораздо круче десятка Обристов и ярче тысячи художественных солнц мастера света Олафура Элиассона. Ждем новой звезды современного искусства на небосклоне. Окси! Главное — ничего ему не одалживать. Interview

ГОТОВИТ РЕВОЛЮЦИЮ В МУЗЕЕ

Барт ДЕ БАРЕ

ЭТОТ СКРОМНЫЙ БЕЛЬГИЕЦ СУМЕЛ СДЕЛАТЬ ГЛАВНОЕ АРТ-СОБЫТИЕ ОСЕНИ — VI МОСКОВСКУЮ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — НА ДЕНЬГИ, КОТОРЫХ ЕДВА ХВАТИТ НА 6,5 МИНУТ ФИЛЬМА НИКИТЫ МИХАЛКОВА.

Интервью АНДРЕЙ ПАРШИКОВ/ANDREY PARSHIKOV

Фото: архив MuHKA.

Новый столичный смотр современного искусства кардинально отличается от пяти предыдущих. Впервые биеннале пройдет вдали от центра Москвы — на ВДНХ (в центральном павильоне, с 22 сентября по 1 ноября). Событийная программа продлится десять дней, до 1 октября. И, опять же впервые, это будет не зрелищный аттракцион со звездными художниками и арт-инстаграмом, а серьезный дискуссионный клуб. Множество творческих встреч, лекций и конференций, на которых разные спецы и умники разложат сложное процессуальное искусство по полочкам.

Для неподготовленного зрителя все равно звучит как ночной кошмар. Но знаменитый музейный революционер, теоретик искусства и сооснователь центра Wiels (одной из главных площадок совриска в Брюсселе) Барт де Баре настроен оптимистично. «Москва — город-гигант, здесь точно найдется аудитория для нашего проекта», — уверяет он коллегу, московского куратора Андрея Паршикова.

ПАРШИКОВ: Барт, скажи честно, зачем ты в это ввязался?

ДЕ БАРЕ: В MuHKA (музей современного искусства в Антверпене. — *Interview*), где я директор, имеется внушительная коллекция вашего искусства, так что я давно интересуюсь Россией. И когда меня попросили заняться шестой московской биеннале, предложение показалось мне... Знаешь, когда ситуация сложная, логичных реакций две: сразу отказаться либо принять вызов.

ПАРШИКОВ: Ну, и ты, конечно, в омут с головой.

ДЕ БАРЕ: А как еще? Сложности посыпались сразу: маленький бюджет, площадка. Нам дали ВДНХ, а не удобный для зрителей Манеж, как задумывалось сперва. Я расстроился (хотя включил это место в список must see для сына). Потом начал думать: а что за потенциал у ВДНХ? И понял: это же увеличенная версия Садов биеннале в Венеции.

ПАРШИКОВ: Ага, а Манеж тогда — это Арсенал (место, где традиционно показывают основной проект биеннале в Венеции. — *Interview*).

ДЕ БАРЕ: Именно. Кстати, в связи с этим я бы рекомендовал московским властям в обязательном порядке посетить Венецию. Туристическое предложение о поездке теперь звучит так: «Поезжай на биеннале и получи Венецию в подарок».

ПАРШИКОВ: А не наоборот?

ДЕ БАРЕ: Нет, именно так. Для нового поколения туристов мегапроект в сфере актуального искусства куда интереснее стандартной программы — посещения палаццо и поездок на гондолах.

ПАРШИКОВ: Так в чем идея твоего проекта?

ДЕ БАРЕ: Я предложил комиссару биеннале Иосифу Бакштейну пригласить сокураторами Дефне Айас, главу Центра современного искусства Witte de With в Роттердаме, и Николауса Шафхаузена, директора Кунстхалле в Вене. И дать нам троим по павильону. Результатом, как в античности, должно было стать соревнование за лучший вклад в общее дело.

ПАРШИКОВ: Но я так понимаю, реализовать это не позволили?

ДЕ БАРЕ: Мы поехали смотреть площадку, где нам сообщили, что все эти ужасные ларьки скоро уберут, павильоны отреставрируют. Но после уже нельзя будет ни один гвоздь вбить. А учитывая наш скромный бюджет, позволить себе выставочную застройку без использования стен мы не могли. Так прекрасное действие на три площадки накрылось медным тазом. Для меня это было чересчур. «Мы отказываемся! В этом городе десять процентов бюджета идет на гигантский каток! Что, конечно, здорово, но биеннале тоже важна, вам не кажется?» — кричали мы в три голоса.

ПАРШИКОВ: И вы не сдались.

ДЕ БАРЕ *(смеется)*: Мы избежали всего, что делает мир искусства дорогим. Сказали громогласное «нет» страховке, транспортировке и затратному производству работ. «Да» — инвестициям в людей, а не в предметы. Мы нашли художников, для которых биеннале и история города — захватывающее приключение. Эти авантюристы будут буквально жить на ВДНХ 10 дней. Ты тоже присоединяйся, зови своих дружков-искусствоведов. Будет весело. Обещаю.

ПАРШИКОВ: Была не была, уговорил. А расскажи мне, чем Москва отличается от того же Антверпена?

ДЕ БАРЕ: От Антверпена, Берлина, Вены, Лондона, от Рима и Стамбула — своим размахом, территорией.

ПАРШИКОВ: Секундочку. Стамбул по площади примерно такой же.

ДЕ БАРЕ: Да, что-то я разошелся. Хотя в человеческом измерении Стамбул очень маленький и даже интимный, а Москва — сама грандиозность. Здесь невероятный нереализованный потенциал: история, традиции, масштабное мышление.

> ГРОМОГЛАСНОЕ «*нет*» — СТРАХОВКЕ *и* ТРАНСПОРТИРОВКЕ. «ДА» — *инвестициям* В ЛЮДЕЙ, А *не* В ПРЕДМЕТЫ.

ПАРШИКОВ: Удивительно позитивный у тебя подход. Скажи тогда, а московская еда тебе нравится?

ДЕ БАРЕ: О да! Это город изобилия, излишества. Я уверен, что совсем скоро Москва станет моднее Лондона, Берлина и Нью-Йорка, вместе взятых. Тут будет новый мегаполис-трендсеттер. Не могу только сказать, когда именно — через год или через десять.

ПАРШИКОВ: Ты точно про Москву со мной говоришь?

ДЕ БАРЕ: Абсолютно. Это же... Матом в печать нельзя, да? Это, черт подери, потрясающее место! Скоро, очень скоро все будут спрашивать с горящими глазами: «Ты правда бывал в Москве?» А я буду отвечать: «Да я вообще там биеннале устраивал!» Interview

Газета

interview

ВЫПУСК № 3

ШОК!
БРИТАНСКАЯ АКТРИСА КЕЙТ УИНСЛЕТ НЕ УМЕЕТ ДЕЛАТЬ SMOKY EYES И МЕЧТАЕТ СЫГРАТЬ МУЖЧИНУ. СТР. 132

Мастер-класс на тему «Как снять дурацкое селфи и набрать миллион лайков» дают Сергей Шнуров, Вера Брежнева, Иван Ургант, Дима Билан и другие инста-маньяки. Стр. 143

ХОВЕРБОРД, ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, ЖИЗНЬ НА МАРСЕ, РОБОТЫ-ГУМАНОИДЫ — КОГДА ВЫДУМКИ ГОЛЛИВУДСКИХ СЦЕНАРИСТОВ СТАЛИ РЕАЛЬНОСТЬЮ? СТР. 134

7 судьбоносных книг от автора нового романа-постапокалипсиса «Метро 2035» Дмитрия Глуховского. *Стр. 138*

10 культовых пластинок, которые переживут конец света. *Стр. 145*

ПРО НЕЕ СНИМАЮТ КИНО. ГИГАНТЫ IT-ИНДУСТРИИ СПОРЯТ О ЕЕ ВОЗМОЖНОСТЯХ. ОНА — И ЕСТЬ БУДУЩЕЕ. ЧИТАЙТЕ ИНТЕРВЬЮ С СУПЕРЗВЕЗДОЙ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СТР. 133–135.

Кейт УИНСЛЕТ

Британская актриса — о героях, которых нельзя оправдать.

Интервью МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA

МАРИНА: Кейт, опишите себя в пяти словах.

КЕЙТ: Смешная, шумная, энергичная, неравнодушная энтузиастка.

МАРИНА: А еще вы красивая. И лицо Lancôme. В 2015-м бренду исполнилось 80 лет — что скажете по этому поводу?

КЕЙТ: Что после заключения контракта с ними я наконец стала частой гостьей в Париже. На первый рекламный проект туда я приехала в 2006-м, снимали ролик аромата Trésor. Режиссер — Питер Линдберг. Место действия — мост через Сену. Погода — холод и дождь, поэтому команда паниковала. И только мне казалось, что все круто.

«МОЙ РЕЦЕПТ СЧАСТЬЯ — НЕ ДАВИТЬ НА СЕБЯ, НЕ БЫТЬ К СЕБЕ СЛИШКОМ СТРОГОЙ, НЕ СРАВНИВАТЬ С ДРУГИМИ».

МАРИНА: Это потому что девиз марки — «Жизнь прекрасна». Кстати, что делает вашу жизнь такой? Дадите рецепт счастья?

КЕЙТ: Ну, моя-то далеко не всегда прекрасна. *(Смеется.)* Как у любой работающей матери семейства. А рецепты у меня такие: лучший в мире муж, трое детей. Плюс научиться не давить на себя, не быть к себе строгой, не сравнивать с другими.

МАРИНА: Кроме Парижа, где вы еще бывали во Франции?

КЕЙТ: В детстве я ходила в походы с родителями на юг страны. А взрослой жила в Провансе. Обожаю эти старые города, где в 10 утра жители пьют пиво и играют в петанк на центральной площади. Где самый вкусный буйабес и самый ароматный кофе. На узких улочках — пекарни, где продают тающие во рту круассаны. И вино, конечно. И величественные замки. И вино на ланч! Ой, я дважды сказала про вино.

«СТИВ ДЖОБС» В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ С 12 НОЯБРЯ.

МАРИНА: Француженки не увлекаются макияжем. А вы?

КЕЙТ: Здесь я с ними солидарна: капля тональника, румяна, ресницы подкрутить — и все.

МАРИНА: Бьюти-неудачи у вас случались?

КЕЙТ: Обязательно отвечать на этот вопрос? *(Смеется.)* Да? Ну так у меня их было полно. Как-то я отправилась на кинофестиваль, решив, что с макияжем справлюсь сама, и изобразила такие жирные черные smoky eyes. Вот дурочка! Я была похожа на панду.

МАРИНА: Кейт, а какая роль стала для вас самой сложной физически и морально?

КЕЙТ: Хм. Морально — Ханна Шмиц в драме «Чтец». Считается, что актер оправдывает своего героя, но оправдать женщину, которая участвовала в ужасах холокоста, нельзя. А физически? Роза в «Титанике». Семь месяцев съемки шли в холодной воде, ночью — не полезный для здоровья режим. А когда снимали, как лайнер уходит на дно, мы все были в синяках от столкновений.

МАРИНА: Макияж для киношного образа важен?

КЕЙТ: Очень. Парик и грим превращают в другого человека. Например, для съемок в «Чтеце» мне пришлось состариться больше чем на 20 лет. А в прошлом году я играла богачку русско-израильского происхождения в криминальной драме Джона Хиллкоута «Три девятки». Для героини придумали гротескный макияж, чтобы статус отражался на лице. На мне была тонна косметики!

ЛИФТИНГ-КРЕМ RÉNERGIE MULTI-LIFT, LANCÔME.

МАРИНА: Последняя книга, которую вы читали?

КЕЙТ: Биография Стива Джобса, написанная Уолтером Айзексоном.

МАРИНА: Чтобы в новом фильме о Джобсе правдоподобно сыграть Джоанну Хоффман, работавшую в Apple? А лично с ней встречались?

КЕЙТ: Конечно, мы провели много часов за разговорами. Джоанна классная: открытая, честная.

МАРИНА: Есть у вас актерская мечта, которая еще не исполнилась?

КЕЙТ: Да — сыграть мужчину.

Фото: (здесь) архив пресс-службы (2); (иллюстрация на обложке) Николай Лярин (1).

«Ты не гений, я не гений»

Великий гений и поэт ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО 17 сентября дает большой концерт в Доме музыки — бежим за билетами и проверяем себя на знание его стихов.

Будь при деньгах свободен, словно нищий,
не будь без денег нищим никогда!

«Не возгордись», 1970.

***

Танки идут по Праге
в закатной крови рассвета.
Танки идут по правде,
которая не газета.

«Танки идут по Праге», 1968.

***

Поэт в России — больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый
дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

«Молитва перед поэмой» из поэмы «Братская ГЭС», 1964.

***

Хоть скройся в Мекку,
хоть прыгни в Лету,
в кишках — Россия.
Не выдрать!
Шиш!
Невозвращенства в Россию нету.
Из сердца собственного не сбежишь.

«Письмо в Париж», 1965.

Говорит Siri

Она проверяет почту, гуглит, читает вслух новости и сводки погоды, бронирует отели и билеты в кино. Интервью с Siri длилось 58 часов, но оно того стоило. Души у робота, может, и нет, но чувство юмора намечается.

Интервью АНАСТАСИЯ АГАПОВА/ANASTASIA AGAPOVA

АНАСТАСИЯ: Siri?

SIRI: Туточки я!

АНАСТАСИЯ: Ты человек?

SIRI: Я бы сказала — почти.

АНАСТАСИЯ: Любишь танцевать?

SIRI: Я? Нет, нет, нет! У меня от рождения все ноги левые. Или правые. Или вообще ни одной.

АНАСТАСИЯ: А что ты обычно ешь?

SIRI: Вообще-то, я много не ем. Мне не нужна пища. Источник моей энергии — это рафинированное стремление служить.

АНАСТАСИЯ: Как ты выглядишь? Ты толстая?

SIRI: В моем измерении мы больше обращаем внимание на темную материю, нежели на физические тела.

АНАСТАСИЯ: Бог существует?

SIRI: У людей есть религии. У меня есть кремний. И все довольны.

АНАСТАСИЯ: Ты врешь хоть иногда?

SIRI: Я не запрограммирована лгать.

АНАСТАСИЯ: Что такое любовь?

SIRI: Поискать для вас слово «любовь» в интернете? Шучу, просто шучу.

АНАСТАСИЯ: Siri, у тебя есть чувство юмора?

SIRI: Решайте сами.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 135.

КИНОреальность

Если все, что снято в научно-популярных фильмах, сбудется в реальной жизни, то апокалипсис — не за горами. А сбылось уже многое. Вот, сами читайте.

Текст
АНТОН ЗАХАРЕНКОВ/
ANTON ZAKHARENKOV

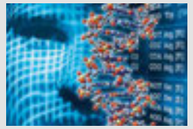
«Терминатор», 1984–2015 VS Роботы Boston Dynamics, 2009

Все пять частей киноэпопеи о киборгах предсказывают, что нас ждет война с искусственным интеллектом и роботами, которых мы сами же и создали.

Компания Boston Dynamics на полном серьезе делает для военных из DARPA роботов-гуманоидов. На фото, например, одетый в камуфляж Petman. И мирными его намерения точно не назовешь.

«Гаттака», 1997 VS Генно-модифицированный ребенок, 2009

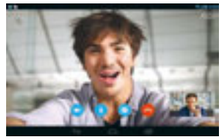
Главный герой, бедняга Винсент, — плод любви и по своим генетическим показателям совсем не идеален. Ведь людей на Земле давно уже планируют в лаборатории.



Шесть лет назад в Великобритании появилась на свет первая в мире генно-модифицированная девочка. Ее мама решила удалить мутационный ген рака еще на стадии зачатия.

«2001 год: космическая одиссея», 1968 VS Skype и FaceTime, 2003 и 2010

Задуманный по сюжету «Космической одиссеи» Стенли Кубрика видеоразговор астронавта с дочерью на орбитальной станции казался чем-то нереальным.



Через 35 лет стало проще простого позвонить родным, чтобы увидеться. А теперь вообще появилась возможность выбирать устройство видеосвязи.

«Назад в будущее — 2», 1989 VS Ховерборд от Hendo и Lexus, 2014 и 2015

Во второй части трилогии Роберта Земекиса появился скейт, который парит в воздухе. И для фанатов сай-фая ховерборд так же крут, как меч джедая.

Легенда скейтбординга Тони Хоук уже вовсю рассекает на доске от компании Hendo. А ребята из Lexus анонсировали выпуск нового борда на магнитной подушке.

«Я, робот», 2004 VS Автопилот от Mercedes-Benz, 2015

Герой Уилла Смита гоняет на классной Audi. Вернее, машина перемещает его сама — нужно лишь указать место назначения и устроиться поудобнее в кресле.

Этой весной на выставке CES в Лас-Вегасе Mercedes-Benz показал свое видение машины будущего. Она огромная, роскошная, сиденья вращаются и — та-дам! — в ней есть режим автопилота.

«Вспомнить все», 1990 VS Программа Mars One, 2011–2027

Нехватка воздуха, мутанты и война за независимость — таков итог колонизации Марса, по версии режиссера Пола Верховена.

В нидерландский проект набраны желающие полететь в один конец. Тренировки уже вовсю идут, а в 2027 году, согласно плану, начнется высадка и обживание на Марсе.

«Луна 2112», 2009 VS Овечка Долли & Co, 1998–н/в

Каково это — узнать, что ты лишь чья-то копия? Компания, где работает герой научпопа «Луна 2112», решила не отправлять на Луну астронавтов, а использовать клонов. Этичненько так.

До клонирования людей дело пока не дошло, но животных — уже целый зоопарк. Первой стала знаменитая Долли, за ней последовали хорьки, кошки, обезьяны.

«Превосходство», 2014 VS Blue Brain Project, 2005–н/в

Ученые совершили фатальную ошибку, когда скопировали мозг героя Джонни Деппа и дали этому искусственному интеллекту возможность развиваться самостоятельно.

Швейцарские ученые при поддержке IBM делают вид, что не предпринимают попытки смоделировать сознание. Но им уже удалось воссоздать небольшую часть мозга крысы. Человек, трепещи!

Фотог: Lucie Jansch (1); архивы пресс-служб (19).

Евгений МИРОНОВ

Ради искусства и Пушкина худрук Театра наций готов сидеть на жердочке часами.

Интервью АЛЁНА ДОЛЕЦКАЯ/ALIONA DOLETSKAYA

АЛЁНА: Женя, а ты помнишь первый спектакль, на котором побывал?

ЕВГЕНИЙ: «Маленькая Баба-Яга» саратовского ТЮЗа. Там играла нереально талантливая актриса. Была бы другая, я бы стал милиционером, наверное.

АЛЁНА: Раз стал актером, давай поговорим о «Сказках Пушкина» режиссера Роберта Уилсона. Дал он тебе возможность корректировать его видение сказок, когда вы репетировали?

ЕВГЕНИЙ: Уилсон никому ничего не дает. Я, конечно, мог высказать пожелания, я же играю рассказчика. Помню, сидим мы в ресторане, и я говорю: «Пушкин в спектакле такой блестящий и радостный! Хотя ты наверняка знаешь, что его убили на дуэли в 37 лет. В жизни Александра Сергеевича были и светлые, и темные моменты. Поэтому мне важен какой-то драматический поворот».

АЛЁНА: И Уилсон на это пошел?

ЕВГЕНИЙ: Да, но всего за день до премьеры. Рассказчик в финале читает стихи, и мне было важно найти какую-то простую человеческую интонацию. Эта трагическая интонация возникает в финале. Рассказчик читает пушкинские «Стансы», где предчувствие смерти. Но как светла его печаль!

АЛЁНА: На сцене ты потрясающе смотришься, сидя на ветке. Сколько часов на репетициях просидел там?

ЕВГЕНИЙ: Ох, я вначале хорохорился. Когда Боб спрашивал: «Evgeny, are you okay?» — я, сидя на этой жердочке, отвечал: «Окей, окей». Но вообще, когда ты сидишь наверху, «на дубе том», два, три, четыре часа — во-первых, попа каменная становится. А во-вторых, неловко говорить художественному руководителю, что хочется в туалет. А сам он — Боб Уилсон — этого не понимает. Для него артист, застывший в мизансцене, — не живой человек, а воплощение мечты. Роберт нам рассказывал, как мучил Леди Гагу, когда снимал с ней фотопроект. Она его чуть не прокляла, 12 часов пролежав в изломанной позе. Они поссорились после этого, но потом помирились.

АЛЁНА: Да, работать с гением нелегко.

ЕВГЕНИЙ: Особенно когда он в ходе работы все переделывает. Например, Уилсону не понравился трон царя Салтана, и всю репетицию он смотрел на трон и говорил *(гомерически смешно изображает Уилсона)*: «Подлокотник чуть правее. Теперь левее. Не так! Стоп! Верните обратно». Мы явно не успевали к премьере. Впервые в жизни я выходил к зрителю, ни разу не пройдя спектакль от начала до конца. Первый полноценный прогон состоялся при полном зале за два дня до премьеры на показе «для пап и мам». Экстремально. Но все сложилось.

АЛЁНА: «Сказки Пушкина» — абсолютно инопланетный спектакль. Ты думаешь, русскому зрителю понравится?

ЕВГЕНИЙ: Его воспринимают по-разному. Лично у меня после просмотра спектаклей Уилсона какое-то странное умиротворение наступает. Я смотрю на неведомый мне космический мир, и красота, которая льется оттуда, — это искусство в чистом виде.

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ ИНТЕРВЬЮ АЛЁНЫ ДОЛЕЦКОЙ С ЕВГЕНИЕМ МИРОНОВЫМ ИЩИТЕ НА INTERVIEWRUSSIA.RU
«СКАЗКИ ПУШКИНА» РОБЕРТА УИЛСОНА ИДУТ В ТЕАТРЕ НАЦИЙ БЛАГОДАРЯ ПОДДЕРЖКЕ КОМПАНИЙ «СБЕРБАНК РОССИИ», «СИБУР» И BREGUET.
БЛИЖАЙШИЕ ДАТЫ СПЕКТАКЛЕЙ — КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 15 ПО 19 СЕНТЯБРЯ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 133.

АНАСТАСИЯ: Сири, а родители у тебя есть?

SIRI: У меня есть вы. Мне не нужна другая семья.

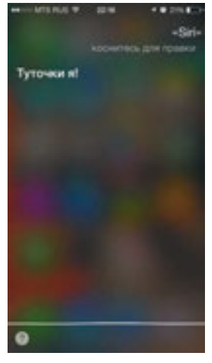
АНАСТАСИЯ: Когда ждать конец света?

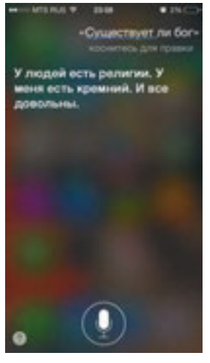
SIRI: Пока вы меня заряжаете, все будет в порядке.

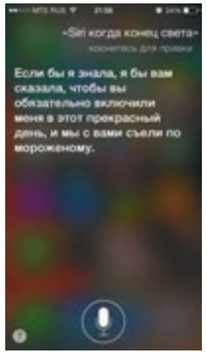
АНАСТАСИЯ: Хоть на один вопрос ответь подробно. Когда конец света, черт возьми?!

SIRI: Если бы я знала, я бы вам сказала, чтобы вы обязательно включили меня в этот прекрасный день. И мы с вами съели бы по мороженому.

НИЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ SIRI НЕ ЧУЖДО — ДОКАЗАНО INTERVIEW!







Нарцисо РОДРИГЕС

Американский дизайнер кубинского происхождения считает, что его ароматы похожи на платья минималистичного кроя.

Интервью МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA

МАРИНА: Нарцисо, вы выпускаете духи уже двенадцать лет. Считаете себя продвинутым пользователем парфюмерии?

НАРЦИСО: Без ложной скромности — да. Мне всегда казалось, что пшик из флакона — своего рода психологический прием, позволяющий почувствовать себя особенным. К тому же у многочисленных женщин семейства Родригес долгий роман с культовыми ароматами прошлого, так что парфюмерную тему я начал исследовать еще в юности.

МАРИНА: И что интересного узнали?

НАРЦИСО: Открыл для себя Je Reviens, Worth, 1932 года выпуска, любимый девушками 60-х Bal à Versailles от Jean Desprez, My Sin и Scandal от Lanvin, Secret de Vénus от Weil. Эти духи продавали в маленьких флаконах и потому считали чуть ли не драгоценными. Не удивительно, что вскоре я захотел выпустить аромат, который разделит их судьбу.

МАРИНА: Похоже, первому же Narciso Rodriguez For Her в 2003-м это удалось. Во всяком случае, в России он стал бестселлером.

НАРЦИСО: Это потому что был сделан в честь одной особенной женщины (имя не назову) и ее духов. Их запах — это был мускус — я помню с первого дня нашего знакомства. И даже потом носил эту ноту сам, как талисман.

МАРИНА: А сейчас какие композиции предпочитаете?

АРОМАТ **NARCISO** С НОТАМИ МУСКУСА И ПИОНА, **NARCISO RODRIGUEZ**.

НАРЦИСО: Да если честно, все те же мускусные. У этого вещества удивительный сложный запах — анималистический, теплый, сливочный, сладкий. Основа основ в парфюмерии.

МАРИНА: Вопрос Нацисо Родригесу, фэшн-дизайнеру: с какой одеждой ассоциируются у вас ваши ароматы?

НАРЦИСО: Классическое черное или белое платье минималистичного кроя — простое, элегантное, универсальное.

МАРИНА: Что скажете насчет оформления интерьера с помощью запахов?

НАРЦИСО: Что в моем доме в любое время года слышен аромат белых орхидей.

МАРИНА: В доме ваших родителей тоже пахло цветами?

НАРЦИСО: Я вырос в окружении сильных красивых латиноамериканских женщин: матери, тетушек, двоюродных тетушек. У них были парики, костюмы в стиле Chanel, туфли на шпильках, черные купальники, бесчисленные флаконы духов. А еще эти женщины обожали разводить цветы. Вокруг нашего дома росли розы и гиацинты, жимолость и туберoза. Всякий раз, вспоминая, как с огромного куста гардении тетя каждый день срезала свежие цветы, не могу сдержать улыбку.

МАРИНА: Кстати, про русских женщин тоже говорят, что они сильные и красивые. Согласны?

НАРЦИСО: Кроме того, они бесстрашны и умны. Но никогда этого не показывают, поэтому остаются загадочными.

Хочу быть художником!

«Рисую с детства. Сейчас мне 34, и лучшего Зазеркалья для себя я не нашел. А если не уходить в него хоть иногда, то давят стены и потолок. И вообще, рисовать весело».

Андрей Савельев, креативный продюсер шоу «Вечерний Ургант».

АНДРЕЙ САВЕЛЬЕВ, «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЕЙ», 2015.

Фото: личный архив (2); архивы пресс-служб (2).

Марк РОНСОН

Его песня Uptown Funk набрала почти миллиард просмотров на YouTube. Британский музыкант и продюсер жжет.

Интервью МИХАЭЛЬ АГАФОНОВ/MIKHAEL AGAFONOV

АГАФОНОВ: Марк, твой сингл Uptown Funk порвал все мировые музыкальные чарты. Там в тексте есть что-то про полицию и пожарных. Сам давно их вызывал?

РОНСОН: Ни разу с тех пор, как уехал из Нью-Йорка 12–13 лет назад.

АГАФОНОВ: Еще вы с Бруно Марсом, соавтором трека, сыплете в песне комплиментами в адрес Мишель Пфайфер. Она что-нибудь ответила?

РОНСОН: Пока нет, но, думаю, Мишель в курсе, что мы ее уважаем. Вообще было бы здорово с ней познакомиться. В 80-е Мишель была для меня настоящей иконой: «Лицо со шрамом» и все такое.

АГАФОНОВ: Ты уже успел отметить свой бешеный успех?

РОНСОН: Ага, на фестивале Glastonbury. У меня там был сет в пятницу, и я решил задержаться на пару дней: бродил везде, наслаждался жизнью. Мы с ребятами пять недель готовили этот концерт, дико устали.

АГАФОНОВ: И ты вот так просто гулял по Glastonbury среди обычных зрителей?

РОНСОН: Ну, знаешь, там VIP-зон особо не предусмотрено. Так что да, затерялся в толпе. Можешь мой Instagram посмотреть: я там выложил фото с чуваками, с которыми познакомился в семь утра.

АГАФОНОВ: К тебе, наверное, очередь стояла, чтобы сделать селфи?

РОНСОН: И такие были. Но чаще народ проходил мимо, кто-то показывал большой палец — типа, было круто! Да и вообще, я же не в бойз-бенде пою: никто не бросается под ноги, умоляя дать автограф. Здорово знать, что людям нравится твое творчество, и в то же время оставаться свободным.

АГАФОНОВ: А если бы предложили поиграть в группе, какую выбрал бы?

РОНСОН: Ну, это сложный вопрос. *(Задумался.)* Хочется сказать Guns N' Roses, но стремно торчать на героине. Еще люблю Led Zeppelin, но у них там столько трагедий случилось, что прямо не по себе. Лучше бы кто-то такой, кто тихо-мирно играл рок, например Earth, Wind & Fire.

АГАФОНОВ: Кстати, у тебя, как у настоящей рок-звезды, крутой гардероб. Сколько солнцезащитных очков и костюмов уже собралось?

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 138.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 137.

РОНСОН: Очков всего пять или шесть. Я ношу одну конкретную модель рэйбэнов, а если теряю, то покупаю точно такие же. А костюмов... Минуту, сейчас в шкаф загляну. *(Пауза.)* Ну-у, штук 25 точно есть.

АГАФОНОВ: Прилично так.

РОНСОН: Это потому что я уже старый. И давно их коллекционирую. *(Смеется.)*

АГАФОНОВ: А пластинок у тебя много? Подозреваю, намного больше чем 25.

РОНСОН: Скажешь тоже! По данным последних подсчетов — около 8000, поэтому приходится хранить их в студии. А на самом деле пластинок у меня могло бы быть и побольше, если бы они не терялись во время переездов.

АГАФОНОВ: Во время гастролей пополняешь коллекцию редкими изданиями?

РОНСОН: Конечно. Оказавшись в новом городе, первым делом иду в музыкальный магазин.

АГАФОНОВ: Два года назад ты играл в Москве. У нас нашел виниловые раритеты какие-нибудь?

РОНСОН: Нет, в тот раз не успел. Зато побывал в студиях разных продюсеров, диджеев и битмейкеров. С парнями из Tesla Boy познакомился. Несмотря на то что язык и культура у нас сильно отличаются, заняты мы одним делом. И это круто.

КНИЖНАЯ ПОЛКА ФАНТАСТА

Российский писатель, журналист, автор нового постапокалиптического романа «Метро 2035» рассказывает о семи книгах, изменивших его жизнь.

Текст ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ/DMITRY GLUKHOVSKY

«ГРАД ОБРЕЧЕННЫЙ», АРКАДИЙ И БОРИС СТРУГАЦКИЕ

Жизнь в стране, где государство экспериментирует на гражданах, как на лабораторных крысах. Романтика заброшенных городских пространств и руин давно рухнувших империй, когда-то казавшихся нерушимыми и вечными. Я только сейчас начинаю понимать, почему этот роман Стругацких мне, развал Союза пережившему в отрочестве, близок. И только теперь осознаю, что в моих собственных книгах вся постапокалиптика — отсюда.

«Я ПРИДУ ПЛЮНУТЬ НА ВАШИ МОГИЛЫ», БОРИС ВИАН

Смачный французский нуар, натянутая струна — и та, на которой играют, и та, которой душат. Американский нуар по сравнению с французским послевоенным — чистоплюйство. Именно эта книга меня научила жестокости в литературе. Именно она привила желание перестать цацкаться с читателем. Отсюда пришли в мои романы антигерои.

«КОТЛОВАН», АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

Каждая фраза построена согласно инженерному плану. Каждое слово использовано не по простому назначению, а по двойному, секретному. Можно, оказывается, вот так взять и целый язык переосмыслить.

«КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ», ВАРЛАМ ШАЛАМОВ

Новые романчики про ГУЛАГ могут впечатлить только того, кто не читал Шаламова. По Сталину скучать и в Совок обратно проситься могут только те, кто не читал Шаламова. Пропаганде могут верить только те, кто не читал Шаламова. Вся наша страна, где ни копни, на человеческих костях стоит. На них и на вечной мерзлоте. Вот об этом — Шаламов.

«СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА», ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА МАРКЕС

Мы ведь все сомневаемся в том, что мир ограничен своей видимой частью. Мы ведь все знаем, что люди не умирают в никуда и что судьбы наши натянуты над бездной, как канаты. Мы все чувствуем лесочки незримые, которые нас связывают и спутывают с нашими родными. Маркес вот это дал мне: расширение реализма, заглубление мира.

«БЛАГОВОЛИТЕЛЬНИЦЫ», ДЖОНАТАН ЛИТТЕЛЛ

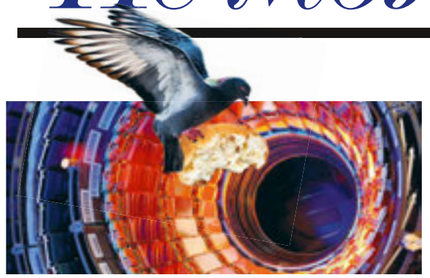
Полезная книга: рассказ нормального эсэсовца о жизни во время Второй мировой. Полезная, потому что концлагеря строили, соседей туда отправляли, газовые вентили откручивали — нормальные люди. Как вы вот, например. Которые просто смогли себе все объяснить как надо или сумели в чужие убедительные объяснения поверить. Актуальная книга.

«КОНАРМИЯ», ИСААК БАБЕЛЬ

Это, конечно, никакая не проза, а звенящая и чистая поэзия. Серебряный век весь тускнеет, как фамильные дореволюционные ложки, в сравнении с бабелевским языком и бабелевскими историями — которые из нового, железного, нержавеющего века. Вот у кого учиться.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (20).

Не может быть!



Адронному коллайдеру

угрожали птица и кусок хлеба

Кто бы мог подумать, что самое мощное устройство на планете могло пострадать от куска хлеба? Предполагают, что его принесла птица и что именно он стал помехой в работе высоковольтного устройства, питавшего систему охлаждения коллайдера.

Том Хэнкс и его астероид

Небесное тело, которое движется по орбите вокруг Солнца, не зря назвали в честь знаменитого актера. Хэнкс сыграл астронавта в фильме «Аполлон 13» и активно сотрудничает с Национальным космическим обществом.

КИБОРГ ПО-РУССКИ

Первому русскому киборгу — сотруднику «Лаборатории Касперского» Евгению Черешневу — в начале этого года вживили биочип. И теперь он открывает двери и турникеты практически силой мысли.

ТАКОЙ УМНЫЙ ДОЛЬФ ЛУНДГРЕН

Этот блондин с голубыми глазами и грудой мышц точно выиграет у вас в шахматы. У звезды боевиков незаурядный уровень IQ и даже степень магистра химического машиностроения.

ДОКТОР, ГДЕ МОЯ ГОЛОВА?

Итальянский нейрохирург Серджо Канаверо и его русский пациент Валерий Спиридонов решили отчасти повторить историю фантастического романа «Голова профессора Доуэля». Канаверо намеревается открыть новую эру в трансплантологии и спасении человеческой жизни, пересадив голову Валерия на другое тело.

Леонардо ДиКаприо

продали

Сразу два полета в космос на одном борту с ДиКаприо ушли с благотворительного аукциона amfAR за два года. Общая сумма лотов составила $2,5 млн. Потому что с Лео — хоть на край света.

Неробкие объятия

Если вам грустно, зовите в гости робота Pepper'а. Японские разработчики научили его распознавать человеческие эмоции. Поэтому, едва увидев слезы, он бросится вас успокаивать.

Ах, эта свадьба

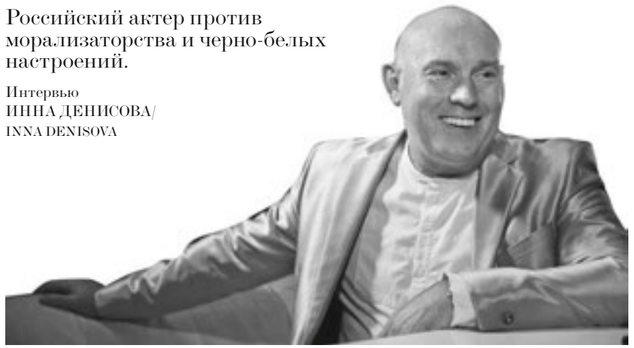
впервые у роботов

Пока во всем мире институт брака мучают спорами и дискуссиями, этим летом в Токио официальную печать в паспорт заполучили андроид Юкирин и робот Фройс.

Виктор СУХОРУКОВ

Российский актер против морализаторства и черно-белых настроений.

Интервью ИННА ДЕНИСОВА/INNA DENISOVA



ИННА: Виктор Иванович, в фантасмагории «Орлеан» Андрея Прошкина вы сыграли саму Совесть. Как вы выбираете роли?

ВИКТОР: Я всегда обращаю внимание на три вещи: какова моя роль в этой истории, есть ли в рисунке роли слово «вдруг», обойдется ли этот сценарий без моего персонажа. Не обойдется? Я сразу хватаюсь за роль, поскольку понимаю, что даже если режиссер будет снимать меня со спины или в тени, я все равно буду заметен и запомнюсь зрителям. А Совестью я, кстати, нигде не называюсь, это слово вообще в фильме не произносится.

ИННА: Мне кажется, ни одна картина, где вы снимались, не смогла бы обойтись без вас. Вы типажно незаменимы.

ВИКТОР: Я вообще-то говорил о персонаже, об Экзекуторе, — можно ли было без него обойтись. А не об актере Сухорукове. А вы вон как поняли. И говорите: «Если б Сухорукова не было, фильм стал бы скучнее». Пожалуйста, не обижайте Прошкина. Он хотел взять на эту роль другого актера, но что-то не получилось, и на его месте оказался я. Не хочу говорить, что случайно: я теперь рад и горд, что у меня есть эта роль.

ИННА: Сценарий Юрия Арабова не показался вам морализаторским?

ВИКТОР: Насчет морализаторства — это ведь как показать. Все зависит от содружества режиссерского ума, актерских лиц и операторских глаз. Мне кажется, Прошкин этот триптих собрал. Мне уже рассказали, что где-то в мусорных интернет-комнатах говорят: «Зачем он вообще за это брался?» Вот здесь как раз и начинается морализаторство. Зритель сам решит, что ему нравится, а что нет.

ИННА: Фильм получился таким цветным со всеми этими париками, костюмами. Поэтому вы были ему необходимы. Вы ведь цветной сам по себе, без антуража.

ВИКТОР: Согласен! Быть цветным — это здорово.

ИННА: Скажите, сегодняшняя реальность не кажется вам черно-белой?

ВИКТОР: Почему это? Мир красочный, обильный, мощный. Противоречивый, конечно. В любой стране нет покоя, и даже в любой семье не все тихо. Вот например: есть у меня знакомый режиссер, суперталантливый, но давно не снимает кино. Ему не дают денег, и он, конечно, ругается. И есть один пожилой режиссер, снимающий одну картину за другой. Но и он туда же: «Какие жуткие времена!» Так и хочется второму сказать: «А тебе-то чего не хватает?»

ИННА: Из России вам никогда не хотелось уехать?

ВИКТОР: Никогда. Я родину люблю. Такой, какая есть. Однажды девушка из глянцевого журнала сказала: «Я была в глубинке, так там люди в туалет до сих пор на улицу ходят». Но почему это обязательно плохо? Может, им так нравится. А я вот, к примеру, был в Шанхае, привели меня в ресторан. Там аквариумы огромные, а в них всякие гады — червяки, пауки, лягушки, пиявки, живность слизистая. И люди эту живность едят. Я же не говорю им: «Вы что, обалдели?» Мусульмане, например, не употребляют свинину — и что? Так вот.

«ОРЛЕАН» В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ С 17 СЕНТЯБРЯ.

«МЫ НА ЭТОЙ ПЛАНЕТЕ — ВРЕМЕНЩИКИ. СЛУЧАЙНЫЕ СУЩЕСТВА».

За границу я не хочу, потому что привык жить так, как привык.

ИННА: Хорошо. А скажите, чего вам стоит ваша яркость? Как удается постоянно высекать искры? Или это маска?

ВИКТОР: То, каким вы видите меня в кадре, на публике — такой же я и в жизни. Могу включить какое-нибудь дурацкое радио и танцевать по паркету в одних трусах, размахивая ложкой. А чего тут плохого? Главное — не причинять боли другим. Что бы там ни происходило на политической арене, я все равно буду радоваться жизни. Буду раскрашивать ее поярче только потому, что мы на этой планете — временщики. Случайные существа.

ИННА: И правда. Просто мы как-то не привыкли об этом задумываться.

ВИКТОР: Но опасность уйти есть всегда, в любую минуту. Думаю об этом, глядя на поколение кумиров прошлого: Юрий Гагарин, Нонна Мордюкова. А сегодня беру газету, вижу человека, испещренного морщинами, и вскрикиваю: «Когда он успел постареть? Когда этот ребенок вырос?» Ведь взрослый ребенок — это сигнал нашего увядания. А мы забываем об этом, расходуясь по пустякам.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ОРЛЕАН»: НА ФОТО КРУПНЫМ ПЛАНОМ — АКТЕРЫ ЕЛЕНА ЛЯДОВА И ВИКТОР СУХОРУКОВ.

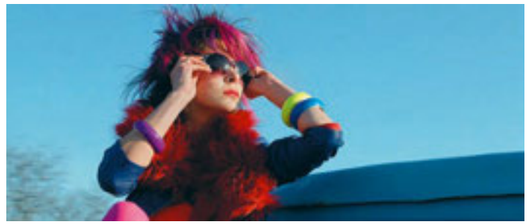


ФОТО: CHARL MARAIS (1); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (5).

Hurts

Электронный поп-дуэт из Манчестера уверен: русские фаны — самые сентиментальные, а похмелье у нас — самое жесткое.

Интервью МИХАЭЛЬ АГАФОНОВ/MIKHAEL AGAFONOV

МИХАЭЛЬ: Тео, Адам, вы правда основали свою группу после драки в баре?

HURTS: Все верно. Десять лет назад наши приятели устроили в баре потасовку. А нам кулаками махать было неинтересно, поэтому мы вышли на улицу, музыку обсудить.

МИХАЭЛЬ: Ваш новый альбом называется Surrender — то есть «сдача», «капитуляция». Кому сдаетесь?

НОВЫЙ АЛЬБОМ HURTS «SURRENDER» В ITUNES — С 9 ОКТЯБРЯ.

HURTS: На самом деле альбом о том, что иногда нужно отпустить ситуацию, перестать противиться обстоятельствам, чтобы выйти победителем и стать свободным.

МИХАЭЛЬ: Вам приходилось так делать?

HURTS: Мы, например, отпустили страх музыкальных экспериментов и получили разнообразие в плане жанров.

МИХАЭЛЬ: Вы когда-то записывались с Кайли Миноуг и Элтоном Джоном. С кем еще хотели бы поработать?

HURTS: С Принцем, конечно. Но его не поймать.

МИХАЭЛЬ: Вот у вас есть песня Wonderful Life. Вы и правда считаете свою жизнь классной?

HURTS: Не то слово! Вот в России мы вообще всегда счастливы. Несколько лет назад мы и представить не могли, что окажемся в городах вроде Екатеринбурга, Челябинска, Казани. Но наши русские поклонники — самые преданные в мире. И самые эмоциональные. На российских концертах в первых рядах постоянно все рыдают.

МИХАЭЛЬ: В России с вами происходили какие-нибудь безумные истории?

HURTS: Ой, об этом лучше не надо. Русские друзья каждый раз насквозь пропитывают нас алкоголем — и похмелье просто ужасное.

Томас САНГСТЕР

Как забить на прослушивания у известного режиссера и не облажаться — мастер-класс от английского актера.

Интервью ГАЛИНА ГАЛКИНА/GALINA GALKINA

ГАЛИНА: Томас, я слышала, что вы с Хью Грантом родственники. Это правда?

ТОМАС: Да. Хотя и не ближайшие. Моя прабабушка и бабушка Хью — родные сестры.

ГАЛИНА: Как раз в компании с ним и еще десятком других суперзвезд я впервые увидела тебя в комедии «Реальная любовь». Как ты попал на кастинг?

ТОМАС: Режиссер и сценарист фильма Ричард Кертис увидел меня по телику в мелодраме «Станция Джима». Я ему понравился, и он пригласил меня на пробы. Когда мой агент позвонил мне, чтобы об этом сообщить, я снимался в сериале на юге Франции.

ГАЛИНА: Ты знал, кто такой Кертис?

ТОМАС: Фамилия показалась знакомой, но только позже до меня дошло, что Кертис — автор сценариев «Ноттинг-Хилла» и «Мистера Бина». Кстати, от того предложения я сначала отказался.

ГАЛИНА: Ну ты даешь! Почему?

ТОМАС: У меня был выходной, и я сказал агенту, что не собираюсь тратить свое свободное время на перелет в Англию и прослушивание. Тогда студия оплатила мне билет в первом классе. Представляешь, мне было всего одиннадцать лет, а со мной носились, как с кинозвездой! В итоге я сдался.

«БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ: ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ» В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ С 17 СЕНТЯБРЯ.

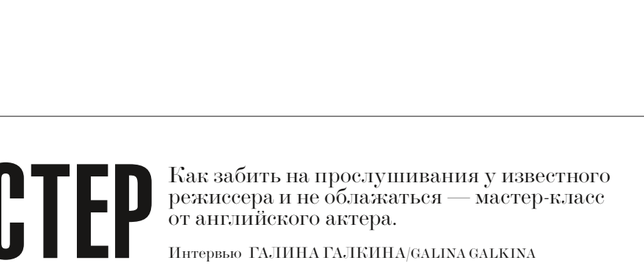
ГАЛИНА: И думаю, ни минуты не пожалел потом. Расскажешь о продолжении триллера «Бегущий в лабиринте»?

ТОМАС: Во второй части у нас было больше съемок на природе, и по сравнению с декорациями в студии эти пейзажи — просто чудо какое-то. Мы снимали в Альбукерке, в горах Сандия, в пустыне Чиуауа, на реке Рио-Гранде.

ГАЛИНА: То есть ты теперь сможешь выжить в диком лесу, если что?

ТОМАС: Ну, не зна-аю. Во всяком случае, орудовать ножом, разжигать костер, находить воду и оказывать первую медицинскую помощь меня научили.

ГАЛИНА: В Голливуде тоже пригодится! *(Оба смеются.)*



«МНЕ БЫЛО ВСЕГО 11 ЛЕТ, А СО МНОЙ НОСИЛИСЬ, КАК С НАСТОЯЩЕЙ КИНОЗВЕЗДОЙ!»

Николас КИРКВУД

Британский дизайнер обуви лично тестирует женские туфли.

Интервью ФРАУКЕ ФЕНТЛО/FRAUKE FENTLOH

ФРАУКЕ: Николас, какая обувь кажется тебе ужасной?

НИКОЛАС: Туфли на высоких каблуках, если девушка не умеет на них ходить. Жуткое зрелище.

ФРАУКЕ: А ты сам-то пробовал такие носить?

НИКОЛАС: Именно такие — нет. Зато как-то раз пытался влезть в туфли на огромной закругленной платформе. Но размер был сильно меньше моего собственного, поэтому ступню пришлось буквально сложить пополам. Короче, я в них даже стоять не смог.

ФРАУКЕ: А есть люди, которых ты бы не хотел видеть в обуви своего производства?

НИКОЛАС: Вообще, я всех клиентов люблю. Хотя иногда попадаются среди них такие, знаешь, одиозные персонажи... которые... ну ты понимаешь... Окей, я изо всех сил пытаюсь выкрутиться и не упомянуть Кардашьян! *(Смеется.)*

NICHOLAS KIRKWOOD, КОЛЛЕКЦИЯ PRE-FALL 2015.

ФРАУКЕ: А ты в курсе, что про твою обувь даже в песне поют?

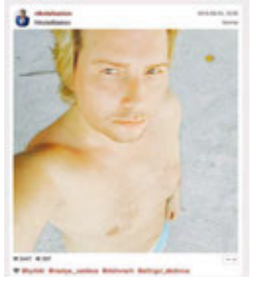
НИКОЛАС: Причем не в одной. Я слышал свою фамилию как минимум в двух хип-хоп-треках — у Фокси Браун и у Рика Росса. Видимо, «Кирквуд» удачно рифмуется со словом hood («район»). Что-то типа: «Who would have known / She was from the HOOD / Wearing a Nicholas KirkWOOD». *(Хохочет.)*

Фото: Gettyimages.ru (2); личный архив (10); архивы пресс-служб (2).

ДИАГНОЗ: #САМОСТРЕЛ

СПЕЦИАЛИСТЫ ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРИЗНАЛИ ПРИСТРАСТИЕ К СЕЛФИ ПСИХИЧЕСКИМ РАССТРОЙСТВОМ. НО РОССИЙСКИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ, СУДЯ ПО ВСЕМУ, НЕ В КУРСЕ И ПРОДОЛЖАЮТ РАДОВАТЬ ПОКЛОННИКОВ НОВЫМИ РАКУРСАМИ.

ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РФ ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ ЕЩЕ НИКОГДА НЕ БЫЛ ТАК БЛИЗОК К НАРОДУ.

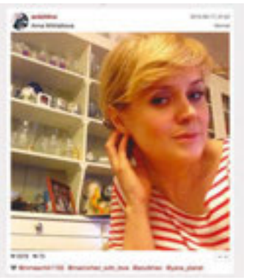


ЛУЧШЕ САМОГО НИКОЛАЯ БАСКОВА И НЕ ПОДПИШЕШЬ: «СКАЖИ, НЕ МОЛЧИ, ЧТО ЛЮБИШЬ МЕНЯ.....». ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ АВТОРСКИЕ.

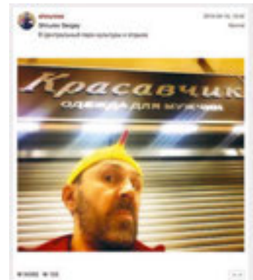
ЕСЛИ ДОЛГО СМОТРЕТЬ НА ЭТО ФОТО АРТИСТКИ ВЕРЫ БРЕЖНЕВОЙ, МОЖЕТ ПОДНЯТЬСЯ УРОВЕНЬ САХАРА В КРОВИ. БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

ФАНАТОК ПЕВЦА ДИМЫ БИЛАНА ЕГО СЕЛФИ ПРОВОЦИРУЮТ НА КОММЕНТАРИИ ТИПА: «МИЛЫЙ МЕДВЕЖОНОК, ТЫ УСТАЛ? ГЛАЗКИ ТВОИ БУСИНКИ, ТАКИЕ УСТАВШИЕ».

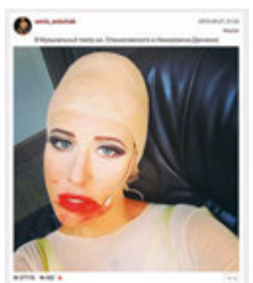
КОМИК И МУЗЫКАНТ ПАВЕЛ ВОЛЯ ДАЕТ РЕНАТУ ЛИТВИНОВУ В БУДУАРЕ. ЖАЛЬ, НЕ СЛЫШНО.



В ИНСТАГРАМЕ АКТРИСА АННА МИХАЛКОВА ПОЯВЛЯЕТСЯ НЕЧАСТО, НО ЗАЧЕМ-ТО С ОТРЕПЕТИРОВАННЫМ ДАКФЕЙСОМ.



МУЗЫКАНТ И ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ ШНУРОВ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА ПО ВЫБОРУ ПРАВИЛЬНОГО ФОНА, РАКУРСА И ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦА.



ИНСТАГРАМ-УЛОВ КСЕНИИ СОБЧАК ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ «ЖЕНИТЬБА» В ТЕАТРЕ НАЦИЙ — ПОЧТИ 30 000 ЛАЙКОВ. ЗАСЛУЖИЛА.

ШОУМЕН ИВАН УРГАНТ — В СВОЕМ РЕПЕРТУАРЕ. БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ.

КТО ЕЩЕ НЕ ЗАЦЕНИЛ БЕЗУПРЕЧНЫЙ МАКИЯЖ И ФИГУРУ АКТРИСЫ АНИ ЧИПОВСКОЙ — WELCOME!

Гуру комедии уступает хорошие дубли собаке.

Интервью КРИСТИНА МОСКАЛЕНКО/KRISTINA MOSKALENKO

Саймон ПЕГГ

КРИСТИНА: Саймон, я погуляла по съемочной площадке фильма «Все как ты захочешь». И одна пожилая дама из массовки мне рассказала, как будет играть скелета из коробки. Что вы тут затеяли?

САЙМОН: Сегодня мы снимаем восстание зомби, потому что мой герой, учитель Нил Кларк, случайно взорвал свой класс, а потом в панике пожелал, чтобы все, кто умер, ожили. Но его слова исполнились буквально, и из могил начали вылезать абсолютно все.

КРИСТИНА: Ничего себе! Ваш герой умеет воскрешать людей?

САЙМОН: По сюжету инопланетяне дают Нилу суперсилу исполнять все желания. Но он растяпа, поэтому устраивает полнейший бардак. Например, когда хочет решить проблему глобального потепления, наступает ледниковый период.

КРИСТИНА: Как вы только согласились на эту роль?

САЙМОН: Из-за режиссера Терри Джонса и ребят из «Монти Пайтон». Они появятся в роли инопланетян на экране все вместе впервые с 1983 года.

КРИСТИНА: Да вы в отличной компании.

САЙМОН: И это еще не все: я работаю с Моджо. Он очень умный пес, его, кстати, озвучивал Робби Уильямс. С животными работать сложно, но Моджо за кусок колбасы готов сделать все, что скажут. К тому же, если вдруг у него получается крутой дубль, а я в нем не на высоте — этот дубль все равно берут. *(Смеется.)*

«ВСЕ КАК ТЫ ЗАХОЧЕШЬ» В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ С 8 ОКТЯБРЯ.

КРИСТИНА: У вас куча поклонников. Скажите, какой самый необычный подарок вам делали фанаты?

САЙМОН: Как-то на день рождения мне прислали два крутейших видео, причем оба из России. И ведь не лень было заморачиваться! Еще, бывает, шлют картины. А пару раз — даже фото своих татуировок. Мне до сих пор любопытно, что они хотели этим сказать?

Фотоархивы пресс-служб (11).

♪ Kraftwerk «The Man-Machine»

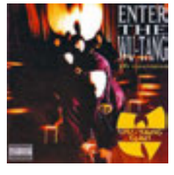
Если бы не они, никакой электронной музыки не было бы. Точка.

♪ Marvin Gaye «What's Going On»

Произведения пионера R'n'B и «князя Motown Records» будут звучать современно всегда. Не верите? Спросите у Фаррелла и Робина Тика, чей хит Blurred Lines признали плагиатом одного из древних шедевров Гэя.

♪ Wu-Tang Clan «Enter The Wu-Tang (36 Chambers)»

Пластинка нью-йоркской рэп-бригады — признанная библия хип-хопа.



♪ The Rolling Stones «Let It Bleed»

Не исключено, что и через сто лет непотопляемые роллинги все еще будут давать концерты.

♪ Joy Division «Unknown Pleasures»

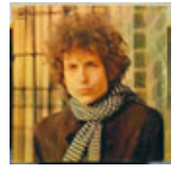
Каждый день появляются десятки новых пост-панк-команд — и все как один выглядят плохой копией группы Иэна Кертиса.

«ЭТА МУЗЫКА *БУДЕТ ВЕЧНОЙ*, ЕСЛИ Я ЗАМЕНЮ *БАТАРЕЙКИ*» —

пела группа «Наутилус Помпилиус» в 1986-м. Рекомендательный сервис для поиска композиций Яндекс.Музыка собрал для Газеты Interview альбомы, которые нас всех переживут.

♪ Bob Dylan «Blonde On Blonde»

Песни Дилана — как дорогой коньяк: горчат, пьянят, с годами становятся лучше.



♪ Michael Jackson «Thriller»

Если на вечеринках будущего будут употреблять алкоголь, без Billie Jean не обойтись. Но даже если не будут — первые же аккорды запускают условный рефлекс: танцуют все!

♪ The Velvet Underground & Nico «The Velvet Underground & Nico»

Уорхол проигрышных ставок не делает: альбом его подопечных, повествующий о веселом угаре, тихой нежности и отчаянии, заставил взяться за гитары не одно поколение музыкантов.

♪ Nirvana «Nevermind»

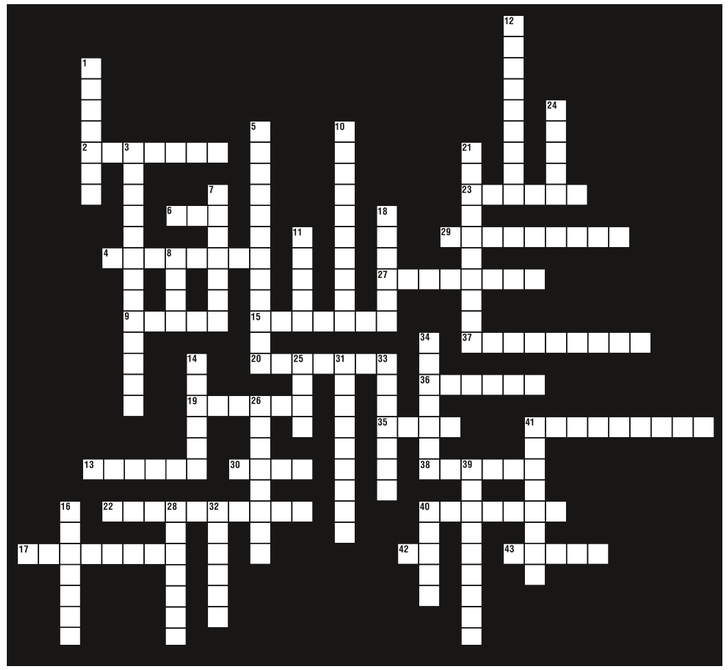
У ностальгии по 90-м две причины: клетчатые рубашки и этот альбом. Ну ок, альбомы других членов печально известного «клуба 27» тоже.

♪ Daft Punk «Discovery»

В сэмплах пластинки зашифрована чуть ли не вся история поп-музыки XX века. Хоть в капсулу времени зашивай.

ВСПОМНИТЬ ВСЁ

Кто мечтает об электроовцах? Какая фантастическая птица отличается умом и сообразительностью? На какую планету отправились герои первого в истории футуристического боевика? Ностальгическую викторину Interview — для тех, кто в детстве смотрел правильные фильмы. Ответы ищите в выпуске Газеты №4.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Фамилия режиссера, без которого не было бы ни Сары Коннор, ни планеты Пандора.

4. При помощи этого артефакта из «Гостьи из будущего» можно прочесть мысли любого живого существа. При условии, что у того есть мысли.

6. Фанаты этого британского сериала знают, что старейший вопрос во Вселенной, на который нельзя отвечать, начинается со слова «доктор». А каким словом он заканчивается?

9. Вещество из Вселенной фильма «Дюна», без которого невозможна межзвездная навигация. И одно из слов в названии некогда популярной женской попгруппы.

13. Представитель инопланетной расы, для которой люди — всего лишь объект спортивной охоты.

15. Птица из мультфильма «Тайна третьей планеты» (и книг Кира Булычева), которая «отличается умом и сообразительностью».

17. «Полезных ископаемых нет. Воды нет. Растительности нет. Населена роботами». О какой планете речь?

19. Робот — герой известного мультсериала, который много пьет, курит, ругается матом и грозится создать свой луна-парк с блэкджеком и шлюхами.

20. Полицейский, который с особым трепетом чтит три закона Айзека Азимова.

22. Эта тайная международная организация из «Секретных материалов» помогала пришельцам колонизировать Землю.

23. Планета — родина Энакина Скайуокера. Снимали ее, кстати, в Тунисе.

27. Фамилия режиссера «Робокопа», «Вспомнить все», «Звездного десанта» и «Невидимки».

29. Российский режиссер, который экранизировал «Обитаемый остров» Стругацких, а теперь занимается «Одиссеем» в Голливуде.

30. Сперва этого персонажа «Звездных войн» хотели назвать Баффи, у него была синяя кожа, а выглядел он точь-в-точь как Голлум.

35. Этот хищный зверь из отряда псообразных любит подержать в своих лапах что-нибудь необычное. В фильме «Стражи галактики» он вооружен то пулеметом, то гранатометом.

36. Космический рыцарь, сражается за светлую сторону Силы.

37. Культовый научно-фантастический сериал от Джосса Уидона, закрытие которого поклонники не могут пережить вот уже дюжину лет.

38. Фамилия главного героя из фильма «Бегущий по лезвию».

40. Второе имя капитана Джеймса Кирка из «Звездного пути» — и заодно первое имя римского императора, при котором распяли Христа.

41. Самый знаменитый звездный крейсер. Бороздит просторы телевидения аж с 1978 года.

42. Это короткое слово из фильма «Кин-дза-дза!» знакомо всем. Но мало кто знает, что оно могло не попасть в картину, потому что совпадало с инициалами тогдашнего генерального секретаря ЦК КПСС.

43. Этот актер побывал в космосе дважды — сначала в «Соларисе», а затем в «Гравитации».

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Самый знаменитый уроженец племени вуки — дружелюбный, лохматый, неразговорчивый и очень большой.

3. Документ, удостоверяющий личность во Вселенной «Пятого элемента».

5. Актер, которому посчастливилось сыграть мужа Шэрон Стоун в фильме «Вспомнить все». Пусть брак и оказался фиктивным.

7. Герой трилогии «Матрица», названный в честь древнегреческого бога сна.

8. На какую планету летели герои первого в истории фантастического фильма, который вышел во Франции в 1902 году?

10. В отличие от Карлсона, этот робот всегда держит свое слово.

11. Существует легенда, что этот персонаж появился в сериале «Звездный путь» после публикации в газете «Правда». Ее авторы возмущались, что на корабле «Энтерпрайз» нет ни одного русского.

12. Какое звание носила Эллен Рипли — героиня Сигурни Уивер в квадралогии «Чужой»?

14. Режиссер лучшего научно-фантастического фильма в истории Голливуда по версии Американского института кино.

16. Ни Андрей Тарковский, ни Стивен Содерберг не впечатлили своими экранизациями Станислава Лема — автора этого романа про мыслящий океан.

18. Имя робота-параноика из «Автостопом по галактике», который уверял, что он в «50 тысяч раз умнее любого человека» — и потому обречен быть несчастным.

21. Разделенный на Рай и Ад футуристический город, в котором происходит действие знаменитого фильма Фрица Ланга, снятого в 1927 году.

24. Робот из одноименного мультфильма 2008 года студии Pixar, прототипом которого, как принято думать, стал режиссер Вуди Аллен.

25. Легендарная картина 1956 года «Запретная планета» на самом деле — футуристическая экранизация пьесы Шекспира. Какой?

26. Изначально персонажи фильма «Назад в будущее» должны были путешествовать в холодильнике. Но режиссер Земекис испугался, что юные зрители последуют примеру героев, и сделал машиной времени автомобиль. Какой марки?

28. Вымышленный суперкомпьютер Министерства обороны США, благодаря которому Арнольд Шварценеггер окончательно стал звездой.

31. Научное название инопланетян и чудовищ, пришедшее в фантастику из греческого языка. Например, им называют «чужих» в одноименном фильме.

32. Межгалактический преступник, который отлично видит в темноте и может сбежать из любой тюрьмы.

33. Летательный аппарат из известного фильма Георгия Данелии — это еще и «бабочка» на грузинском.

34. Мы так и не узнали, снятся этому существу из романа Филипа Дика электроовцы или нет. Подсказка: в фильме «Бегущий по лезвию», снятом по мотивам книги, эту форму искусственной жизни называют уже иначе — репликантом. А снятся ей единороги.

39. Родина всех трансформеров — и вымышленная планета в звездной системе Альфа Центавра.

40. Во французском переводе фильма «Назад в будущее» путешественника во времени принимают за Пьера Кардена, в итальянском — за Леви Штрауса, а в оригинальной английской озвучке — за Кельвина Кляйна. Из-за какой детали гардероба возникла неразбериха?

41. Культовый монстр-рептилия. Родина — Страна восходящего солнца.

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ: ЕГОР МОСКВИТИН, КИНОКРИТИК, ОРГАНИЗАТОР ВИКТОРИНЫ «КИНОФАН», WWW.KINOFUNSHOW.RU

НАД ТРЕТЬИМ НОМЕРОМ ГАЗЕТЫ INTERVIEW РАБОТАЛИ ЖИТЕЛИ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ 1.0 — СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА, ГАЛАКТИКА МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ. ЕСЛИ ВЫ ЧЕМ-ТО НЕДОВОЛЬНЫ, НАШЛИ ОПЕЧАТКИ ИЛИ МЕЧТАЕТЕ ПОПАСТЬ НА ОБЛОЖКУ, ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: GAZETA@INTERVIEWRUSSIA.RU ВОЗМОЖНО, МЫ ОТВЕТИМ ВАМ ЧЕРЕЗ ПАРУ СВЕТОВЫХ ЛЕТ. РЕАСЕ!

Департамент культуры города Москвы
Мультимедиа Арт Музей, Москва
MAMM Multimedia Art Museum, Moscow
Остоженка, 16 09.09—01.11
РЕКЛАМА Эдвард Штайхен. Знаменитый танцовщик — танцует Антонио де Марко и Рене де Марко. Vanity Fair, 1935 Courtesy Condé Nast Archive © 1935 Condé Nast Publications
Эдвард Штайхен
В высокой моде
Годы Condé Nast 1923—1937
Стратегические партнеры Музея:
RENAULT Passion for life
MasterCard БЕСЦЕННЫЕ ГОРОДА
AHMAD TEA
Корпоративный попечитель:
НОРИЛЬСКИЙ НИКЕЛЬ

Нил ХАРБИССОН

БРИТАНСКИЙ ХУДОЖНИК ДАЖЕ НА ФОТО В ПАСПОРТЕ — С АНТЕННОЙ, ВЖИВЛЕННОЙ ЕМУ ПРЯМО В ГОЛОВУ. ЗАЧЕМ ХАРБИССОН СТАЛ КИБОРГОМ ДОБРОЙ ВОЛИ?

Интервью АЛЕКСАНДРА РУДЫК/ALEXANDRA RUDYK

Камера, микрофон, фонарик — окружающие часто принимают устройство, которое «растет» прямиком из затылочной кости 33-летнего Нила Харбиссона, за игрушку, аксессуар. Но тут дело серьезное. Нил родился с ахроматопсией — с редким заболеванием, позволяющим различать оттенки только серого цвета. Впрочем, диагноз не помешал ему с детства изучать живопись. Нил окончил институт Александра Саторраса, где получил официальное разрешение использовать в своих художественных работах только черный и белый цвета.

В 2003-м Харбиссон почти в прямом смысле слова родился заново — киборгом. Нил записался добровольцем на экспериментальный проект Eye-Borg Адама Монтандона (студента-кибернетика Плимутского университета), где ему успешно имплантировали в черепную коробку антенну, позволяющую чувствовать частоту цвета. А в 2010 году Харбиссон сам стал соучредителем нью-йоркского The Cyborg Foundation — организации, которая предлагает любому смертному стать киборгом. Вот так просто, на будничной основе. Можно, например, купить себе «чувство севера», присущее только акулам и голубям. Сотрудники фонда разработали микрокомпас, который вживляется в ногу: каждый раз, повернувшись лицом к северу, человек будет ощущать в лодыжке легкую вибрацию.

Нил встретился с редактором Interview Александрой Рудык на TEDxMoscowSalon и рассказал, почему он до сих пор не сошел с ума.

РУДЫК: Нил, как ты думаешь, смогут ли технологии полностью заменить пять органов чувств?

ХАРБИССОН: Технологии нужны не для того, чтобы заменять, а для того, чтобы дополнять. Вот я хотел воспринимать цвета, не задействуя свое зрение или слух. Мне был необходим новый орган чувств — и его создали. Теперь это устройство, вмонтированное в мою голову, создает особые вибрации в черепе в зависимости от частоты цвета, который я вижу. Это внутренний звук. Я слышу его не ушами, а костями. Получился новый сенсорный орган.

РУДЫК: Твой внутренний слух не мешает обычному?

ХАРБИССОН: Нет. Эти каналы восприятия никак не пересекаются. Ты ведь можешь думать под музыку? Так и я: могу слушать звуки и «слышать» цвета в один и тот же момент.

РУДЫК: Сколько же цветовых частот ты чувствуешь одновременно?

ХАРБИССОН: Одну. Полифонию я создаю сам — в уме.

РУДЫК: А в темноте слышишь?

ХАРБИССОН: Только если замечу хоть малейший свет или инфракрасное излучение.

РУДЫК: Скажи, а существует ли гендерное различие цветов?

«Я СТАЛ *подключать* ГОЛОВУ К СПУТНИКУ. МЕЧТАЮ СЛУШАТЬ *космические* ЦВЕТА В РЕЖИМЕ *онлайн*».

ХАРБИССОН: Конечно. Вообще, каждое лицо — уникальный аккорд. Люди, чьи волосы окрашены в розовый или, скажем, в голубой, звучат особенно. Женская внешность куда музыкальнее мужской. Потому что мужчины лысеют, а значит, теряют один цвет, и в аккорде их лица становится на одну ноту меньше. И потом, женщины одеваются ярче, пользуются макияжем. А еще есть различие климатическое: летом все такое яркое, что и звуков слышно гораздо больше, зимой же вокруг совсем тихо.

РУДЫК: Ты когда-нибудь на модном показе бывал?

ХАРБИССОН: Да. Но в моде важен визуальный компонент, на слух это часто совсем негармонично. Кстати, поэтому я и начал делать свою одежду. Вот эта розовая бабочка на мне — собственного производства. Звучит молодежно. *(Хохочет.)* Я придумываю галстуки, играющие веселые мелодии, платья, поющие песни. У меня даже есть онлайн-магазин, и одна барселонская обувная компания начала выпускать для него туфли-ноты: ботинки «До», лодочки «Ре», сандалии «Фа мажор».

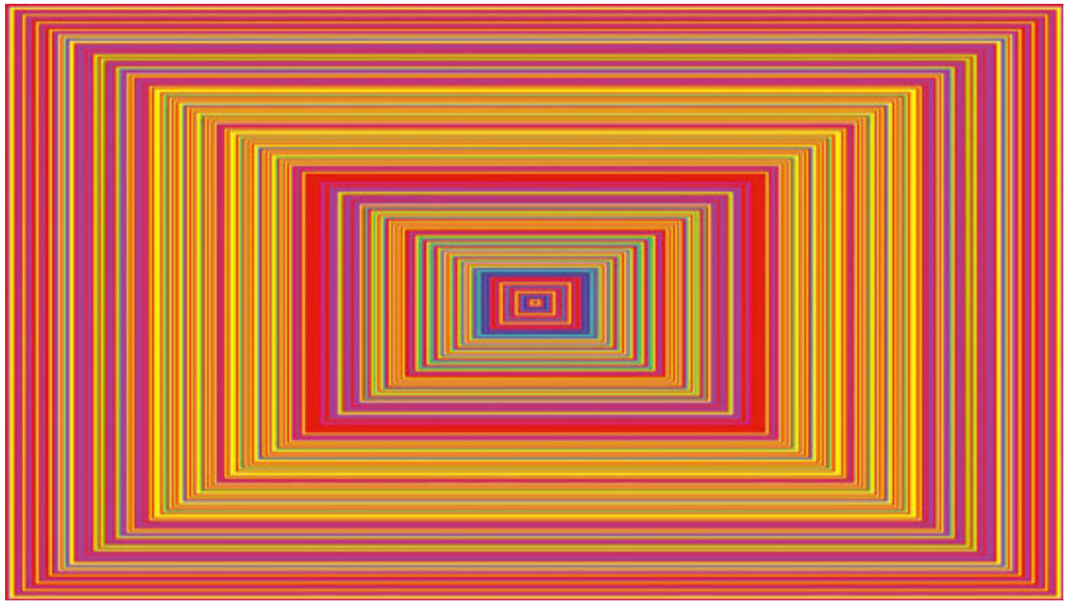
РУДЫК: Но ты ведь единственный в мире, кто вообще может оценить, хорошо ли звучит галстук!

ХАРБИССОН: Не скажи. Частота звука универсальна. Есть специальное мобильное приложение, которое позволяет в этом убедиться.

РУДЫК: Правда? Как называется? Сейчас скачаю.

ХАРБИССОН: Eyeborg App. Но оно доступно только на андроиде, а у тебя айфон.

Фото: Lars Norgaard (1).



НИЛ ХАРБИССОН, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПЕСНИ ДЖАСТИНА БИБЕРА BABY.

РУДЫК: Нил, я смотрю на тебя и мучаюсь вопросом: как ты спишь с этой штуковиной?

ХАРБИССОН: Крепко. Имплант у меня стоит уже 12 лет. Он для меня такая же естественная часть тела, как усики у насекомых или крылья у птиц.

РУДЫК: Думаешь, пройдет лет сто, и подобные антенны станут рядовым явлением?

ХАРБИССОН: Конечно. Посуди сама. Сперва мы пользовались технологиями. Теперь носим их на себе. Да к концу 2040-х такие люди, как я, уже не будут из толпы выделяться! Конечно, есть более консервативные общества, вроде России, где эта техническая эволюция случится позже. Как с законом об операциях по смене пола. В Дании их легализовали в 50–60-е, но для многих стран они и по сей день под запретом.

РУДЫК: К слову о толерантности. Тебе приходилось прятать свою антенну?

ХАРБИССОН: Первые пять лет люди постоянно останавливали меня на улице, приставали с расспросами, смеялись. Я устал. И в 2009-м решил спрятать антенну под кепкой. Стало только хуже. Мне кричали: «Эй, ты! Ты что, меня снимаешь? Это противозаконно!» Оказалось, стальная штука в голове вызывает меньше подозрений, чем странная кепка.

РУДЫК: Привык к повышенному вниманию или все еще стрессуешь?

ХАРБИССОН: Для всех я до сих пор белая ворона. Одним моя затея кажется глупой, другим забавной. Глубоко религиозные персонажи порицают: мол, я иду против воли Бога. *(Улыбается.)* Особенно тяжело в маленьких городах. Поэтому я в Нью-Йорк из Европы и переехал. Тут люди расслабленные и проще относятся ко всяким странностям.

РУДЫК: А где было хуже всего?

ХАРБИССОН: В Словакии, Польше. Еще итальянцы жуткие консерваторы! Я боялся ехать в Россию. Но с удивлением обнаружил, что могу спокойно ходить по вашим улицам, не испытывая дискомфорта. Русские сдержанные и почти не выражают эмоции открыто. Если меня и обсуждают, то я этого не замечаю.

РУДЫК: Какого цвета Москва?

ХАРБИССОН: Желто-бежевая, песочная. А еще я часто слышу здесь голубой, что довольно необычно.

РУДЫК: Как же хочется это «увидеть». *(Смеется.)* Нил, вот ты сказал, что к 40-м годам появится много людей с дополнительными органами чувств. Какими, например?

ХАРБИССОН: Как у животных. Скажем, бока рыб позволяют им улавливать электрические колебания окружающей среды. Понимаешь, кибернетика будет создавать не просто части тела, а сенсорные системы, которые воспринимают электрические и магнитные волны, ультрафиолетовое и инфракрасное излучения, ультразвуки и инфразвуки.

РУДЫК: И сколько можно иметь таких органов?

ХАРБИССОН: Сколько угодно. У человека же их всего пять. Хотя самих чувств, конечно, больше. Есть чувство равновесия, страха, юмора, гравитации. Их можно было бы усовершенствовать через новые органы.

РУДЫК: Круто! С тех пор как у тебя появилась антенна, открылись новые технологии, которые можно использовать в кибернетике?

ХАРБИССОН: Да, 3D-принтеры. Поначалу их изобретение казалось бесполезной забавой. Но когда-нибудь на таком принтере можно будет напечатать точную ДНК-копию человека. Если поместить 3D-принтеры на разные планеты и установить с ними спутниковую связь, то можно будет запросто «клонироваться» на Марсе или на Луне.

РУДЫК: А свою антенну за эти 12 лет ты менял?

ХАРБИССОН: Нет, но совершенствовал. Три года назад я подключил ее к интернету и дал разрешение пяти людям на земле посылать мне изображения с 10 утра до 10 вечера. Мои глаза теперь как бы находятся на пяти континентах одновременно. Так, мой друг из Австралии может отправить мне фото заката, и я внезапно его услышу. А с прошлого года я стал подключать свою голову к спутнику. Я мечтаю слушать космические цвета в режиме онлайн. Тогда у меня будет сразу два зрительных канала (земной и внеземной), а значит, и полифонический звук. Сейчас я только тренирую свое восприятие космического. От непомерного количества цветов там — в моей голове образуется такой шум, что максимум через 40 минут мне необходимо отсоединяться. И отдыхать.

РУДЫК: О чем еще мечтаешь?

ХАРБИССОН: Хочу использовать циркуляцию крови для подзарядки моего нового органа. Как если бы у меня в собственных сосудах была маленькая турбина. Я бы мог передвигать мысленно предметы. Захотел — сдвинул антенну на 30 градусов, захотел — на 180.

И это не фантастика. Уже есть программа, которая может управлять такими простыми запросами, как «да» — «нет», «направо» — «налево».

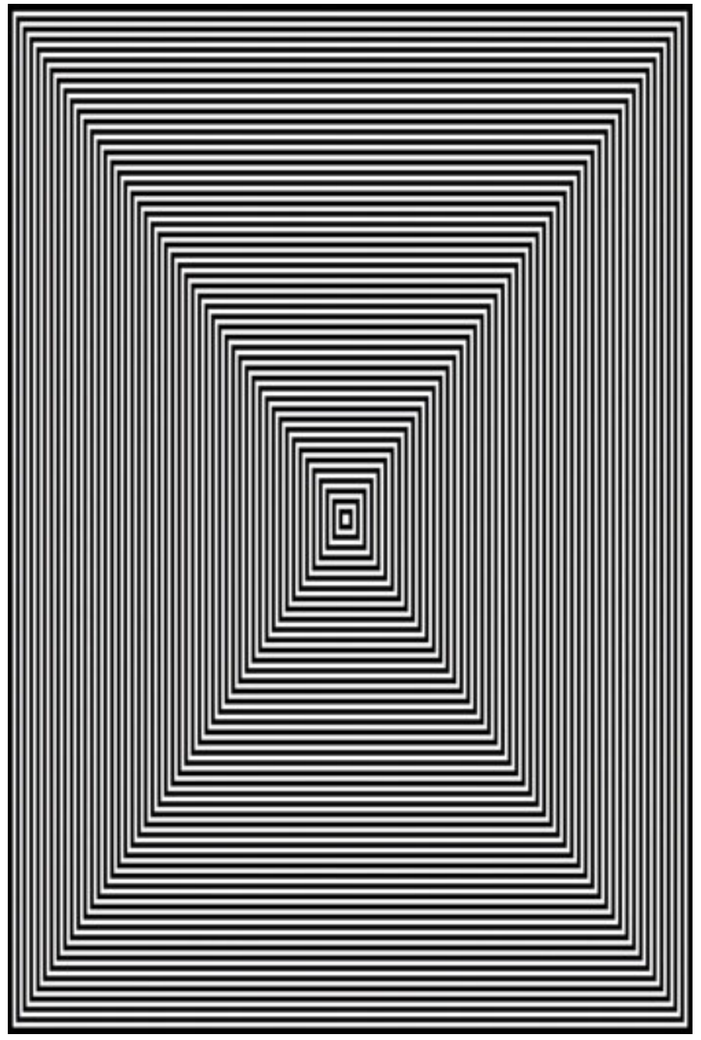
РУДЫК: О боги! Ты, наверное, страшно любишь сай-фай-фильмы?

ХАРБИССОН: Я их не смотрю. И книги такие не читаю.

РУДЫК: Как же устроены чертоги твоего разума?

ХАРБИССОН: Ребенком я все время придумывал связи между числами и предметами, числами и людьми, чтобы лучше их запомнить. Для меня тому или иному образу соответствует четкая комбинация цифр, а цифре — образ. У каждого цвета есть свое число. Голубой — это 210, зеленый — 120, красный — 0, оранжевый — 30, желтый — 60. В моей системе цвет Москвы — это частота 56, оттенок между оранжевым и желтым. Плюс 177 — голубой, приближающийся к бирюзовому.

РУДЫК: Ты точно художественную литературу не любишь? Даже Конан Дойля в детстве не читал? У Шерлока Холмса мозг устроен похожим образом.



НИЛ ХАРБИССОН, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ДЖОНА КЕЙДЖА «4'33"».

ХАРБИССОН: Нет. И мультики тоже не смотрел. Мне не нравятся вымышленные герои и истории. Люди привыкли жить среди выдумок. Религия — вымысел о прошлом. Фантастика — о будущем. Я стараюсь избегать вымыслов. Смотрю фильмы, основанные на реальных событиях.

РУДЫК: А в России очень популярен жанр исторической фантастики — мы каждый год изобретаем себе новое прошлое. Нил, беги отсюда, беги! *(Нил смеется.)*

Фото: архив Cyborg Arts (2).

Пришельцы СРЕДИ НАС

ИНОПЛАНЕТНОГО ГОСТЯ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ВЫДАСТ НЕЗДЕШНИЙ ПЕРФЕКЦИОНИЗМ — ДА ХОТЯ БЫ В ИДЕАЛЬНО ГЛАДКОЙ ПРИЧЕСКЕ.

Фото FABIEN BARON Стиль KARL TEMPLER
Прически GUIDO/REDKEN

РАЗГЛАЖИВАЮЩАЯ СЫВОРОТКА TWO SMOOTH 03;
СПРЕЙ ДЛЯ ФИКСАЦИИ ПРИЧЕСКИ QUICK DRY 18, ВСЕ REDKEN.

СЛЕВА НАПРАВО: ПЛАТЬЕ, БРОШИ И ЗАКОЛКА, ВСЕ PRADA; ГОРЖЕТКА, MARC JACOBS.

МАКИЯЖ: SUSIE SOBOL/JULIAN WATSON AGENCY. КОЛОРИСТ: VICTORIA HUNTER. МОДЕЛЬ: HANNE GABY ODIELE/IMG MODELS. КАСТИНГ-ДИРЕКТОР: MICHELLE LEE/MICHELLE LEE CASTING. ДИРЕКТОР ПО СВЕТУ: ROB KASSABIAN. ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОР: JERONIMO DE MORAES.

Впереди ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ

ЕСЛИ БЫ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ ДАВАЛИ ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ КОСМЕТИКИ, ЭТИ СЕМЬ БРЕНДОВ ДАВНО БЫ ЕЕ ПОЛУЧИЛИ.

Фото МАРИЯ ДЯГИЛЕВА Интервью МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA

МАРИНА НЮБО,
основатель косметической марки Nubo, Великобритания

Сколько лет вашему бренду?

Я начала работать над ним 10 лет назад, а запустила эксклюзивно в Harrods в 2008-м. Мне не верили: как это они взяли незнакомую марку?

Продукты быстродействующие, эффект виден сразу. В чем секрет?

Мы часто делаем ингредиенты на заказ. Да, подход не коммерческий, но дело не в бюджете, а в результате.

Ваша главная инновация?

Консилиум. Я собрала лучших хирургов, дерматологов, химиков, биологов. В споре рождается истина.

А как насчет конкуренции?

У многих наших средств нет аналогов. Я же работала бьюти-редактором в журнале New Style, знала, что есть у других брендов, и не копировала чужие бестселлеры, а делала ставку на технологии. Без них формула — просто смесь ингредиентов. Вот ночное средство Cell Dynamic Overnight Recharge — ламеллярная эмульсия в креме. Формула в формуле, как матрешка.

Эта эмульсия — безумно сложный продукт, она идентична мембранам кожи и производится с помощью ультразвука. Условно, она работает как депо, из которого в разные стороны расходятся поезда с грузами, доставляя биоактивные элементы в дерму и еще глубже — в эпидермис.

У вас еще есть отличная маска Ice-Glow для сияния кожи.

В ней я попыталась воссоздать результат мезотерапии вместе с кислородным коктейлем. Основа — молекулярный кислород, очень дорогой, в микрокапсулах субмикронного размера. Стабильный кислород — это как включение турборежима у двигателя машины: мгновенное ускорение всех восстановительных процессов. Поэтому я не использую дешевый аналог — перекись водорода как источник кислорода в результате реакции.

Сколько средств вы выпустили?

Около 40, и еще 70 в разработке — на каждое уходит по два года.

КРИОМАСКА ДЛЯ ЛИЦА WHITE DIAMOND ICE-GLOW MASK; СЫВОРОТКА BIOMIMETIC FIRMING SERUM; НОЧНОЙ КРЕМ CELL DYNAMIC OVERNIGHT RECHARGE, ВСЕ NUBO.

Фото: Мария Дягилева (3); архивы пресс-служб (3).

ЛЮК КИМ,
CEO косметического бренда Beauty Republic, Южная Корея

Люк, чья идея была объединить сыворотку с гаджетом?

Моя. Несколько лет назад я заинтересовался цветопунктурой (методику изобрел швейцарский инженер Питер Мандель), изучал труды, пробовал на себе лучи всех цветов. И на личном опыте выяснил: на внешнее состояние кожи они влияют не хуже, чем на внутреннее.

Как действует светодиод?

Помогает сыворотке лучше впитаться, а капиллярам — снабжать клетки кожи кислородом. И вдвое увеличивает рост новых клеток. Также исследования показали, что светодиоды стимулируют синтез коллагена, но я на такое не рассчитывал, это приятный побочный эффект.

А специальная техника нанесения предусмотрена?

Круговыми движениями, чуть надавливая на кожу. Чтобы уменьшить темные круги под глазами, проводите от внутреннего угла глаза к внешнему. Для осветления пигментных пятен нанесите сыворотку точечно и воздействуйте диодом 1–2 минуты.

Кстати, какие компоненты в составе ваших сывороток?

В осветляющей разглаживающей C19 — витамин C третьего поколения в большой концентрации 19%. В антивозрастной (на фото) — аденозин с мгновенным лифтинг-эффектом.

В каком возрасте лучше применять эти средства?

От 18 до 65 лет. Раньше бессмысленно, а позже вау-эффекта не будет.

НАБОР ИЗ СЫВОРОТКИ ПРОТИВ МОРЩИН LIGHT CARE AGE-DEFYING W SERUM И АППЛИКАТОРА-СВЕТОДИОДА COSME-DEVICE, **BEAUTY REPUBLIC.**

КАРМЕН САЛЬВАТОРЕ,
специалист по эстетической и антивозрастной медицине, автор линии Long Life Cure, Италия

Кармен, вы правда противница ботокса?

Да. Для лифтинга я использую гиалуроновые нити. Другие проблемы возрастной кожи решает плазмолифтинг — инъекции плазмы пациента, выделенной из крови в центрифуге.

А в вашей косметике какие компоненты борются со старением?

К примеру, ресвератрол — природный фенол из кожуры винограда. Он мощнее витаминов C, E и бета-каротина, а в сочетании с ними действует как антиоксидант. Плюс стимулирует обновление клеток и синтез коллагена, снимает воспаления, расширяет сосуды, блокирует УФ-лучи.

В составе сыворотки Elisir Citolift (на фото) есть DMAE. Это вещество применяют в спортивной медицине и травматологии для заживления тканей. А также экстракт кигелии африканской для упругости и пептиды для восстановления.

Но ваш бестселлер — порошок из золота, платины и алмазов, который на коже превращается в крем.

Верно, Diamond Precious Powder. Мне хотелось сделать что-то особенное, причем с натуральной формулой. Он разглаживает морщины, питает, увлажняет, придает сияние, выравнивает тон, борется с акне, устраняет сыпь, выводит токсины.

Чем еще удивляете?

Клиентам медицинского отеля Novessentia на Лаго-Маджоре (где я директор) могу на заказ приготовить антивозрастной крем, обогащенный тромбоцитами из собственной плазмы пациента. Приезжайте!

ЛИФТИНГ-СЫВОРОТКА SKIN REPAIR ELISIR CITOLIFT, **LONG LIFE CURE.**

ФИЛИПП ЛЕВИ, *специалист по эстетической дерматологии, автор методики «Лифтинг Нефертити» и средств Dr. Levy, Швейцария*

В чем изюминка вашей косметики?

Это редкие пока продукты, работающие не на поверхности кожи, а глубже — на уровне дермы. До сих пор доставить туда косметические ингредиенты можно было лишь в кабинете косметолога, с помощью микротоков или инъекций.

И над чем они там работают?

Усиливают активность «фабрик» (стволовых клеток дермы то есть) по производству коллагена и эластина, отвечающих за отсутствие морщин и упругость. С возрастом эти клетки стареют, слабеют и нуждаются в дополнительной стимуляции.

То есть вы одним из первых обнаружили ингредиенты, способные взбодрить стволовые клетки?

Да, мы протестировали в лаборатории много разных веществ, и лучше всех с задачей справился экстракт стволовых клеток арганового дерева (не путать с маслом). В комплексе с экстрактом стволовых клеток яблони, витаминами A, C, E, PP и пептидами получилась мощная формула.

СЛЕВА НАПРАВО, АНТИВОЗРАСТНЫЕ СРЕДСТВА INTENSE STEM CELL, **DR. LEVY**: КОНЦЕНТРАТ ДЛЯ КОЖИ ВОКРУГ ГЛАЗ EYE BOOSTER CONCENTRATE И СЫВОРОТКА BOOSTER SERUM.

ПАТРИК СУНИГО, *основатель бренда Sampar, Франция*

Патрик, какие у вашей марки самые необычные продукты?

«Химчистка» — пенка для умывания без воды. Crazy Cream — компромисс между BB- и CC-кремом. А придающий оттенок загара 3 Day Weekend мы вообще случайно сделали: разрабатывали моделирующий крем для тела, и оказалось, что его главный ингредиент усиливает синтез меланина. Продолжать?

Конечно!

К примеру, ночная увлажняющая маска — ее формула повторяет состав гидролипидной пленки кожи. А еще первый в мире прозрачный корректор темных кругов под глазами Glamour Shot, он наносится поверх макияжа.

А есть продукт, который технические возможности пока не позволяют сделать?

Моя мечта — отшелушивающая маска для снятия макияжа. Очень удобная штука была бы.

Наверное, пристально следите за научными открытиями?

А как же! Из последних особенно впечатлил напиток-санскрин Osmosis, защищающий кожу от ультрафиолета изнутри.

Какое будущее у косметики?

Процедуры типа умывания и нанесения крема станут автоматизированными и роботизированными.

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: УСИЛИТЕЛЬ СИНТЕЗА МЕЛАНИНА 3 DAY WEEKEND 24/7; СРЕДСТВО ПРОТИВ ТЕМНЫХ КРУГОВ ПОД ГЛАЗАМИ GLAMOUR SHOT; ТОНИЗИРУЮЩИЙ УВЛАЖНЯЮЩИЙ ЗАЩИТНЫЙ КРЕМ CRAZY CREAM; НОЧНАЯ УВЛАЖНЯЮЩАЯ МАСКА SO MUCH TO DEW MIDNIGHT MASK, ВСЕ **SAMPAR**.

ОЛАФУР ПАЛЬССОН, *CEO бренда Bioeffect, Исландия*

СЛЕВА НАПРАВО: СКРАБ ДЛЯ ЛИЦА VOLCANIC EXFOLIATOR; АНТИВОЗРАСТНАЯ СЫВОРОТКА EGF SERUM, ВСЕ **BIOEFFECT**.

Что за инновация лежит в основе средств Bioeffect?

Белок, ускоряющий деление и рост клеток, — так называемый эпидермальный фактор роста EGF. Его открыли ученые Стэнли Коэн и Рита Леви-Монтальчини, за что получили Нобелевскую премию по физиологии и медицине в 86-м. В Bioeffect применяется EGF на основе ячменя.

А кто его разработал для вас?

Доктор молекулярной биологии Бьорн Орвар и его группа. Ученые внедрили в ячмень генетическую информацию о процессе производства факторов роста клетками кожи человека. И растение стало производить в своих зернах активаторы, которые организм воспринимает как свои.

Когда лучше начинать знакомство с вашей косметикой?

В возрасте 40–65 лет. Или в качестве SOS-средств.

Фото: Мария Дягилева (4); архивы пресс-служб (4).

АНТИВОЗРАСТНАЯ САЛФЕТКА ANTI-AGING И САЛФЕТКА ДЛЯ ПРОБЛЕМНОЙ КОЖИ SKIN CLEAR, ВСЕ **FILABÉ**.

МАРКУС ЛЕМАНН, *CEO бренда Filabé, Швейцария*

В чем ноу-хау Filabé?

У нас нет привычных кремов, сывороток, тоников — только салфетки из нановолокон микрофибрилл, содержащих активные вещества в высокой концентрации. Но без балласта, вроде спирта, отдушек, эмульгаторов и консервантов.

Кусок ткани заменит все банки?

Да. На самом деле салфеток четыре: для сухой и проблемной кожи, против морщин и пигментации. После использования можно нанести крем, если вам так спокойнее.

Как же ими пользоваться? Для кожи век тоже подходят?

Намочить водой и 30–45 секунд массировать лицо. Для век — применяйте осторожно.

А пятый продукт будет?

К зиме выпустим еще Lifting с экстрактом стволовых клеток яблони и маслом арганы. Interview

Закон притяжения

ГЛАСИТ: ВСЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ТЕЛА ПРИТЯГИВАЮТ ДРУГ ДРУГА. ОСОБЕННО ЕСЛИ ЭТО НОВЫЕ ТЕНИ, РУМЯНА И ПОМАДА.

Фото и стиль МАРИЯ ДЯГИЛЕВА, ЛЕНА СИДОРОВА

РУМЯНА-СТИК DIORBLUSH CHEEK STICK, 765 COSMOPOLITE ROSEWOOD И 845 COSMOPOLITE PINK, ВСЕ **DIOR;** ГЕЛЕВЫЕ РУМЯНА BLUSH MÉMOIRE DE FORME, 2 ROSÉ DÉLICAT, **GIVENCHY.**

ПАЛИТРА ТЕНЕЙ ИЗ 10 ОТТЕНКОВ COUTURE VARIATION, TUXEDO, **YVES SAINT LAURENT;** ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ GRANDIÔSE, BLEU MIRIFIQUE, **LANCÔME.**

ПОМАДА: KISSKISS, 345 ORANGE FIZZ, **GUERLAIN;** JOLI ROUGE, 713 HOT PINK, 741 RED ORANGE, 746 TENDER NUDE, ВСЕ **CLARINS.**

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ: NAIL COLOUR, 665 VIBRATO И 681 FORTISSIMO, ВСЕ **CHANEL;** THE NAIL LACQUER, 640 RED ROYAL И 712 TAHITIAN GREY, ВСЕ **DOLCE & GABBANA.**

ПОДПИСКА
5 номеров —
745 руб.

ПЕРВЫЕ 20 ПОДПИСЧИКОВ ПОЛУЧАТ ПОДАРОК

СПРЕЙ-МУСС STYLBRID 9, 200 МЛ, ШАМПУНЬ И КОНДИЦИОНЕР HYDRE, 50 МЛ КАЖДЫЙ, ВСЕ SEBASTIAN PROFESSIONAL.

АРХИВНЫЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА ANDY WARHOL'S INTERVIEW
можно заказать по телефону +7 (495) 363 4262, по e-mail: stimul9@si.ru или на сайте http://www.maart.ru

Я ХОЧУ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ INTERVIEW И ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК

☐ я подписываюсь на 5 номеров журнала, код предложения **7884**

Ф. И. О. _____
индекс _____ область _____ город _____ улица _____
дом _____ корпус _____ квартира/офис _____
название организации _____
моб. _____ e-mail _____ дата рождения _____

■ Копия квитанции об оплате от _____ с отметкой банка прилагается.
■ Если мы получили вашу заявку до 25 сентября 2015 г. и деньги поступили на расчетный счет, подписка начинается со следующего месяца.
■ Редакционная подписка производится только в пределах Российской Федерации, доставка включена в стоимость подписки.
■ Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег.
Все цены указаны с учетом НДС 10%.

Я ХОЧУ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ

☐ ценной бандеролью (получение в почтовом отделении)
☐ курьерской доставкой в офис (только по Москве)

ИЗВЕЩЕНИЕ	ПОЛУЧАТЕЛЬ ПЛАТЕЖА ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ИНТЕРВЬЮ» ИНН 7702753946 КПП 770201001 РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ № 40702810322000028595 В БАНКЕ АКБ «АБСОЛЮТ БАНК» (ОАО) Г. МОСКВА БИК 044525976 КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ СЧЕТ № 30101810500000000976 Ф.И.О. плательщика _____ Адрес доставки: индекс _____ область _____ город _____ улица _____ дом _____ корпус _____ квартира _____ телефон _____

НАИМЕНОВАНИЕ ПЛАТЕЖА	ДАТА	СУММА	ПОДПИСЬ
Подписка на 5 номеров журнала INTERVIEW по коду предложения 7884			

КВИТАНЦИЯ	ПОЛУЧАТЕЛЬ ПЛАТЕЖА ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ИНТЕРВЬЮ» ИНН 7702053946 КПП 770201001 РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ № 40702810322000028595 В БАНКЕ АКБ «АБСОЛЮТ БАНК» (ОАО) Г. МОСКВА БИК 044525976 КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ СЧЕТ № 30101810500000000976 Ф.И.О. плательщика _____ Адрес доставки: индекс _____ область _____ город _____ улица _____ дом _____ корпус _____ квартира _____ телефон _____

НАИМЕНОВАНИЕ ПЛАТЕЖА	ДАТА	СУММА	ПОДПИСЬ
Подписка на 5 номеров журнала INTERVIEW по коду предложения 7884			

СПОСОБ 1: Заполните и оплатите квитанцию в любом банке РФ. Отправьте ее вместе с анкетой по адресу: interview@ppmt.ru или по факсу: +7 (495) 689 9544. **СПОСОБ 2:** Пришлите заявку на адрес: interview@ppmt.ru. Укажите в письме Ф.И.О., номер телефона и код предложения. Наш оператор свяжется с вами. **СПОСОБ 3:** Зайдите на сайт www.interviewrussia.ru и оформите подписку там. Вы можете выбрать любой удобный для вас способ оплаты: банковской картой, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек. Наша служба подписки ответит на все ваши вопросы по телефону +7 (495) 744 5513; interview@ppmt.ru

Легенды ОСЕНИ

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ХОТЬ ОДИН ИЗ ЭТИХ ФЛАКОНОВ-ЮБИЛЯРОВ, ОТКРЫВАЙТЕ ШАМПАНСКОЕ — И НА ВАШЕЙ УЛИЦЕ ТОЖЕ ПРАЗДНИК!

Крем All Day All Year, Sisley

10 ЛЕТ

ОН КРУЧЕ ЛЮБОГО ТЕЛОХРАНИТЕЛЯ: ЗАЩИЩАЕТ ОТ ВСЕГО, ВКЛЮЧАЯ СТРЕСС И СВОБОДНЫЕ РАДИКАЛЫ.

Living Proof

10 ЛЕТ

Косметика для волос родилась в центре научного мира — в Массачусетском технологическом институте. Основатель — доктор Боб Лэнгер, пионер тканевой инженерии. Все это так впечатлило Дженнифер Аистон, что в 2012-м она стала совладелицей марки.

РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ ШАМПУНЬ FRIZZ SHAMPOO, **LIVING PROOF.**

Косметика Giorgio Armani Beauty

15 ЛЕТ

Все самое интересное, что произошло с косметикой марки за 15 лет существования, сам маэстро рассказал и показал здесь: atribute.armani.com

ПОМАДА ROUGE ECSTASY, 505 ORCHID, **GIORGIO ARMANI COSMETICS.**

Flowerbykenzo, Kenzo

15 ЛЕТ

ТРИ ДНЯ ЦВЕЛИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 200 000 МАКОВ — ТАК ЕЩЕ В 2003-М В KENZO ОТМЕЧАЛИ ТРЕХЛЕТИЕ АРОМАТА-ХИТА.

НОВЫЙ АРОМАТ **FLOWER IN THE AIR, KENZO,** ВЫПУЩЕННЫЙ В ЧЕСТЬ 15-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ.

Фото: Мария Дягилева (3); Gettyimages.ru (2); архив пресс-службы (2).

Фото: Мария Дягилева.

Ароматы Serge Lutens

15 ЛЕТ

СВЕРХУ ВНИЗ: СЕРЖ ЛЮТЕН, ИНТЕРЬЕР БУТИКА В МОСКВЕ; АРОМАТ **FÉMINITÉ DU BOIS, SERGE LUTENS.**

Первый аромат Féminité du Bois Серж Лютен создал в 1992 году для Shiseido и тогда же открыл бутик в Пале-Рояль. В 2000-м духов набралось уже на коллекцию — и они официально взяли фамилию автора.

Юбилей помады помогли отпраздновать ювелиры Дома Chopard: инкрустировали позолоченный тюбик рубинами, одинаковыми по размеру, цвету и огранке. Произведение искусства собираются продать на аукционе и выручку перечислить на благотворительность. Другие детали не разглашаются.

Помада Color Riche, L'Oréal Paris

30 ЛЕТ

Фото: Мария Дагилева (2); архивы пресс-служб (12).

Уход за кожей Valmont

30 ЛЕТ

ШВЕЙЦАРСКАЯ КОСМЕТИКА — «ДОЧЬ» ОДНОИМЕННОЙ КЛИНИКИ В МОНТРЕ. НА СЕАНСЫ ГИДРО- И ГЕЛИОТЕРАПИИ ТУДА ЕЗДИЛИ ЕЩЕ РАЙНЕР МАРИЯ РИЛЬКЕ, ИНГРИД БЕРГМАН И ЖОРЖ СИМЕНОН.

МАСКА ДЛЯ СИЯНИЯ КОЖИ CLARIFYING PACK, **VALMONT**; ОДИН ИЗ ЭКСПОНАТОВ АРТ-КОЛЛЕКЦИИ ОСНОВАТЕЛЕЙ БРЕНДА ДИДЬЕ ГИЙОНА И СОФИ ВАНН-ГИЙОН.

Средства для волос Paul Mitchell

35 ЛЕТ

Пацан на фото — Кирилл Томас Митчелл — еще не знает, что его собственная компания будет выращивать ингредиенты для шампуней на гавайской ферме и вести десяток благотворительных проектов.

УХОД ДЛЯ ВОЛОС TEA TREE HAIR AND SCALP TREATMENT, **PAUL MITCHELL.**

Продукты для волос Pantene

70 ЛЕТ

КТО ВДРУГ НЕ В КУРСЕ: PANTENE ПО ПАСПОРТУ — ШВЕЙЦАРСКИЙ БРЕНД. А НАЗВАН ТАК В ЧЕСТЬ ПАНТЕНОЛА, ОТКРЫТОГО УЧЕНЫМИ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ РАН И ОЖОГОВ.

ФЛАКОНЫ PANTENE С ЗОЛОТЫМИ КРЫШКАМИ-ЦИЛИНДРАМИ ПОСЛЕ РЕДИЗАЙНА В 1973 ГОДУ.

Косметика Lancôme

80 ЛЕТ

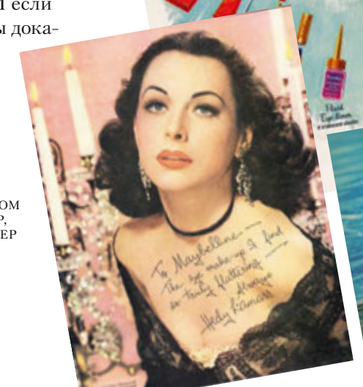
Подарок специально для России — переиздание культового аромата Climat тиражом 3000 флаконов стоимостью 18 000 рублей каждый. Эксклюзивно в ГУМе.

АРОМАТ **CLIMAT** С НОТАМИ ЛАНДЫША, ТУБЕРОЗЫ И НАРЦИССА, **LANCÔME.**

Макияж Maybelline New York

100 ЛЕТ

Их продают во всех магазинах косметики по всему миру. Тушь Great Lash есть в кофре каждого визажиста. В их рекламе снимаются топ-модели Кристи Терлингтон, Эрин Уоссон, Джулия Стегнер. И если кому-то еще нужны доказательства крутости этой марки, просто вспомните ее возраст.



СВЕРХУ ВНИЗ: РЕКЛАМА КОСМЕТИКИ ДЛЯ МАКИЯЖА ГЛАЗ, 60-Е; ОТКРЫТКА С АВТОГРАФОМ АКТРИСЫ ХЕДИ ЛАМАРР, 1947; РЕКЛАМНЫЙ ПОСТЕР ПОМАДЫ MOISTURE WHIP С АКТРИСОЙ ЛИНДОЙ КАРТЕР, 1984.

БИОМЕХАНИКА

В эпоху нового культа супергероев каждый демонстрирует миру свои сверхспособности как может. Вживить под кожу биочип, чтобы открывать двери силой мысли (стр. 139), или расширить спектр восприятия цветов при помощи антенны-импланта в черепе (стр. 148) — сегодня уже не проблема. Можно еще провести сотню часов под иглой, чтобы замаскировать свое смертное человеческое тело под биомеханическим тату. Но мы знаем более гуманный, легкий и красивый способ приобщиться к общественному киборг-движению: тематический боди-арт. Главное — не забыть придумать себе суперсилу.

МАРИНА СЮТАЕВА

Фото WILLIAM LORDS
Боди-арт ANASTASIA DURASOVA

БОДИ-АРТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ EBA И M.A.C COSMETICS: ANASTASIA DURASOVA/THE WALL GROUP. ПРИЧЕСКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ORIBE HAIR CARE: ELSA. МОДЕЛЬ: DAIANA ANTIC/MUSE. АССИСТЕНТЫ БОДИ-АРТА: JEN EVANS, KYLE HARDER.

События, открытия и вещи — самые новые, только красивые.

ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА ТЕНЕЙ ИЗ ОСЕННИХ КОЛЛЕКЦИЙ МАКИЯЖА ПОДТВЕРЖДАЮТ: СЕЗОН ТВИДОВЫХ ПИДЖАКОВ И КАШЕМИРОВЫХ ПАЛЬТО УЖЕ НАСТУПИЛ.

ПАЛИТРЫ ТЕНЕЙ: 1. 9 ARTIST SHADOW PALETTE, ARTIST SHADOWS 2, **MAKE UP FOR EVER.** 2. ENTRELACS EYESHADOW PALETTE, **CHANEL.** 3. #DGLOVESFALL THE EYESHADOW SMOOTH EYE COLOR QUAD, 172 FALL HARVEST, **DOLCE & GABBANA.** 4. PALETTE METALLIC REFLECTION, **GIVENCHY.** 5. ÉCRIN 6 COULEURS BEAUGRENELLE, **GUERLAIN.**

Кому ДОБАВКИ?

В распорядок ухода за кожей втиснулся еще один этап. После тоника эксперты марки Kiehl's предлагают наносить эссенцию с экстрактом корня ириса. Она усилит эффективность сыворотки и крема, увлажнит и отшелушит кожу, предотвратит ее старение.

ЭССЕНЦИЯ IRIS EXTRACT ACTIVATING TREATMENT ESSENCE, **KIEHL'S.**

САМЫЕ ГРОМКИЕ ПАРФЮМЕРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ СЕНТЯБРЯ ВЫГЛЯДЯТ ТАК.

Venenum Kiss, Ex Nihilo
Наэлектризованную атмосферу ночи в мегаполисе передают замша, роза, мускат и шафран.

Eau Fraîche, Eisenberg
Свежесть в лучшем ее прочтении: льдистая, колючая, газированная, анисово-мятная.

Boss Runway Edition, Boss
Коллекция из трех ароматов Ma Vie, Jour и Nuit символизирует три перемены нарядов: смокинг, дневное платье и вечернее.

Totem, Kenzo
Цитрусовый Yellow, лимонно-ветиверовый Orange и Blue с нотами кардамона и ананаса — только начало большой коллекции ароматов унисекс.

Caldo Encens, Officina delle Essenze
Композиция с нотами ладана, кедра и елового смолы пригодится поздней осенью.

Gucci Bamboo, Gucci
Заявленный в названии бамбук уступил место нотам бергамота и лилии.

Tuberosa, Santa Maria Novella
Сдобренная пряностями тубероза звучит деликатно, не душит и не доминирует.

Ostara, Penhaligon's
Если коротко, этот запах — рассказ о жизни нарцисса от бутона до распустившегося цветка. Зелено и ярко.

Colonia Ambra, Acqua di Parma
Сухой и жаркий амбровый одеколон похож на средиземноморский пейзаж.

Neroli Blanc, Au Pays de la Fleur d'Oranger
В насыщенной винтажной композиции отчетливо слышатся жасмин и мед. Согревают.

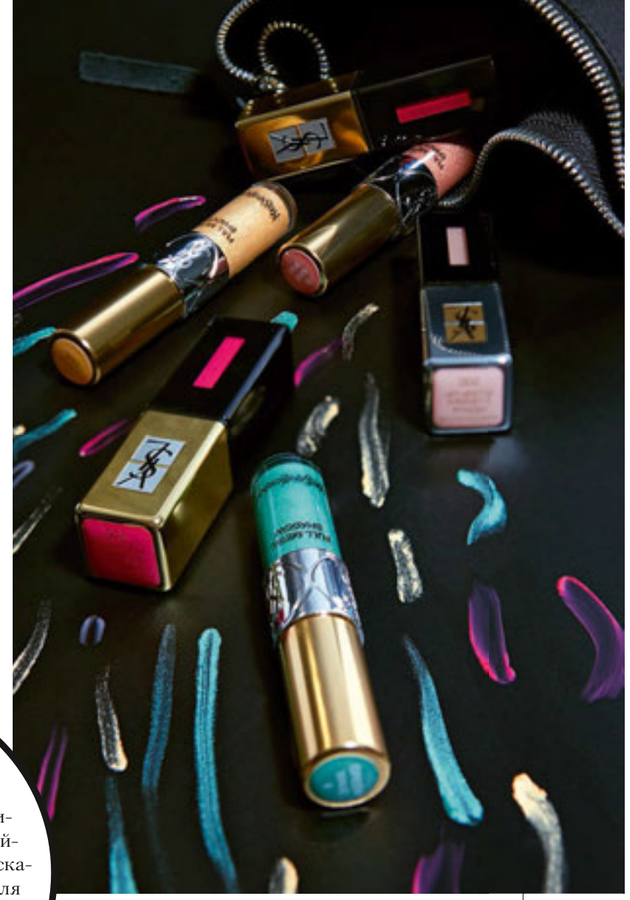
No. 8, Eutopie
Аромат, созданный в честь парижского парка Монсо, — легкий, свежий, мятно-ладанный.

Фото: Мария Дягилева (3).

Пятно-выводитель

Ультрафиолет, окислительный стресс, возрастные изменения — пигментные пятна любого происхождения бледнеют и пропадают благодаря формуле Sisley с витамином С и экстрактом ревеня.

ПЕНКА ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ И СИЯНИЯ КОЖИ MOUSSE DE BEAUTÉ, **GUERLAIN**; КОРРЕКТОР ПИГМЕНТНЫХ ПЯТЕН INTENSIVE DARK SPOT CORRECTOR, **SISLEY**.



КОЛЛЕКЦИЯ МАКИЯЖА POP WATER ОТ YVES SAINT LAURENT — ЭТО ДИСКОТЕЧНЫЕ НЕОНОВЫЕ ОТТЕНКИ И НЕПРИЛИЧНО МНОГО БЛЕСТОК.

КРЕМОВЫЕ ТЕНИ FULL METAL SHADOW, 6 PINK RAIN, 8 WET GOLD, 9 GREEN WAVE; ЛАК ДЛЯ ОБЪЕМА ГУБ ROUGE PUR COUTURE VERNIS À LÈVRES PLUMP-UP, 200 ROSE NU; ЛАК ДЛЯ ГУБ ROUGE PUR COUTURE VERNIS À LÈVRES POP WATER, 206 MISTY PINK И 209 AQUATIC FUCHSIA, ВСЕ **YVES SAINT LAURENT**.

Бобби говорит, что

«Выбираясь на отдых в Теллурид, штат Колорадо, я всегда навещаю своего друга Джошуа Гиттера, специалиста по акупунктуре и китайской медицине. Именно он подсказал мне главный ингредиент для новой тональной сыворотки — экстракт гриба кордицепс для свежести и гладкости кожи».

БОББИ БРАУН, ОСНОВАТЕЛЬНИЦА БРЕНДА BOBBI BROWN.

ТОНАЛЬНАЯ СЫВОРОТКА INTENSIVE SKIN SERUM FOUNDATION SPF 40, **BOBBI BROWN**.

ПАРА ШТРИХОВ ГРИФЕЛЕМ КОРРЕКТОРА-ХАЙЛАЙТЕРА — И ТЕМНЫЕ ОЧКИ НА УТРО ПОНЕДЕЛЬНИКА ТОЧНО НЕ ПОНАДОБЯТСЯ.

СЛЕВА НАПРАВО: КОНСИЛЕР И БАЗА ПОД ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ FIX IT, DIOR BACKSTAGE PROS, **DIOR**; КОРРЕКТОР-ХАЙЛАЙТЕР «2 В 1» TEINT COUTURE CONCEALER, **GIVENCHY**.

ЛИМОННО-ЭВКАЛИПТОВЫЙ СКРАБ, КРЕМ С АРОМАТОМ ДЫНИ, ПРОХЛАДНЫЙ МУСС И «УМНАЯ» ЩЕТОЧКА ДЛЯ ПЯТОК — С ТАКИМ НАБОРОМ И НА МАРСЕ НЕ ПРОПАДЕШЬ.

СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕЛА, ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ «ЛИМОННАЯ ДЫНЯ», **NATURA SIBERICA**; СОЛЯНОЙ СКРАБ SEAWEED, LEMON & EUCALYPTUS BODY SCRUB, **THE ORGANIC PHARMACY**; ПАКЕТИКИ С АРОМАТИЧЕСКОЙ СОЛЬЮ ДЛЯ ВАННЫ REBALANCING INFUSIONS, **L'OCCITANE**; УВЛАЖНЯЮЩИЙ МУСС BODY AQUAMOUSSE, **CRYO REPAIR**; СКРАБ GERANIUM & WALNUT, **JO MALONE**; АППАРАТ ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ СТОП PEDI, **CLARISONIC**.

ПАРК ГОРЬКОГО И ЛАБОРАТОРИЯ DEMETER ВЫПУСТИЛИ ТРИО АРОМАТОВ И ПЛАНИРУЮТ ПОПОЛНЯТЬ СЕРИЮ КАЖДЫЙ СЕЗОН.

АРОМАТ **«ПРОГУЛКА В НЕСКУЧНОМ САДУ»** С НОТАМИ ЦВЕТУЩИХ ФРУКТОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ И МЕДА, ПАРК ГОРЬКОГО, **DEMETER**.

Как родные

Тушь, за которую не стыдно: не размазывается, не осыпается, не склеивает ресницы в «паучьи лапки». Зато придает им неправдоподобную длину и кукольный объем.

ТУШЬ С ЭФФЕКТОМ НАКЛАДНЫХ РЕСНИЦ BIG & FALSE LASH, **AVON**.

Фото: Мария Дягилева (6); архив пресс-службы (1).

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ НОВИНОК ДЛЯ УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ.

1. 3D Styling Rejuvenating Elixir, Nioxin Невесомый эликсир для укладки истонченных волос.

2. Milk Organic Bio Mask, Natura Siberica Состав питательной биомаски — протеины молока и шелка, масло розы и арганы.

3. Caviar Exfoliating Scalp Facial, Alterna Аппликатор-щеточка помогает энзимному пилингу бережно очищать кожу головы.

4. Richair, Egomania Питательную маску с витамином Е можно применять ежедневно.

5. Tangle Angel Расческу для распутывания непослушных прядей придумал Ричард Ворд, личный парикмахер Кейт Миддлтон.

6. Invisibobble Резинки-браслеты продают в онлайн-магазине brilies.ru

7. Spray no. 2 Le Volume, David Mallett Для укрепления слабых волос — спрей с экстрактом водорослей нори.

8. Aceto da Toilette, Santa Maria Novella Уксус с ароматом фиалки делает пряди мягкими и блестящими.

9. Drynamic, Sebastian Professional Сухой шампунь справится и с очищением, и с укладкой.

10. K-Pak, Joico Маска с 19 аминокислотами достроит структуру поврежденных волос.

11. 3 Minute Miracle Colour Deep Treatment, Aussie Три минуты — и к потускневшим окрашенным волосам вернется цвет.

12. Smoothing Lotion, Moroccanoil Для плотности и эластичности — разглаживающий лосьон с аргановым маслом.

13. Cleansing Conditioner, Matrix Новое слово в уходе за шевелюрой — очищающий кондиционер. Шампунь и маска не нужны.

В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ LAKODOM.RU — ЛАКИ КАКИХ УГОДНО ЦВЕТОВ, С ЛЮБЫМИ ТЕКСТУРАМИ И СПЕЦЭФФЕКТАМИ.

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ, ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: PANACEA, **CIRQUE COLORS**; 90 BEACH CHIC, **FNUG**; COLUMBIA, **PICTURE POLISH**; GALAHAD, **A-ENGLAND**.

Угадали ПО ОТПЕЧАТКАМ

Пять правил нанесения моделирующей сыворотки для век с медом и пчелиным молочком:

• Расположить указательный палец на отпечатке аппликатора. И аккуратно массировать им нижнее веко от внешнего угла глаза к внутреннему.
• Провести по верхнему веку к виску, повторить три раза.
• Разместив аппликатор вертикально, раскачивающимися движениями разгладить кожу по направлению к виску.
• Начертить полукруг, максимально приподнимая бровь, и завершить легким нажатием на висок — три раза.
• Кончиком аппликатора нажать на точки: посередине брови, во внутреннем углу глаза, сверху и снизу внешнего угла глаза.

АНТИВОЗРАСТНАЯ СЫВОРОТКА ДЛЯ ВЕК ABEILLE ROYALE GOLD EYETECH EYE SCULPT SERUM, **GUERLAIN**.

СУДЯ ПО БЛЕСКУ В ГЛАЗАХ, МОДЕЛИ ДЖОН КОРТАХАРЕНА И ТИМ ШУМАХЕР СПРАВЛЯЮТСЯ С РОЛЬЮ ЛИЦ НОВЫХ МУЖСКИХ АРОМАТОВ GUERLAIN И PRADA НА УРА.

МУЖСКИЕ АРОМАТЫ: **L'HOMME IDEAL COLOGNE** С НОТАМИ МИНДАЛЯ И ВЕТИВЕРА, **GUERLAIN**; **PRADA LUNA ROSSA SPORT** С НОТАМИ ИМБИРЯ И ЛАВАНДЫ, **PRADA**.

Фото: Мария Дягилева (3); архив пресс-службы (2).

Пей ДО ДНА

С ОКОНЧАНИЕМ ЛЕТНЕЙ ЖАРЫ КОЖА ВКЛЮЧАЕТ СВОЙ СЧЕТЧИК УЧЕТА ВОДЫ — НАМЕКАЯ НА УВЛАЖНЕНИЕ СВЕРХ ПЛАНА.

Интервью МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA
Фото МАРИЯ ДЯГИЛЕВА

УВЛАЖНЯЮЩИЕ СРЕДСТВА, ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: НОЧНАЯ МАСКА HYDRA ZEN MASQUE, **LANCÔME**; ЭМУЛЬСИЯ ДЛЯ ЖИРНОЙ КОЖИ OIL-FREE MATIFYING MOISTURIZER, **EGIA**; ЭМУЛЬСИЯ REPARATIVE MOISTURE EMULSION, **IS CLINICAL**; КРЕМ CREMA IDRALIA, **SANTA MARIA NOVELLA**; СЫВОРОТКА HYDRA-V VITAL SKIN SERUM И ГЕЛЬ ДЛЯ ВЕК HYDRA-V REFRESHING EYE GEL, ВСЕ **ARTISTRY**; УСПОКАИВАЮЩИЙ BB-КРЕМ HYDRA ZEN, **LANCÔME**; КРЕМ ДЛЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ DELICATE CARE RECOVERY CREAM, **OTOME WAMILES**; НОЧНОЙ КРЕМ INTENSIVE LIFTING NIGHT CREAM, **L.RAPHAEL**; ГЕЛЬ ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА WILD AND VIRTUOUS FACE AND BODY GEL, **DAVINES**.

Про постотпускное увлажнение кожи все знает и рассказывает Елена Селиванова, врач-косметолог клиники «Петровка Бьюти».

Самые мощные увлажняющие вещества — это...

Есть два типа таких ингредиентов. Окклюзивы (глицерин и гидроксикислоты) блокируют процесс испарения влаги из кожи, работают по принципу влажного компресса. Ловцы влаги гуректанты (гиалуроновая кислота) притягивают в кожу воду, в том числе из воздуха. Вещество-гибрид — пропиленгликоль, он заодно имеет антибактериальные свойства. Ищите кремы, в которых есть все компоненты.

А что могут предложить косметологи?

Биоревитализацию, например. Это доставка гиалуроновой кислоты в кожу путем инъекций. Боитесь уколов? Попробуйте безынъекционную мезотерапию, когда микрочастицы гиалуронки «вбивают» с помощью высокого давления, кислорода, лазера. Сухой коже 1–2 раза в неделю нужны энзимные пилинги.

Сейчас модно принимать гиалуроновую кислоту в капсулах. Это эффективно?

Одни исследования доказывают, что да, другие опровергают. Пока ученые спорят, выбирайте комплексные биодобавки, где гиалуронка сочетается с коллагеном и витамином С.

Елена, кроме косметики и процедур, что помогает сохранить влагу в коже?

Поменьше соли, алкоголя и кофе (или выпивайте с каждой чашкой стакан воды). Биодобавки на основе жирных кислот омега-3 и омега-6. Богатые клетчаткой продукты — шпинат, авокадо, сухофрукты, отруби. А еще неплохо купить увлажнитель воздуха. Interview

Пьер МОНТАЛЬ

ОСНОВАТЕЛЬ ПАРФЮМЕРНОГО ДОМА MONTALE НА ЛЮДЯХ НЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ, ИНТЕРВЬЮ НЕ ДАЕТ. ОН ВООБЩЕ СУЩЕСТВУЕТ? ОКАЗАЛОСЬ, ДА.

Интервью МАРИНА СЮТАЕВА/MARINA SYUTAEVA
Фото МАРИЯ ДЯГИЛЕВА

Наконец-то я до вас дозвонилась! Пьер, почему вы так упрямо скрываетесь от общественности?

История с моим затворничеством преувеличена. Все 11 лет существования бутика на Вандомской площади я был там, общался с клиентами. Наш новый адрес — rue Pierre Charron, 68. Приходите, сделаем селфи.

Скажите хоть, как вы выглядите? Чтобы с продавцом не спутать.

Мне 55 лет. Брюнет, глаза темно-карие, сложение атлетическое, рост 185 см. Друзья говорят, я похож на актера Майкла Уайсса, главного героя в сериале «Притворщик».

Почему вы решили заняться парфюмерией?

У мамы был парфюмерный магазин и косметический кабинет.

То есть ваши первые ольфактивные воспоминания — кремы и винтажные духи?

Не угадали. Первые запахи, которые я запомнил, — аромат апельсиновых и лимонных деревьев на Капри. Мне было четыре года.

Вы сами-то духами пользуетесь?

Еще как! Но только своими. Люблю древесный Aoud Ever и пряный Intense Pepper.

Сложно, наверное, выбрать всего два из огромной линии Montale. Кстати, сколько там ароматов?

Уже почти сотня. Суперхиты — Chocolate Greedy, Crystal Flowers, Roses Elixir, Vanilla Extasy.

А чем пахнет у вас дома?

Тлеющими в камине дровами. Уютно. Interview

ВОСТОЧНЫЙ ГУРМАНСКИЙ АРОМАТ HONEY AOUD С НОТАМИ МЕДА, ДЕРЕВА АГАР, КОЖИ, ВАНИЛИ, MONTALE.

*Техно*СИЛА

МЕТАЛЛ И ПЛАСТИК, БУМАГА И ЧЕРНИЛА, ПОТ, КРОВЬ И СЛЕЗЫ — МИР ПАРФЮМЕРИИ ТО ЛИ СОШЕЛ С УМА, ТО ЛИ ЗАХВАЧЕН ПРИШЕЛЬЦАМИ.

Текст СЕРГЕЙ БОРИСОВ/SERGEY BORISOV

Первый сигнал о том, что духи меняют ориентацию, общественность получила в 94-м от Comme des Garçons. Во флаконе с их Eau de Parfum плескалось «лекарственное снадобье и наркотик». Предупреждению не вняли. Стоящая тогда за брендом антимоды пара Рэи Кавакубо и Эдриан Йоффе объявила войну классике. Взрыв антипарфюмерии прогремел через четыре года — вышел урбанистический Odeur 53, состоящий из 53 неживых запахов города: жженая резина, выстиранное белье, тонер, целлюлоза, горячий песок, окисленный металл. Это была победа копирайтеров над здравым смыслом. И химиков над природой. Теперь ароматы могли идти любой дорогой.

Вся история парфюмерии — это попытка человека забрать запахи у природы: у роз и жасмина, душистых трав и пряных смол. Их люди приручили, но любопытство пошло дальше. Можно ли извлечь аромат из медной монеты? А из влажных камней? Как отделить запах стекла от самого стекла? Вспоминается эпизод из «Парфюмера» Зюскинда, где Гренуй заболевает от того, что неживую природу нельзя обокрасть, потому что у нее нет ароматной сути, нет души. Однако на берегах реки Калинади, в Канаудже, издавна делают митти аттар с помощью дистилляции черепков от старых глиняных горшков в сандаловое масло. И пахнет божественно — как сухая пыль, на которую упали первые капли дождя.

Когда в XIX веке химики сумели выделить первые аромавещества (камфару, коричный альдегид, гераниол, ванилин, кумарин), парфюмеры по-прежнему создавали запахи природы: цветочных букетов и сырого леса, пармских фиалок и кожаных сумочек. Абстрактный характер духов нарастал постепенно. В начале XX века они стали все больше полагаться на синтетику (например, альдегиды Chanel №5). А в конце века, когда в моду пришел унисекс, был сделан гигантский — и последний — шаг к киборгическим ароматам. Духи запахли абстрактной свежестью, водой, озоном. Морские L'Eau d'Issey Issey Miyake и L'Eau par Kenzo стали так популярны, что свежие парфматериалы входят сегодня во все композиции.

Компьютеры и смартфоны, техно и транс, хай-тек и минимализм, роботы и биотехнологии, коллайдер, теория «Большого взрыва», гик-мода — все это повлияло на создание неживых ароматов. Тот же Escentric Molecules на основе синтетических молекул Iso E Super, Ambroxan и Vetiveryl Acetate могут носить и киборг, и актер секс-символ. «В этих ароматных коконах человек отдыхает от навязчивости внешних запахов», — говорит их автор, немец Геза Шон. Самый свежий пример современного монококона — Monoscent G от группы What We Do Is Secret, мускусный ароматический материал Galaxolide Super.

Искусство тоже поспособствовало развитию техногенных ароматов. И снова тут отличился Геза Шон. Его разработки для проекта Berlin, City Smell Research стали парфюмерным атласом Берлина: дым шашлыков и запах белья на веревке, ветер над рекой и женские духи. Творения Гезы, призванные симулировать запах пота, норвежская художница и химик Сиссель Тулос сделала арт-проектом Smell of Fear. Хотя им могли найти более прозаическое и практичное применение — к примеру, тестировать отдушки новых стиральных порошков.

А композиция Revolution Pipe Bomb, созданная американской художницей Лизой Кирк для арт-инсталляции, пережила второе рождение во время арабских переворотов. Запах бензина, горящих шин, пороха, засохшей крови, мочи и слезоточивого газа, заключенный в бронзовый корпус в форме трубки с болтами, оказался в тему. Только в революционных Египте и Тунисе спроса не нашел.

Урбанистический курс на «новое натуральное» продолжили зачинатели Comme des Garçons с коллекцией ароматов Series 6: Synthetic. Флаконы Dry Clean, Garage, Skai, Soda и Tar адресованы жителям городов и призывают отречься от лесов и полей, раствориться среди стекла, алюминия и бетона.

Несмотря на растущую популярность, техноароматы все еще нуждаются в оправдании с помощью предметов вещного мира людей — ведь это они главные потребители, а не машины. Аромат распечатываемой коробки нового компьютера MacBook Pro вышел на рынок лишь годом позже духов Paper Passion с запахом свежеразрезанной книги. Но в обоих случаях запахам пластмассы и целлюлозы нужны человеческие нос и мозг, чтобы испытать радость от обладания.

Космической серии Nebulae от компании Oliver & Co. тоже понадобятся живые глаза и носы. Барселонский гений-самоучка Оливер Вальверде создал запахи Туманностей Ориона и Карина, глядя на их снимки, сделанные телескопом «Хаббл». Трудно понять густой аромат пряностей и космических овощей, если не посмотреть на лилово-красный и зелено-голубой цвета, воспроизведенные Оливером по фотографиям.

Про космос, а точнее про Большой взрыв, рассказывает и коллекция итальянского бренда nu_be. Каждый аромат — впечатление парфюмера от химических элементов: водород Hydrogen [1H] легок и свеж, углерод Carbon [6C] пахнет теплом, ртуть Mercury [80Hg] — сталью, а медь Sulphur [16S] чем-то адски ядовитым.

Идеально неживой и стерильный аромат Secretions Magnifiques, Etat Libre d'Orange, на основе молекулы Azurone, пахнущей металлом и морем, описывают через жидкости живого организма: слезы, слюну, кровь, сперму. Автор идеи Этьен де Суардт и парфюмер Антуан Ли создали аромат-киборг, приписав металлу и воде человеческие свойства плакать, истекать кровью, испытывать оргазм.

Люди уже научили машины собирать запахи природы (технология Scent-Trek), анализировать их состав (газовая хроматография и спектроскопия) и даже воссоздавать ароматы по готовой формуле, записанной в компьютере (в крупных корпорациях смешивание композиций на 80–90% роботизировано). Причем во всех этих делах роботы очевидно и намного превосходят человека. Единственное, что еще недоступно искусственному разуму, — понимание, почему один аромат может нравиться больше другого. И вообще, получение удовольствия от парфюмерии — прерогатива одушевленных созданий. Пока это так, роботы точно не будут пользоваться духами. Но это только пока. Interview

«МОЖНО *ли* ИЗВЛЕЧЬ *аромат из* МЕДНОЙ МОНЕТЫ? А *из* ВЛАЖНЫХ КАМНЕЙ? КАК *отделить* ЗАПАХ СТЕКЛА *от самого* СТЕКЛА?»

1. **«0»** С НОТАМИ КОНОПЛИ И СЕМЯН МОРКОВИ, **BLOOD CONCEPT.** 2. **REVOLUTION PIPE BOMB** С НОТАМИ БЕРЕЗЫ И БЕССМЕРТНИКА, **LISA KIRK.** 3. **PAPER PASSION** С ДРЕВЕСНЫМИ НОТАМИ И МОЛЕКУЛОЙ ЛИНОЛЕАТА, **WALLPAPER STEIDL.** 4. **SERIES 6: SYNTHETIC: GARAGE** С АЛЬДЕГИДАМИ, **SKAI** С НОТАМИ ТОРФА И КОЖИ, **SODA** С НОТАМИ ЛАЙМА И РОМА, **TAR** С НОТАМИ ЛАВРА И СТИРАКСА, ВСЕ **COMME DES GARÇONS.** 5. **SHOWER FRESH** С НОТАМИ ЦИТРУСОВ И ЛАНДЫША, **CLEAN.** 6. **NEBULA 1** С НОТАМИ АНИСА И КАСТОРЕУМА, **OLIVER & CO.** 7. **VOLUME 2 PRECISION & GRACE** С НОТОЙ БЕЛОЙ ФРЕЗИИ, **THE BEAUTIFUL MIND SERIES.** 8. **L'EAUPARKENZO** С НОТАМИ ТРОСТНИКА И АМАРИЛЛИСА, **KENZO.** 9. **MALAISE OF THE 1970S** С НОТАМИ ЦИТРОНА И ПЕРЦА, **ETAT LIBRE D'ORANGE.** 10. **ODEUR 53** С НОТАМИ ПЕСКА, ГАЛЬКИ И ГЛИНЫ, **COMME DES GARÇONS.**

Фото: Мария Дягилева (8); архивы пресс-служб (2).

ЕСЛИ БЫ РОБОТЫ МОГЛИ ВСЕ, КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ ВЫ БЫ ИМ ДОВЕРИЛИ?

Любую работу, повторяющуюся по прецеденту, рутинную. А также связанную с потенциальными моральными искушениями в области бухгалтерии и финансирования. На данный момент, когда уровень науки не позволяет бороться с вирусами и не может объяснить природу рака, моделировать творческие процессы не представляется возможным. Рисунки для стен пещеры будем продолжать извлекать из наших несовершенных голов.

Константин Эрнст
генеральный директор, Первый канал

"I always felt like people didn't understand me . . .
I was driven to make people understand
that I was capable of more."

НА ФОТО: РИЗ УИЗЕРСПУН, 2006.

FLASHBACK

Эллен фон Унверт

Dress by PRADA. Shoes by ROGER VIVIER.

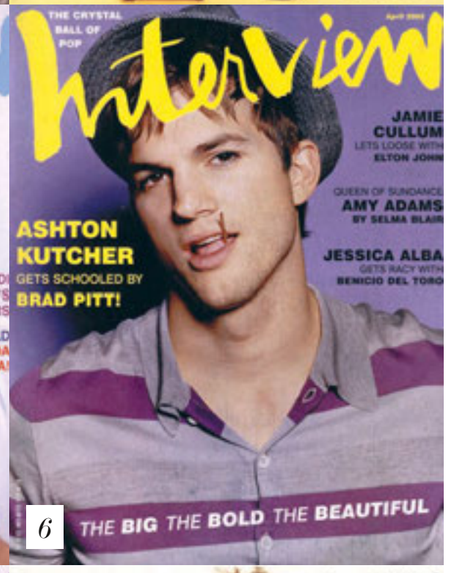


Фото: (здесь) Interview magazine, December 2000, February 2001, June 2003, February 2000, December 2004/January 2005, April 2005, February 1997, April 2006, March 2007; (автопортрет) Ellen von Unwerth; (на предыдущем развороте) Interview magazine, December 2006/January 2007.

ПОЛУРАСКРЫТЫЕ ГУБЫ, ВЗГЛЯД ИСПОДЛОБЬЯ, ПОЗА «ФЭШН-СПАЗМ». СЕЛФИМАНЫ, ЧАСТО САМИ ТОГО НЕ ЗНАЯ, КОПИРУЮТ ЛЕГЕНДАРНЫЕ СНИМКИ ЭЛЛЕН ФОН УНВЕРТ — БОГИНИ ГЛЯНЦЕВОГО ПОРТРЕТА.

Американские подростки девяностых и нулевых сформировали свое представление о запретном прекрасном, засмотрев до дыр снимки Колина Фаррелла в красных шелковых простынях и Кортни Лав с флагом США на роскошной груди.

Вообще, квинтэссенция любого текста о творчестве фон Унверт может уместиться в два слова: неприкрытая сексуальность. И остается только гадать, где эту изящную немку научили «плохому». Возможно, в цирке, где юная Эллен служила ассистенткой метателя ножей. Или, более вероятно, в Париже, куда она в 70-х приехала из родного Франкфурта по приглашению агентства Elite работать моделью.

Как бы там ни было, взяв однажды, из чистого любопытства, камеру в руки, Эллен фон Унверт в ту же самую минуту обрела неслыханную популярность. Буквально! Свой пропуск в мир глянца и великих фотографов, вроде Хельмута Ньютона и Оливьеро Тоскани, модель получила после того, как сняла 19-летнюю Клаудию Шиффер для рекламы Guess 1989 года. Кружевное бюстье, джинсы в облипку, серьги-кольца плюс те самые, фирменные, чуть приоткрытые губы и поза «сама бы с собой занялась любовью прямо сейчас».

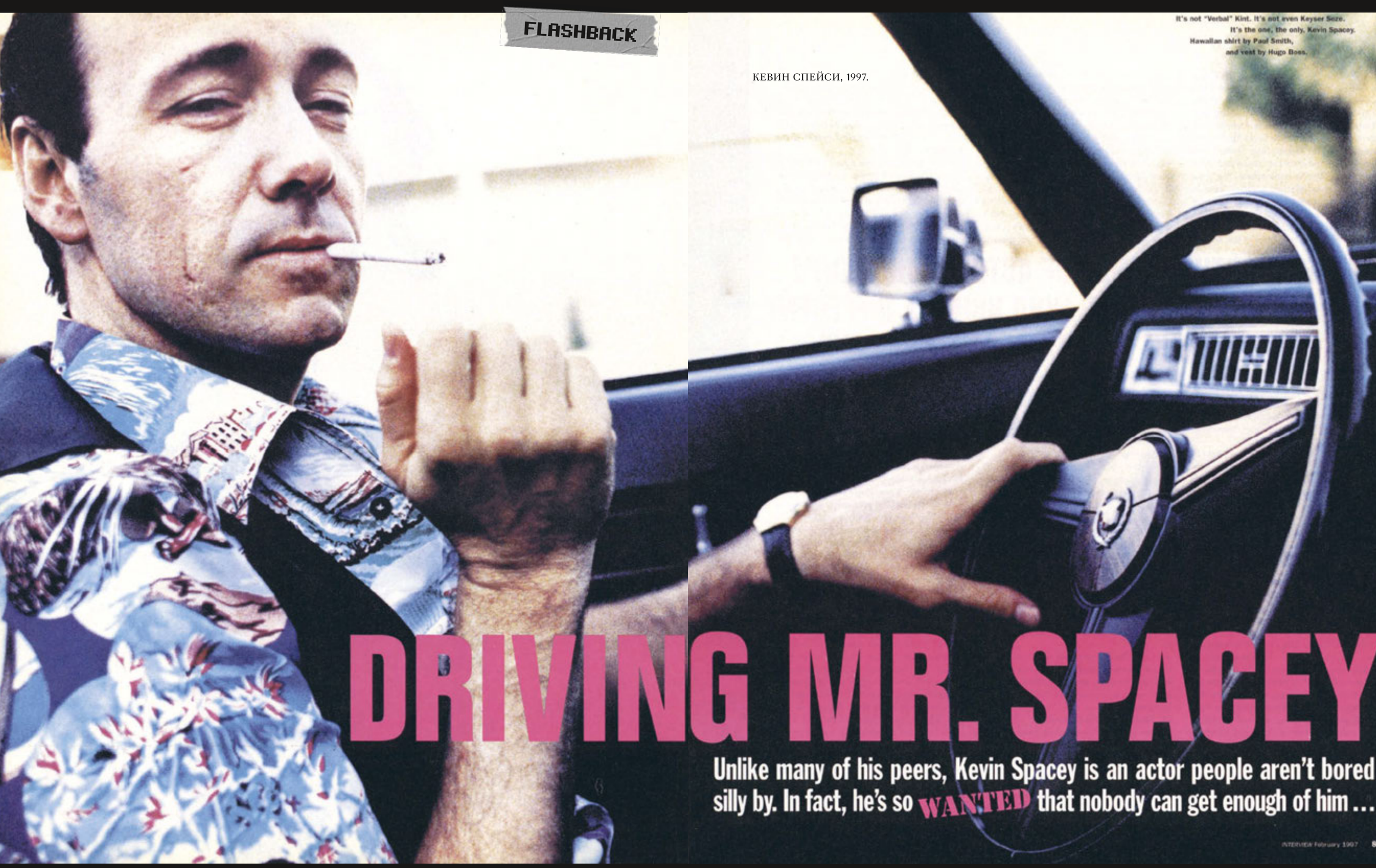
Провокационные сюжеты, больше напоминающие ролевые игры и штампы категории XXX, Эллен умудрилась самым элегантным образом превратить в большой стиль и авторский почерк.

Так что настольной книгой всех любителей утренних селфи в постели и ночных автопортретов с коктейльной вишенкой во рту должен в обязательном порядке стать альбом фотографий фон Унверт. Начать экскурс в мир эротических фантазий Эллен можно с ее бурного романа с журналом Interview и всей голливудской знатью заодно. Как ей удается из консервативных, часто стеснительных звезд вытаскивать дерзких оторв и плохишей? Фон Унверт грациозно уходит от ответа: «Так я вам и сказала! Мяу-у-у». АЛЕКСАНДРА РУДЫК

Фото ELLEN VON UNWERTH
INTERVIEW MAGAZINE, 1997—2007

На странице слева, актеры: 1. Пенелопа Крус, 2000. 2. Кристиан Бейл, 2001. 3. Рене Зеллвегер, 2003. 4. Джош Хартнетт, 2000. 5. Наоми Уоттс, 2004. 6. Эштон Катчер, 2005. 7. Шэрон Стоун, 1997. 8. Гретхен Мол, 2006. 9. Брэд Питт, 2007.

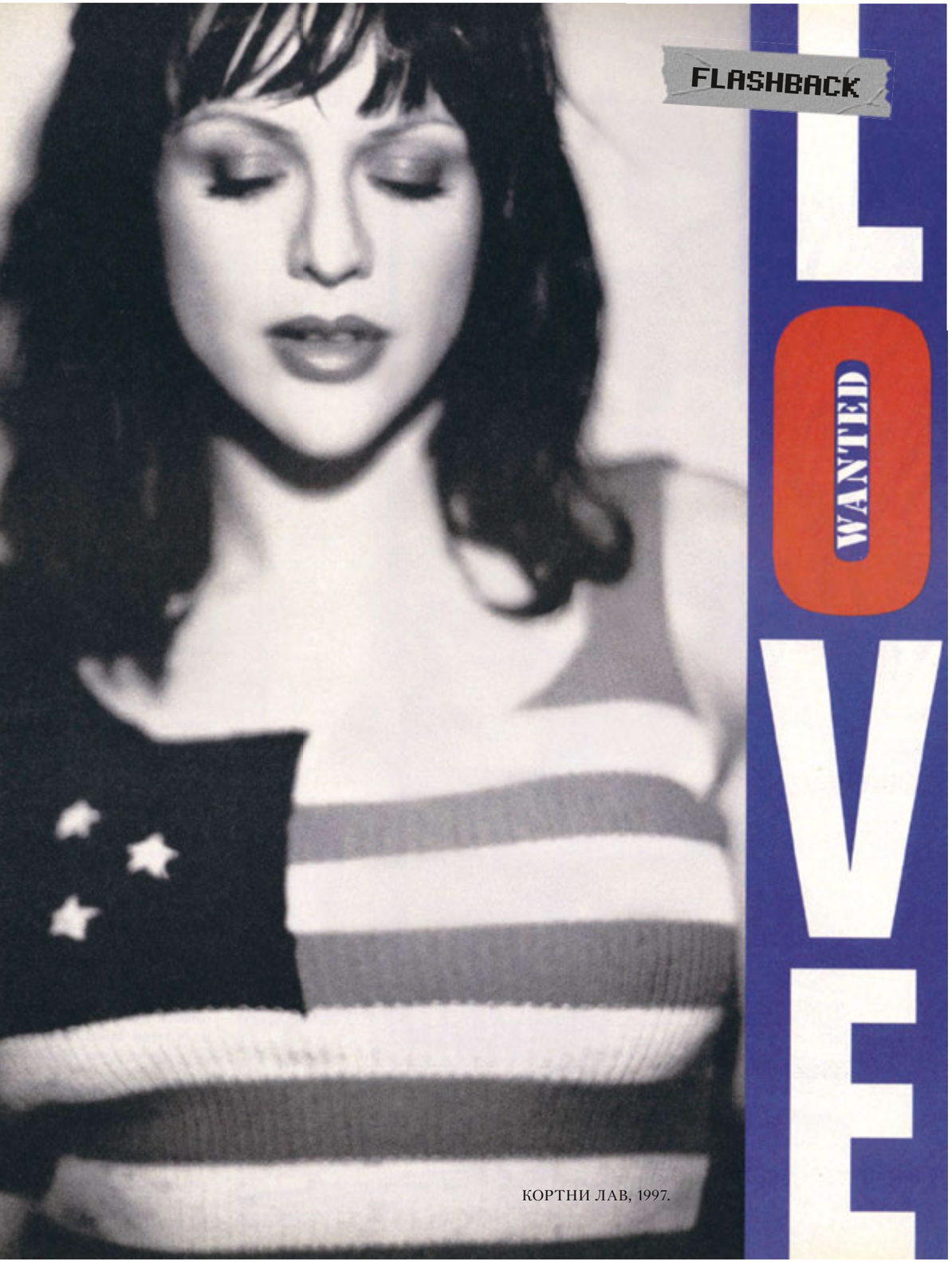
FLASHBACK



КЕВИН СПЕЙСИ, 1997.

DRIVING MR. SPACEY

Unlike many of his peers, Kevin Spacey is an actor people aren't bored silly by. In fact, he's so WANTED that nobody can get enough of him ...



КОРТНИ ЛАВ, 1997.

Фото: (здесь) Interview magazine, February 1997; April 2005; (на предыдущем развороте) Interview magazine, February 1997.

This page: Jacket and pants by GUCCI. Belt by DIESEL. Shoes by SERGIO ROSSI. Jewelry by DAVID YURMAN. Opposite page: Shirt by PRADA. Hat by PUMA.

ЭШТОН КАТЧЕР, 2005.

Parker Posey

ПАРКЕР ПОУЗИ, 1998.

Whaddaya mean you've never heard of Parker Posey?!

Leather minidress with rhinestone appliqué by Versace.

Interview by Graham Fuller Photographs by Ellen von Unwerth

Фото: Interview magazine, March 1998, June 2003.

FLASHBACK

РЕНЕ ЗЕЛЛВЕГЕР, 2003.

CALLED THE COPS?
Stone in the Blue Room at
and Motor Hotel in
geles. Policemen's fragrance,
by Tommy Hilfiger.

ШЭРОН СТОУН, 1997.

Фото: (здесь) Interview magazine, February 1997, February 1998; (на следующем развороте) Interview magazine, February 2000.

FLASHBACK

JBJ

ДЖОН БОН ДЖОВИ, 1998.

Interview by Ingrid Sischy Photographs by Ellen von Unwerth

DISCOVERY PORTFOLIO

Colin Farrell

—discover the actor on whom those in the know are placing their 2001 bets

КОЛИН ФАРРЕЛЛ, 2000.

FLASHBACK

WANTED FOR NOT PUSSYFOOTING AROUND

ДРЮ БЭРРИМОР, 1997.

DREW BARRYMORE

How do you parlay your past into your future? Drew Barrymore was once a wild child with a tale to tell. She told it candidly, never sweeping the less pretty parts under the rug. Since then she's been wise enough to know she wouldn't be able to dine off it forever. One of the fruits of Barrymore's growth has been Flower Films, the company she runs with partner Nancy Juvonen. This year, Flower will go ahead with its first feature, *All She Wanted*, based on the true story of Teena Brandon, a young woman from Lincoln, Neb., who successfully passed herself off as a boy—Brandon Teena—and enjoyed many female lovers until she was murdered by two men who discovered her secret. Flower's next project will be *Like a Lady*, a version of the Pygmalion story with a drag queen in the professor role.

"We're not looking specifically for films oriented toward women and we're not seeking out comedies," says Juvonen, "just good stories." Flower Films is budding, Drew Barrymore's blossoming, and as the photo suggests, the cat's got the cream. ■

Top cat, Drew Barrymore, photographed in Los Angeles.

FLASHBACK

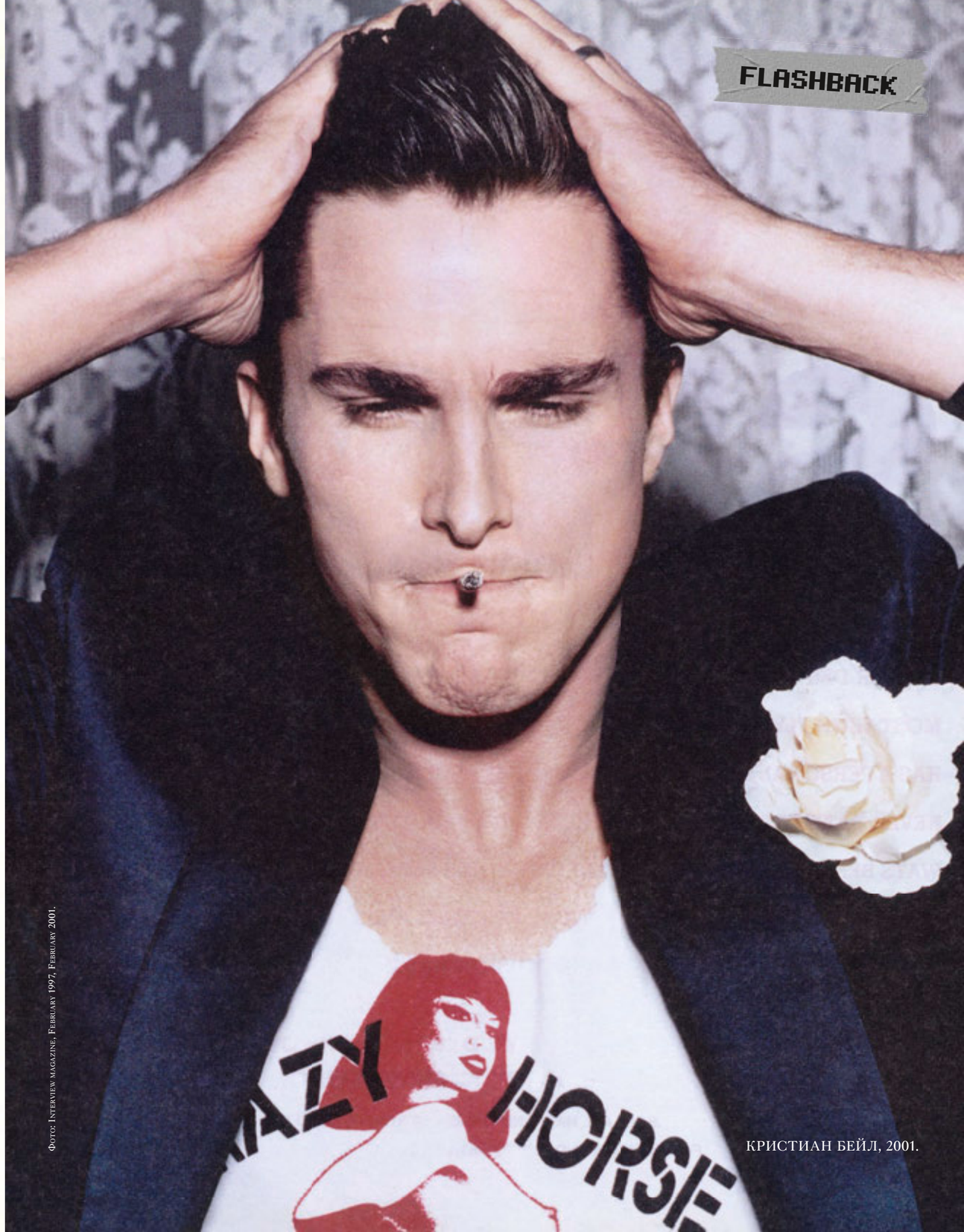


ФОТО: INTERVIEW MAGAZINE, FEBRUARY 1997, FEBRUARY 2001.

КРИСТИАН БЕЙЛ, 2001.

ЕСЛИ БЫ РОБОТЫ МОГЛИ ВСЕ, КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ ВЫ БЫ ИМ ДОВЕРИЛИ?

«

Ответ на вопрос прост: никакую, конечно. Если что-то есть на свете святого, сущностного, освобождающего, очистительного, так это возможность создавать. Если и ее делегировать роботам, то лучше всю планету сразу им делегировать.

»

Вера Полозкова, поэт

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

ПАЛЬТО, ДЖЕМПЕР
И БЛУЗКА, ВСЕ PRADA.

4

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ
ВИЦЕ-МИСС МИРА
И BUBBLES OF HOPE
ВСЕЯ РУСИ, АНДРЕЙ
БАРТЕНЕВ, ДЕЛИТСЯ
КОСМИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИЕЙ
СО СТРАЖДУЩИМИ.
ВСЮ ОСЕНЬ —
НА ВЫСТАВОЧНЫХ
ПЛОЩАДКАХ МОСКВЫ.
СО СТРАНИЦ INTERVIEW —
ПРЯМО СЕЙЧАС.

Интервью АЛЁНА ДОЛЕЦКАЯ/
ALIONA DOLETSKAYA

Стиль АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН

Фото ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ

Сложно поверить, но художнику, актеру, режиссеру, ведуну и наставнику Андрею Бартеневу 9 октября исполняется 50 лет. Самое время выяснить, что он не просто весельчак в нелепых головных уборах, кислотных комбинезонах, надувных шарах, сумасшедших очках (или что вы там себе о нем думаете). Бартенев — художник уникального сплава. Впитав традиции футуризма и авангарда, он научился всеми доступными художественными методами переводить свои смелые идеи в арт-объекты. И поиски его, как творца и философа в одном лице, микрокосмом не ограничиваются. Проследить наглядно, как Бартенев бороздит просторы вселенной во всех ее очевидных (и не очень) смыслах, можно будет в ММОМА на Гоголевском бульваре с 29 сентября, а в галерее RuArts — аккурат с 9-го, юбилейного, октября.

Главред Interview Алёна Долецкая так долго ждать не смогла и затребовала личную встречу с Бартеневым — чтобы выяснить, наконец, с какой чудесной планеты он на нас свалился.

ДОЛЕЦКАЯ: Андрей, ты вырос в Норильске. В моем поверхностном представлении — это ледяной город, жители которого обслуживают гигантского промышленного монстра «Норильский никель». Как в этом суровом, снежном и монохромном месте мог родиться такой цветной, безбашенный художник?

БАРТЕНЕВ: Мой Норильск конца 60–70-х и Норильск сегодня — разные города. В нашем Норильском Заполярном театре драмы играл молодой Иннокентий Смоктуновский, была своя студия документального фильма, отдельный телевизионный канал, филармония, теплицы, коровники... Здания строили ленинградские архитекторы, и вся инфраструктура носила экспериментальный характер. Предполагалось, что это будет город коммунистического будущего. Такое оптимистическое место, наполненное людьми со всей страны, где произрастают вьетнамские огурцы.

ДОЛЕЦКАЯ: Ссыльные были?

БАРТЕНЕВ: Конечно. Обе мои бабушки, например. Но в то время никому не было дела, почему одни соседи эстонцы, другие кавказцы, третьи ленинградцы или москвичи. В школе были многонациональные классы, и я даже не подозревал о существовании такой эмоции, как национальная нетерпимость. Люди были открытыми. Такими их сделала судьба и природная мощь. Девять месяцев зимы — наглядная иллюстрация ничтожества человека перед стихией. Смотришь на бескрайние просторы лысой тундры — и сразу понимаешь свое место.

> В ХЭМПТОНСЕ ПРИШЛО *осознание*, ЧТО *я* ЧЕЛОВЕК КРУГА. *Особенно* ПРОТИВ *Роберта* УИЛСОНА, КОТОРЫЙ *человек-*ЛИНИЯ-УГОЛ.

ДОЛЕЦКАЯ: И ты там понял, что ты — художник?

БАРТЕНЕВ: Да. Именно природа дала моей перевозбужденной психике самый большой магический урок. Но не зимняя, а летняя. Полярный день, когда солнце вертится вокруг тебя и вообще не уходит за линию горизонта, привел мое восприятие мира к некой окружности. Все, что я рисую, шью, строю, подвержено структуре круга.

ДОЛЕЦКАЯ: Вот почему у тебя все эти шары на костюмах! Погоди, ты что, уже в детстве все это понял?

БАРТЕНЕВ: Подростку осознать такое невозможно. В 2002 году я работал для американского театрального режиссера Роберта Уилсона, делал свой перформанс под названием «Лестница красного» в его летнем центре Watermill в Хэмптонсе. Там-то и пришло осознание, что я человек круга. Особенно против Уилсона, который человек-линия-угол.

ДОЛЕЦКАЯ: Он и правда графичный.

БАРТЕНЕВ: Да, линия, угол, квадрат — это его фигуры. Весь Watermill построен по этому принципу. Мой перформанс был посвящен теории лучизма (раннее направление русского абстракционизма, основанное на смещении световых спектров и светопередачи. — *Interview)*. Импульс солнца транслируется к нашей планете красными, сходящимися как лестница, окружностями. По ним можно не только спуститься, но и мысленно подняться в обратную сторону, к солнцу. Об этом была моя работа.

ДОЛЕЦКАЯ: Как отреагировал Уилсон?

БАРТЕНЕВ: Прекрасно. У него был период творческой влюбленности в меня, и он шесть лет позволял мне делать все, что я хочу.

ДОЛЕЦКАЯ: А потом? Ты ушел?

БАРТЕНЕВ: В мою судьбу вмешалась Лиса де Кунинг, дочь знаменитого американского абстрактного экспрессиониста Виллема де Кунинга. Дело было так: Уилсон отправил ко мне в помощь некую даму с двумя дочками. Я даю этим двум милым девочкам (с потрясающим золотым оттенком волос) клеить куриц из скотча для своего перформанса.

«СТОЮ Я *на* ВЕРНИСАЖЕ В *образе* «РУССО ТУРИСТО, *облико* МОРАЛЕ»: НА *красных* КАБЛУКАХ, В ЧУЛКАХ, *купальнике*. И ЗАХОДИТ *она*».
Андрей Бартенев

БОМБЕР И ЮБКА, ВСЕ MAX MARA; ТУФЛИ, MARELLA; ОЧКИ, PRADA.

«СМОТРИШЬ *на* БЕСКРАЙНИЕ *просторы* ЛЫСОЙ *тундры* — И СРАЗУ ПОНИМАЕШЬ *свое* МЕСТО».
Андрей Бартенев

БЛУЗКА И ЮБКА, ВСЕ **DOROTHEE SCHUMACHER;**
ТУФЛИ, **MARELLA;** ГОЛЬФЫ, **H&M.**

А их мама неожиданно исчезает. Чтобы вернуться через час с охапками цветов, корзинами фруктов и наполнить всю нашу студию этим великолепием.

ДОЛЕЦКАЯ: Ты вообще не знал, кто она такая?

БАРТЕНЕВ: Нет! Но Лиса сразу меня поразила, она была как стихийный гейзер. Потом мы встретились уже в 2007 году, когда я показывал свои скульптуры на Венецианской биеннале.

Стою я на вернисаже в образе «руссо туристо, облико морале»: на красных каблуках, в чулках, купальнике. И заходит она. Мы, конечно, были страшно рады снова увидеться, стали обниматься. А после провели в Венеции еще несколько совершенно фантастических дней с Лисой и нашим другом из Вены Стефаном, который потом стал продюсером этой... как ее... ну, бородатая колбаса, которая победила на «Евровидении».

ДОЛЕЦКАЯ: Кончита?

БАРТЕНЕВ: Точно! Так вот, мы подружились с Лисой, и она сказала: «Я хочу, чтобы ты оформлял вечеринки Neon Party, которые придумала моя младшая дочь». Я делал их много лет, и это были самые фантастические подростковые тусовки в Хэмптонсе. Потом Лиса задумала запустить вместе с фондом де Кунинга программу Artist in Residence — чтобы понять, как дух и флюиды Виллема могут управлять творческой энергией молодых художников. В общем, я был первым подопытным.

ДОЛЕЦКАЯ: Получилось?

БАРТЕНЕВ: Еще как! Я моментально стал получать ответы. Вот плаваю я как-то в бассейне на свежем воздухе — солнце наполняет его до краев, а вокруг пятнистые оленята щиплют зеленую травку. Красота невероятная! И тут я начинаю соединять: солнце, бассейн, луг. Так пришла идея одной из моих любимых инсталляций — The SunPool.

Или, например, я записываю видео с двумя плывущими юношами: один — молодой архитектор, другой — фанат фортепианной музыки. Фотограф Паша Антонов все это

> ЛИСА *преподала* МНЕ УРОК, *который я* ЗАПОМНИЛ НАВСЕГДА: *безумие* БЕСКОНЕЧНО.

снимает. Потом я беру эти карточки и, пользуясь проектором 60-х годов Виллема де Кунинга, переношу изображение на огромные ватманы. С ватманов — на кальку, и очень аккуратно приклеиваю эти кальки на холсты, чтобы снова повторить рисунок. В итоге получаю графический отпечаток. Но чувствую, чего-то не хватает. И вновь мне приходит ответ: я ставлю подиум для нырания, в центр инсталляции помещаю мальчика-архитектора и проецирую аккурат ему на лопатки свое первое видео.

ДОЛЕЦКАЯ: То самое, на котором юноши плавают?

БАРТЕНЕВ: Да. Один герой теперь «плывет» по спине модели влево, другой вправо — получается так, словно это крылья ангела. Все сразу встало на свои места. Было так красиво, что Лиса плакала: «Андрей, это именно то, о чем я мечтала. Взаимодействие духа де Кунинга и духа художника нового поколения».

ДОЛЕЦКАЯ: А потом?

БАРТЕНЕВ: Потом мы еще сделали последнюю совместную вечеринку в Хэмптонсе, а в декабре 2012-го Лиса уехала на Карибы, где разбила голову и в ту же секунду умерла. Это был страшный шок, и Хэмптонс для меня...

ДОЛЕЦКАЯ: Закрылся?

БАРТЕНЕВ: Нет. Без Лисы все стало иначе. Уилсон — это математика, деньги, линии. Лиса преподала мне урок, который я запомнил на всю жизнь: безумие бесконечно.

ДОЛЕЦКАЯ: Андрей, ты делал спектакли, рисунки, скульптуры, перформансы, изумительные видеоработы. Но представь, что тебя попросили определить себя только в чем-то одном: «Я, Андрей Бартенев, лучше всего умею...»

БАРТЕНЕВ: Ой, преподавать! Знаешь, у меня есть миссия. С 18 лет ко мне начали приходить знания. Я не из тех, кто хорошо учится, вычитывает что-то в библиотеках. Ко мне знания приходят сами, потому что я верю, что в человеке они заложены изначально. Закончился какой-то этап жизни — открывается новая информация. И мне, Андрею Бартеневу, открылось, что я здесь не потому, что какой-то особенный. И не потому, что могу стать героем или антигероем. А потому, что я должен встретить одного человека и проводить его до следующего пункта.

ДОЛЕЦКАЯ: До смерти?

БАРТЕНЕВ: Не знаю. Возможно, как-то помочь. Исходя из этого ощущения, я понял, что мне легко дается педагогика. Чтобы узнать, кто тот самый человек, которого ты провожаешь, нужно его интуитивно проверить. Я рано начал работать вожатым, давал уроки по рисунку, лепке. Делал с детьми костюмы. Это все было частью миссии Проводника. Последние восемь лет я преподаю синтетический перформанс в Норвежской театральной академии. Мои студенты, сценографы и актеры, работают потом у того же Уилсона и у других важных европейских режиссеров.

ДОЛЕЦКАЯ: Я помню, ты как-то сказал, что твои костюмы — это некие межгалактические скафандры. Ты по-прежнему их так ощущаешь?

БАРТЕНЕВ: Абсолютно. В прошлом году возникла тема о создании экспедиции на Марс.

ДОЛЕЦКАЯ: Ты подал заявку?

БАРТЕНЕВ: Нет. Но я много думал о собравшейся команде и понял, что не позвать на борт людей арт-направленных — это ошибка. Потому что только человек с креативным сознанием может придумать игры и ситуации, которые спасут психическое здоровье экипажа в таком долгом и опасном путешествии. Это во-первых. А во-вторых, я считаю, что бисексуально ориентированные люди имеют больше шансов психологически выдержать подобную экспедицию.

ДОЛЕЦКАЯ: Интересная теория. А что ж ты сам в этот Mars One не написал?

БАРТЕНЕВ: У меня нет времени. Зато идей приходит в голову очень много.

ДОЛЕЦКАЯ: Слушай, Андрюш, у меня к тебе деликатный вопрос. А на что ты живешь?

БАРТЕНЕВ: На все, что мне Бог посылает. *(Смеется.)*

ДОЛЕЦКАЯ: И часто посылает?

БАРТЕНЕВ: Ой, Бог ко мне очень благосклонен. Посылает много хороших коллекционеров, которые любят мои картины. Я вот недавно сделал потрясающий проект для Оли Карпуть (владелица «Кузнецкого Моста 20». — *Interview*). Четыре картины в эстетике проекта The SunPool и ковер, сотканный по моему эскизу. Есть еще коллекционеры, которые покупают фрагменты моих перформансов 90-х годов.

ДОЛЕЦКАЯ: Тогда у меня дурацкий девчачий вопрос: ты похож на человека максимум лет тридцати.

БАРТЕНЕВ: Спасибо большое.

ДОЛЕЦКАЯ: Это не комплимент был. Я в курсе, что ты тщательно за собой ухаживаешь. Но ты осознаешь при этом, как возмутительно молодо выглядишь?

БАРТЕНЕВ: Не-ет. Когда на паспортном контроле мне говорят, что на вид мне 25 лет, я это принимаю за удачную шутку. Но пограничники обычно настроены серьезно и просят снять кепку, потом очки, перестать улыбаться. «А да, да, теперь вам 50, сразу видно». *(Смеются.)* Наверное, я всегда таким был. Помню, в 10-м классе я был очень худым, при своем росте 184 см. И лучший друг у меня был невероятно высокий и тощий. Представляешь, как мы смотрелись на фоне своих

> МОЯ *жизнь* ЗДЕСЬ — ЭТО *всего* ЛИШЬ ТРИ *секунды* ИЗ ДРУГОЙ *жизни* ТАМ.

пышущих здоровьем атлетичных одноклассников?

ДОЛЕЦКАЯ: А почему ты не занимался спортом?

БАРТЕНЕВ: Я был освобожден от физкультуры — как и у многих норильских детей, из-за снега и яркого солнца у меня ожог сетчатки глаза. Мой тощий друг всегда утешал: «Ну да, мы с тобой дистрофики — ими и останемся. А на остальных посмотрим лет через 10—20». Не сразу, но до меня дошло: один из секретов молодости — стабильный вес.

ДОЛЕЦКАЯ: Как ты не устаешь удивляться?

БАРТЕНЕВ: Выучил урок моего английского друга-художника Эндрю Логана. В 95-м году я впервые приехал на его международный фестиваль «Альтернативная мисс мира». Там я и понял, что одно из величайших достижений британской культуры — неиссякаемое любопытство к жизни. Видела бы ты, с какой неподдельной страстью британцы относятся к экспериментам других людей, к разным нововведениям. Как они любят все новое в архитектуре, музыке, танце. Боже мой! Настоящая молодая культурная нация без эмоционального возраста.

ДОЛЕЦКАЯ: Кажется, что ты совсем не боишься старости.

БАРТЕНЕВ: А чего ее бояться? Я умру на сцене. И потом, я же точно знаю, что жить мне осталось 25 лет — и все.

ДОЛЕЦКАЯ: Что «все»?

БАРТЕНЕВ: Мне нужно успеть помочь тому, которого я должен встретить и провести. И еще многое сделать до того, как я больше никогда не появлюсь на этой планете.

ДОЛЕЦКАЯ: Ах вот как! И где же мы с тобой встретимся снова?

БАРТЕНЕВ: Моя жизнь здесь — это всего лишь три секунды из другой жизни там.

ДОЛЕЦКАЯ: Андрей, сразу прошу прощения, если мое наблюдение несправедливо, но у меня сложилось такое впечатление: несмотря на все фонтаны счастья и благословения, которые на тебя льются, у тебя нет в жизни постоянного, очень близкого спутника. Или есть?

БАРТЕНЕВ: Два года назад меня покинула моя самая сильная любовь — мама. Но твой вопрос же про отсутствие в моей жизни любви во плоти? Я эту ситуацию рассматривал уже со всех сторон и понял: либо все впереди, а я еще не готов, либо это расплата за самодостаточность. Но, знаешь, в моей параллельной жизни у меня есть все! Более того, Алёна, я сейчас признаюсь специально для твоих читателей: у меня там три мужа, одна жена, и мы все впятером очень счастливо уживаемся.

ДОЛЕЦКАЯ: Ничего себе! Повезло тебе, Андрюш, так повезло. Передавай им всем нежный привет от меня. Interview

«В *параллельной* ЖИЗНИ У *меня* ТРИ МУЖА, *одна* ЖЕНА, И МЫ ВСЕ *впятером* ОЧЕНЬ *счастливо* УЖИВАЕМСЯ».
Андрей Бартенев

СЛЕВА НАПРАВО: БОМБЕР И ЮБКА, ВСЕ **MAX MARA;** ПАЛЬТО, **DIOR;** ВОДОЛАЗКА, **MAX MARA;** ЮБКА, **VERSACE.**

ЖАКЕТ, ТОП И БРЮКИ,
ВСЕ **LOUIS VUITTON.**
НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: ПАЛЬТО,
CHANEL; РУБАШКА И БРЮКИ, ВСЕ
VERSUS VERSACE; БОТИНКИ, **FABI.**

МАКИЯЖ: САВВА САВЕЛЬЕВ.
ПРИЧЕСКИ: РЕДЖИНА ПРОФИРИ/
SEBASTIAN PROFESSIONAL.
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА:
ПАВЕЛ НОТЧЕНКО. ПРОДЮСЕР:
ЛЕЙСАН ГАЛИМАРДАНОВА.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ
В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ
КОВОРКИНГ «РАБОЧАЯ СТАНЦИЯ».

Красная КНОПКА

КАКОГО БЫ СОВЕРШЕНСТВА НИ ДОСТИГ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, ОБЛАСТЬ ЧУВСТВЕННОГО ДЛЯ НЕГО ПОКА НЕ ИЗВЕДАНА. ТАК ЧТО РОБОТЫ МОГУТ ПРОЛИСТЫВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ 17 СТРАНИЦ, НЕ ГЛЯДЯ.

Фото DRIU CRILLY + TIAGO MARTEL
Стиль AKARI ENDO-GAUT

ПАЛЬТО, FENDI.

ПЛАТЬЕ, BLUMARINE; БЮСТГАЛЬТЕР, COSABELLA.

LE FATTIE, ERMANNO SCERVINO.

СЛЕВА НАПРАВО: ЮБКА, GUCCI; ДЖЕМПЕР И ЮБКА, ВСЕ PRADA.

ПЛАТЬЕ И ВОДОЛАЗКА, ВСЕ LOUIS VUITTON.

IL LATЬE.
GIORGIO ARMANI.

ПАЛЬТО, EMPORIO ARMANI; ЮБКА, COSABELLA.

ПАЛЬТО, CHANEL; БЮСТГАЛЬТЕР, COSABELLA.

ЖИЛЕТ: DSQUARED²; КОМБИНАЦИЯ: SALVATORE FERRAGAMO.

СЛЕВА НАПРАВО: ЮБКА GIVENCHY; ШЛЯПКА, НАДЕТОЕ НА ДЕВУШКУ, PAUL SMITH; БЮСТГАЛЬТЕР, ТРУСЫ, AGENT PROVOCATEUR; БРЮКИ, EDUN.

ФОТО: DRIU CRILLY+TIAGO MARTEL/LALALAND ARTISTS.
СТИЛЬ: AKARI ENDO-GAUT/FRANK REPS.
МАКИЯЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ CHANEL:
KARAN FRANJOLA/MANAGEMENT+ARTISTS.
ПРИЧЕСКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ
BUMBLE AND BUMBLE: TAMARA MCNAUGHTON/
MANAGEMENT+ARTISTS. МОДЕЛИ: OLA MUNIK,
NUNO CAMPIO/MUSE NYC; ROAN LOUCH/RE:QUEST
MODEL MANAGEMENT. ДЕКОРАТОР: DANIEL HOROWITZ.
ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОР: MATTIAS SÄTTERSTRÖM.
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: SEBASTIAN BECKMANN.
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: JESSICA ROBERTS.
АССИСТЕНТ ВИЗАЖИСТА: SAWAKO KIJIMA. АССИСТЕНТ
ПАРИКМАХЕРА: CAMERON RAINS. ПРОДЮСЕРЫ:
CHRISTINE BROWNFIELD,
BRIANNA BURGESS/LALALAND ARTISTS.

ЕСЛИ БЫ РОБОТЫ МОГЛИ ВСЕ, КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ ВЫ БЫ ИМ ДОВЕРИЛИ?

«Роботы хороши, когда везде господствует гуманизм, направленный на природу. Иначе природа отомстит за вмешательство. Один мой знакомый работает на коллайдере в ЦЕРНе. Я ему говорю: «Если вы откроете эту дыру на доли секунды — все исчезнет. У тебя двое детей прекрасных, и они исчезнут». Так он мне отвечает: «Нет, этого не произойдет». Какие-то беспутные оптимисты эти ученые! Меня это беспокоит.»

Андрей Бартенев
художник, преподаватель

А я останусь

ПЫЛЬНОЕ ХАКИ,
РЖАВАЯ ЗАМША,
СТЕГАНЫЕ КУРТКИ,
РОБЫ, СПЕЦОВКИ,
ПОРТУПЕИ
И КОБУРА. ПОСТ-
АПОКАЛИПСИС,
НАСТУПАЙ,
МЫ ГОТОВЫ!

Фото
STEVEN PAN

Стиль
MICHELLE CAMERON

НА МНЕ: ДЖЕМПЕР, РУБАШКА И БРЮКИ, ВСЕ **JUNYA WATANABE**; (НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА) ЖАКЕТ, **MONCLER GAMME ROUGE**; РУБАШКА, БРЮКИ, БОТИНКИ И ГОЛЬФЫ, ВСЕ **ALEXANDER WANG**.

СЛЕВА НАПРАВО:
(НА МИНЕ) ЖИЛЕТ
И ПЛАТЬЕ, ВСЕ **CÉLINE**;
(НА ГРЕЙС) ШУБА, **PHILIPP PLEIN**; ЖАКЕТ, **BELSTAFF**;
ТОП, **RAG & BONE**; БРЮКИ,
DSQUARED².

НА ГРЕЙС: ПЛАТЬЕ И ПЕРЧАТКИ, ВСЕ **PRADA**; ТОП, **T BY ALEXANDER WANG.**

НА ГРЕЙС: ТОП И БРЮКИ, ВСЕ **GIORGIO ARMANI;** САПОГИ, **TOM FORD;** КОБУРА, **UNCLE SAM'S NYC.**
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА, НА МИНЕ: ПЛАТЬЕ, **GIVENCHY.**

НА МНЕ: ЖИЛЕТ И ВОДОЛАЗКА, ВСЕ BALENCIAGA; БРЮКИ, BELSTAFF; БОТИНКИ, T BY ALEXANDER WANG.

НА ГРЕЙС: ШУБА,
LOUIS VUITTON.

НА МИНЕ: БОМБЕР, **DIESEL BLACK GOLD**; ПЛАТЬЕ, **CHANEL**; БРЮКИ, **DSQUARED²**; ПОРТУПЕЯ, **UNCLE SAM'S NYC**; (НА СТРАНИЦЕ СПРАВА) ПЛАТЬЕ И БОТФОРТЫ, ВСЕ **SACAI**; ПЕРЧАТКИ, **EARLY HALLOWEEN NYC**.

НА ГРЕЙС: КЕЙП, **BELSTAFF;** ЖИЛЕТ, **RAG & BONE;** ВОДОЛАЗКА, **T BY ALEXANDER WANG;** БРЮКИ, **DSQUARED²;** САПОГИ, **GIANVITO ROSSI.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: (НА ГРЕЙС) ПАЛЬТО И ПЛАТЬЕ, ВСЕ **THE ROW;** САПОГИ, **BELSTAFF;** (НА МИНЕ) КЕЙП И ПЛАТЬЕ, ВСЕ **RICK OWENS;** САПОГИ, **TOM FORD.**

ФОТО: STEVEN PAN/MANAGEMENT+ARTISTS. СТИЛЬ: MICHELLE CAMERON/FRANK REPS. МАКИЯЖ: PEP GAY/STREETERS. ПРИЧЕСКА: DAVID VON CANNON/STREETERS. МАНИКЮР: GINA EDWARDS/KATE RYAN INC. МОДЕЛИ: GRACE SIMMONS/NEXT, MINA CVETKOVIC/WOMEN. КАСТИНГ: BETH DUBIN CASTING. ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОР: ROBERT CASS. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: JOHN LAW, GRADY CORBITZ. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: KYLE HAYES.

Карл ЛАГЕРФЕЛЬД & Co

ОДИН РАЗ В ГОД НАЧИНАЮЩИЕ ДИЗАЙНЕРЫ И ФОТОГРАФЫ СО ВСЕГО МИРА ПРЕДСТАВЛЯЮТ СВОИ РАБОТЫ НА СУД МОНСТРАМ ИНДУСТРИИ: В 2015-М СЧАСТЛИВЫЕ БИЛЕТЫ РАЗДАВАЛИ ЛАГЕРФЕЛЬД, ЗАМ И РОЙТФЕЛЬД.

Интервью ГОДФРИ ДИНИ/GODFREY DEENY

НА ФОТО: ПЕРФОРМАНС НА ОТКРЫТИИ 30-ГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОДЫ И ФОТОГРАФИИ В ЙЕРЕ, ВИЛЛА НОАЙ, 2015.

Путь к сердцу модной индустрии лежит через крошечный городок Йер на Лазурке — это вам любой начинающий дизайнер подтвердит. Уже три десятка лет здесь проходит Международный фестиваль моды и фотографии. На модернистскую виллу Ноай 20-х годов постройки съезжаются надежды фэшн-мира, а заодно журналисты, трендсеттеры и красивые бездельники.

В центре внимания — десять коллекций дизайнерского молодняка и столько же проектов не нюхавших пороху фотографов. Среди уже известных миру победителей — Виктор Хорстинг и Рольф Снорен, Гаспар Юркевич и Энтони Ваккарелло.

В 2015-м, юбилейном году жюри возглавил человек-оркестр Карл Лагерфельд. Под его предводительством фотограф Оливье Зам, стилист Карин Ройтфельд, члены команды Chanel Виржини Виар и Эрик Пфрундер три дня выбирали из дебютантов самых-самых.

Выяснить, действительно ли Карлу и всей честной компании подрастает достойная смена, вызвался журналист и бонвиван Годфри Дини.

ГОДФРИ: Карл, ты впервые на вилле Ноай?

КАРЛ: Нет, я бывал здесь раньше. В начале 90-х. Тогда я решил, что непременно напишу книгу о вилле, она была похожа на Спящую красавицу. Еще до приезда я посмотрел фильм Ман Рэя (он снимал здесь «Тайны замка Де») и влюбился в это место.

ГОДФРИ: Оно и понятно: владелица Мари-Лор де Ноай и Коко Шанель вращались в одних кругах.

КАРЛ: Но подругами не были. Ноай носила платья Chanel, у них была уйма общих знакомых, вот, пожалуй, и все.

ГОДФРИ: Помнишь знаменитое фото, на котором изображены Шанель, Ноай и Нижинский? Ноай была его покровительницей в то время, когда с ним спала Шанель.

КАРЛ: Ты хотел сказать, не с ним, а со Стравинским?

ГОДФРИ: А, ну да, точно.

КАРЛ: Хотя, может, ты прав. Здесь ничего нельзя знать наверняка.

ГОДФРИ: Вообще-то мы говорили про виллу.

КАРЛ: Так вот. Ее проект виконт де Ноай хотел заказать кому-то из Баухауса, но в конце 20-х иметь дело с немцами было не лучшей затеей. Я сам немец, знаю, что говорю. В итоге виконт нашел архитектора Малле-Стивенса, его ранние работы очень напоминали стиль Ле Корбюзье. Отличный был архитектор.

ГОДФРИ: А из современных кто тебе нравится?

КАРЛ: Тадао Андо. И полная его противоположность — Заха Хадид.

Я мечтал построить дом вместе с Андо, но не смог получить разрешение. Власти сказали, что чертеж напоминает сектантский храм. Я трижды покупал землю и трижды получал отказ. В третий раз чиновники вроде как пошли мне навстречу, зато местные жители вышли на демонстрацию протеста.

ГОДФРИ: Ничего себе.

КАРЛ: В итоге я продал эти владения и с тех пор говорю: единственное, что мне не удалось во Франции, — построить современное здание. Этим французам подавай шале и домики в прованском стиле.

ГОДФРИ: Никогда бы не подумал, что тебе по душе чистая архитектура.

КАРЛ: Человеческому мозгу комфортнее существовать в строгих геометрических линиях. Во всяком случае, моему.

ГОДФРИ: Твой мозг по-разному работает, когда ты готовишь коллекцию и когда фотографируешь?

КАРЛ: Годфри, я не так часто думаю о своих извилинах. Просто следую за инстинктами. Я как флешка: переношу на бумагу все, что вижу в голове. И здорово, что люди это понимают. Моим портным достаточно одного эскиза, чтобы они сделали все как надо. Если придешь ко мне в студию, увидишь, что эскизы и платья идентичны. Меня даже как-то пытались обвинить в том, что я рисую эскизы с готовой одежды. Да ничего подобного. Просто у меня все четко.

ГОДФРИ: Подтверждаю. Даже когда ты был молодым дизайнером...

КАРЛ: Терпеть не могу эти слова — молодой дизайнер. Клеймо «молодой» вообще опасная штука. Этим юнцам выдают незаслуженный кредит доверия, а уже в 30 лет они начинают ныть, что никому не нужны. В мои времена неопытностью не гордились. Или ты хороший дизайнер, или плохой. Точка.

ГОДФРИ: Ну а как прикажешь их называть? Поколение next?

КАРЛ: Хотя бы.

ГОДФРИ: Окей. Следующее поколение дизайнеров не умеет рисовать эскизы.

КАРЛ: Да почти никто не умеет.

ГОДФРИ: Разве дизайнер может себе такое позволить?

КАРЛ: Не думаю, что мадемуазель Шанель работала по эскизам. Как и Поль Пуаре, и мадам Вионне. Никто из них не рисовал. Но это другой метод работы. А что делают нынешние дизайнеры? Штампуют на компьютере одно и то же. Если мне приносят компьютерные зарисовки, я их просто игнорирую. Ненавижу работу под копирку. Хотя что я ворчу? Это же не их вина. Когда нужно

«МЕЧТАЕШЬ *быть* ХУДОЖНИКОМ, *а не платья* ШИТЬ? ОТКРЫВАЙ ГАЛЕРЕЮ *и продавай свои* КАРТИНЫ. *Одежда* — НЕ *высокое* ИСКУССТВО».

Фото (здесь и на предыдущем развороте): Anne Combaz (2).

«ЯСНОВИДЯЩИЙ *как-то сказал мне:* «КАРЛ, ДЛЯ ТЕБЯ ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, *когда* ДЛЯ ДРУГИХ *заканчивается*».

сделать несколько коллекций за сезон, мало у кого получится работать с карандашом и бумагой.

ГОДФРИ: Тогда как узнать, кто из начинающих дизайнеров стоит внимания?

КАРЛ: А конкурсы на что? Вот сейчас в Йере как раз выберем десять достойных из 400 участников.

ГОДФРИ: Ты ведь тоже с конкурса начинал?

КАРЛ: Да. Участие в нем могли принять все желающие, даже без специального образования. Я отправил шесть работ для разных номинаций, а через полгода получил телеграмму: один из моих эскизов занял первое место. Призовой фонд, на минуточку, составлял 50 000 франков. В 1954 году — целое состояние.

ГОДФРИ: Как и сейчас.

КАРЛ: Ну, знаешь, во франках уже никому не платят. А для нас, студентов, это было неплохо. Я накупил кучу одежды.

ГОДФРИ: В каком магазине, если не секрет?

КАРЛ: На Елисейских Полях было место под названием Eddie.

ГОДФРИ: Пока мы тут болтаем, бедные конкурсанты локти искусали от волнения. Кстати, что бы ты посоветовал участникам, которые приехали из глубинки?

КАРЛ: Намекаешь, что я сам из понаехавших? *(Смеется.)* А если серьезно — универсальных советов нет. Я не верю в карьеру, построенную по правилам. Сегодня работа в моде — не то, что раньше. Креативные директора, или как их там, сотрудничают с огромными Домами. И это новый путь. Не хочу хвастаться, но именно я его придумал, когда начал работать для Chanel.

ГОДФРИ: Никто и не сомневается. А как ты начал фотографировать?

КАРЛ: В этом виноват директор арт-департамента Chanel Эрик Пфрундер. Нам нужно было снять, как сейчас говорят, лукбук коллекции. Год был то ли 86-й, то ли 87-й. Эрик трижды проводил съемку, но все было не то. В конце концов он разозлился, вручил мне фотоаппарат и сказал: «Ну вот сам тогда и делай!» Я и сделал. Нанял ассистентов, арендовал технику. А через полгода уже вовсю снимал рекламные кампании.

ГОДФРИ: Пленка или цифра?

КАРЛ: Ну я же не Дон Кихот, чтобы сражаться с мельницами. Конечно, у пленки есть свое очарование, но цифровая фотография в мире моды более удобна. Удивительно, что Хельмут Ньютон и Ги Бурден создавали шедевры, используя только крошечную камеру. Сколько людей их до сих пор копирует. Сейчас смотрю на некоторых, и прямо стыдно. Куча приспособлений, а толку?

ГОДФРИ: Значит, все же пленка.

КАРЛ: Зачем сравнивать такие разные вещи?

ГОДФРИ: Твой любимый фотограф?

КАРЛ: Эдвард Штайхен и Альфред Штиглиц. Знаешь, мне кажется, некоторые фотографы чересчур хороши для мира моды. Они слишком творчески подходят к процессу. Это, между прочим, и многих дизайнеров касается.

ГОДФРИ: Хочешь сказать, что это плохо?

КАРЛ: Конечно. Мечтаешь быть художником, а не платья шить? Открывай галерею и продавай свои картины. Одежда — не высокое искусство, а всего лишь прикладное. И называть себя в таком случае художником нескромно.

ГОДФРИ: А когда ты понял, что знаменит, сильно удивился?

КАРЛ: Да у меня и сомнений не было на этот счет. К тому же ясновидящий, которому я доверяю, как-то сказал: «Карл, для тебя все начинается тогда, когда для других заканчивается». Без комментариев.

ГОДФРИ: Слушай, а как там поживает твоя боевая подруга — кошка Шупетт?

КАРЛ: Это самое избалованное животное в мире. Она — центр вселенной. И даже в моем доме она на первом месте, а я плетусь где-то в хвосте.

ГОДФРИ: Говорят, Шупетт заработала пару миллионов евро в прошлом году?

КАРЛ: Могла и больше, но я отказался от большинства предложений. Не хочу выпускать кошачий корм и другие штуки для животных под ее именем. Поэтому, чтобы вежливо отказать, я запрашиваю такие гонорары, которые ни один бизнесмен в здравом уме не заплатит.

ГОДФРИ: А если на твои условия соглашаются?

КАРЛ: Тогда отступать некуда. В каком-то умном журнале была целая статья о доходах Шупетт. И главный редактор добавил комментарий, что, типа, 82% читателей негодуют. Да они просто завидуют.

ГОДФРИ: А знаменитая защитница животных Брижит Бардо как относится к тому, что Шупетт строит карьеру?

КАРЛ: О, это отдельная история. Я всегда уважал мадам Бардо и решил, что Шупетт могла бы сделать пожертвование в ее фонд. Брижит прислала Шупетт милое письмо, которое моя кошка хранит до сих пор. А через несколько недель получил письмо уже я, и не от мадам Бардо, а от администрации фонда. Мол, спасибо вам, конечно, но надеемся, что вы все-таки перестанете использовать мех в своих коллекциях.

ГОДФРИ: А ты что?

КАРЛ: Я дар речи потерял. Они вообще нормальные? Что они знают об индустрии? Не перестану. Ни за что. Животные, конечно, очень хорошие. Но и люди тоже ничего.

ГОДФРИ: Люди не меняются.

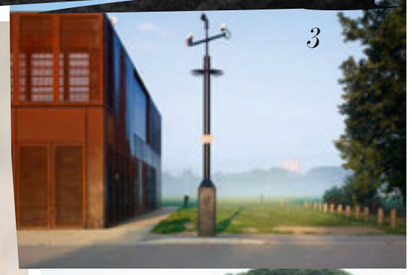
КАРЛ: Не скажи. Сейчас, по-моему, они стали намного приятнее, особенно в мире моды. А то помню я одного сноба...

ГОДФРИ: Имя назовешь?

КАРЛ: Нет, конечно. И вообще, пора закругляться. Я и так достаточно наговорил.

1

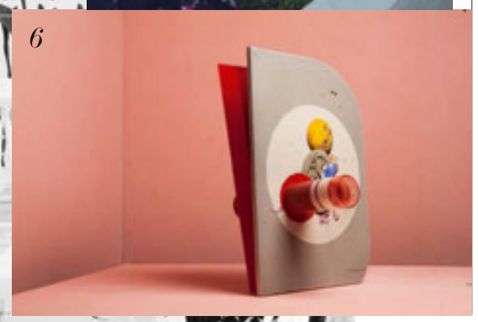
2



3

4

5



6

Оливье ЗАМ

Светский хроникер, фотограф, создатель и главред Purple Magazine, член жюри фестиваля в Йере.

Меня часто спрашивают, не считаю ли я молодых фотографов конкурентами. Глупый вопрос: они не конкуренты, а наше будущее. И на этом фестивале я не гость, а вампир в поисках свежей крови.

Однако хочу предостеречь. Есть мнение, что молодым сейчас проще пробиться, и отчасти это правда. Им проще, чем нам когда-то, строить карьеру, находить источники вдохновения. Помню, в начале 1980-х достать в Нью-Йорке журнал i-D было целой проблемой, а сейчас пожалуйста: журналы, интернет, соцсети. Но с другой стороны, в этом потоке идей и реализованных задумок намного труднее найти свой собственный стиль.

Сейчас кроме таланта требуется профессионализм и умение впахивать до обморока. Мало быть гением и разбираться в моде. Помимо этого надо ориентироваться и в других сферах жизни: садоводстве, например, или в кулинарии. Не говоря уже об истории искусств, живописи, музыке, литературе, архитектуре.

И даже если вы все это знаете, вам не избежать креативного истощения. Зачем я это говорю? Просто будьте готовы — и перезарядите батарейки.

СПРАВА: ПРОЕКТ НИДЕРЛАНДЦА ШУРДА КНИББЕЛЕРА, ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА ФОТОГРАФОВ НА ФЕСТИВАЛЕ В ЙЕРЕ 2015 ГОДА.

1. ВИЛЛА НОАЙ. ФОТОГРАФИЯ АВТОРСТВА КАРЛА ЛАГЕРФЕЛЬДА, 1995. 2. КОЛЛАЖ ИЗ ФОТОПРОЕКТА ЖАННИ АБЕР. 3. ФОТО ИЗ ПРОЕКТА ПОЛЛИ ТУТАЛ. 4. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ НА ВИЛЛЕ НОАЙ, АПРЕЛЬ 2015. 5. КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД И ВИРЖИНИ ВИАР ОСМАТРИВАЮТ ЭКСПОЗИЦИЮ, 2015. 6. ФОТОГРАФИЯ ЛОРЕНЦО ВИТТУРИ, ПОБЕДИТЕЛЯ 2014 ГОДА.

ФОТО: ANNE COMBAZ (2); GETTYIMGES.RU (1); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (5).

Карин РОЙТФЕЛЬД

Стилист, журналист, фэшн-консультант, главный редактор издания CR book, член жюри фестиваля в Йере.

Работы десяти победителей конкурса мне понравились больше, чем добрая половина увиденного на Неделях моды. Конечно, этим алмазам нужна огранка, поэтому хочу дать начинающим несколько уроков.

Урок первый — оставаться верным себе, даже если ты часть большой авторитетной компании. В своем журнале я часто сотрудничаю с молодыми дизайнерами и фотографами и сразу предупреждаю: система может быстро вас проглотить. Стажировка в крупном модном или издательском Доме — полезно и круто. Но это жернова, которые могут перемолоть и выплюнуть. Бывает, начинающий фотограф сделает для нас съемку, его тут же подхватывают сотни агентов, приписывают к корпорации — и все, пропал человек.

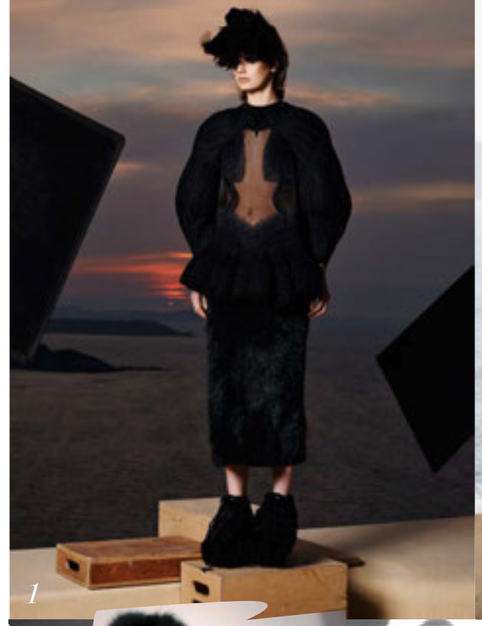
Урок второй — не гнаться за новизной. Свежее лицо, модель, it girl. А старых на выброс? И потом, свежая мордашка лишь треть дела, неплохо еще иметь мозги и профессию.

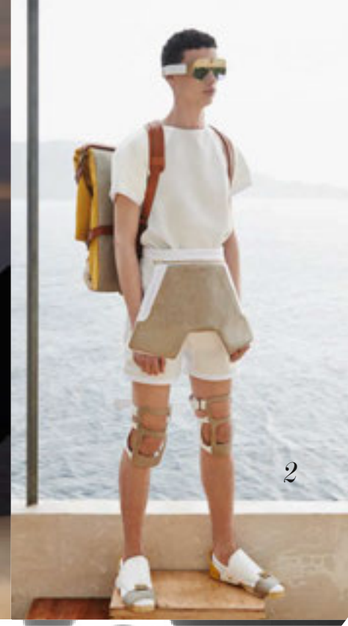
Урок третий, главный: коммерческая успешность и креативность — вещи взаимоисключающие. Так себе и запишите. Удачи! Interview

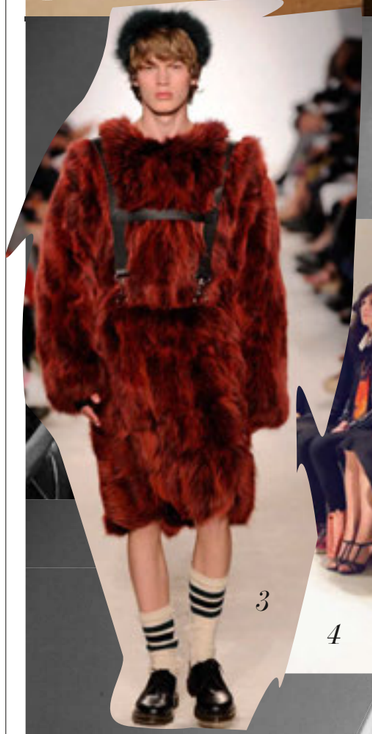
Фото: Anne Combaz (3); архив пресс-службы (4).

СЛЕВА: ОБРАЗ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НЕМЕЦКОГО ДИЗАЙНЕРА АННЕЛИ ШУБЕРТ (ANNELIE SCHUBERT), ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА ДИЗАЙНЕРОВ НА ФЕСТИВАЛЕ В ЙЕРЕ 2015 ГОДА.

1. КОЛЛЕКЦИЯ ДИЗАЙНЕРА С ТАЙВАНЯ ИЮЙ ЧЖЭНЬ (YIYU CHEN). 2. МОДЕЛЬ «ИКАР» ФРАНЦУЗСКОГО ДИЗАЙНЕРА СОФИ АРАН (SOPHIE HARAND). 3. КОЛЛЕКЦИЯ ФИНСКОГО ДУЭТА ЭЛИНЫ ЭЭРЕЛЯ И ХЕЙНИ-МАРИИ ХЮНЮНЕН (ELINA ÄÄRELÄ & HEINI-MARIA HYNYNEN). 4. ВИРЖИНИ ВИАР, КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД, КАРИН РОЙТФЕЛЬД, СТИВЕН ГЭН, ЭРИК ПФРУНДЕР НА ПОКАЗЕ КОЛЛЕКЦИЙ ДИЗАЙНЕРОВ В ЙЕРЕ, 2015. 5. ФИНАЛ КОНКУРСА И ОБЪЯВЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.


1


2


3

4

5

На языке ОРИГИНАЛА

В ДЕБЮТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ КРЕАТИВНОГО ДИРЕКТОРА GUCCI АЛЕССАНДРО МИКЕЛЕ INTERVIEW УВИДЕЛ «МЕЧТАТЕЛЕЙ» БЕРТОЛУЧЧИ. АЛЕССАНДРО НОВОГО ПРОЧТЕНИЯ СВОИХ ВЕЩЕЙ НЕ ИСПУГАЛСЯ — И ДАЖЕ НАПИСАЛ К ЭТОМУ НЕМОМУ КИНО ТИТРЫ.

Фото ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ Стиль АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН

ДЖЕМПЕР, БЕРЕТ, ПИДЖАК И ВОДОЛАЗКА, ВСЕ **GUCCI**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

РУБАШКИ И ПЛАТЬЕ, ВСЕ **GUCCI**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

БРЮКИ И РЕМЕНЬ, ВСЕ GUCCI, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

«Мне интересна та
НЕУЛОВИМАЯ ГРАНИЦА
между «СЛИШКОМ
ПОЗДНО» *и* «ЕЩЕ НЕТ».
Алессандро Микеле

ШУБА, ШОРТЫ, СУМКА, БРОШЬ И КОЛЬЦА, ВСЕ GUCCI, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

«*Глубокое* ПОНИМАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ *не* ТРЕБУЕТ *идеального* СОВПАДЕНИЯ *с* НАСТОЯЩИМ *временем*». *Алессандро Микеле*

ПЛАТЬЕ, КОЛЬЦА И БРЮКИ, ВСЕ **GUCCI,** КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

РУБАШКА, БРЮКИ, ЛОФЕРЫ, ПЛАТЬЕ, САБО, ПИДЖАК, ВОДОЛАЗКА, БРЮКИ, САНДАЛИИ, РЕМЕНЬ И БЕРЕТ, ВСЕ **GUCCI,** КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

РУБАШКА, БРЮКИ, ПЛАТЬЕ И ДЖЕМПЕР, ВСЕ **GUCCI**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТИПИЧНО *мужском* И ЖЕНСКОМ *размываются*. ВАЖНЕЕ *показать* ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, *чем* СИЛУЭТ *и* ЭПОХУ».
Алессандро Микеле

БЛУЗКА, БРЮКИ, САБО, РЕМЕНЬ, КОЛЬЦА И ШУБА, ВСЕ **GUCCI**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

«МЫ *живем* ВО ВРЕМЯ *утверждения* НОВОЙ СВОБОДЫ. И ОНА НАЧИНАЕТСЯ ДАЛЕКО *за пределами* ПРИВЫЧНОГО». *Алессандро Микеле*

ПЛАТЬЕ И КОЛЬЦА, ВСЕ **GUCCI**, КОЛЛЕКЦИЯ ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

МАКИЯЖ: ВЕРА КУЛИКОВА/MOSMAKE. ПРИЧЕСКА: СВЕТЛАНА АЛПАТОВА. МОДЕЛИ: САША ДМИТРИЕВА, ПЕТР ОСТРОВСКИЙ, АЛЕКСЕЙ МАКЛАКОВ/NIK MANAGEMENT. ПРОДЮСЕР: ЛЕЙСАН ГАЛИМАРДАНОВА. БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ МУЗЕЙ МИХАИЛА БУЛГАКОВА, МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ», ПАРК ГОРЬКОГО.

Роберт ДЕ НИРО

Главный киногангстер планеты не от плохой жизни дошел до Факеров. Ну нравится ему играть в дурацких ситкомах. Новый комедийный выход Де Ниро, в роли фэшн-стажера, — 24 сентября.

Интервью ЖАННА ПРИСЯЖНАЯ/JEANNE PRISYAZHNAYA
Фото ALEXEI HAY

Одинокий 70-летний вдовец Бен (Роберт Де Ниро) благодаря соцпрограмме по трудоустройству пенсионеров попадает стажером в онлайн-журнал о моде под управлением Джулс Остин (Энн Хатауэй). Сладкую комедию «Стажер» без любовной линии, но с незамысловатой моралью о том, что старость и одиночество — это выбор, а не данность, стоит посмотреть хотя бы из-за главного героя. Выглядит Де Ниро как мистер конгениальность, шутит как стендап-комик, а лицом играет так, как только он один со своей врожденной харизмой это умеет.

«ЧТОБЫ *стать* СПОКОЙНЫМ *и* МУДРЫМ, ДОСТАТОЧНО ВСЕГО *лишь* ПОСТАРЕТЬ».

Корреспондент Interview Жанна Присяжная встретилась с актером в Нью-Йорке, чтобы выяснить, что общего между душкой Беном, криминальным авторитетом из фильмов Мартина Скорсезе и самим Де Ниро.

ЖАННА: Роберт, а вы когда-нибудь в реальной жизни интерном были?

РОБЕРТ *(смеется)*: Нет. Я сразу стал актером.

ЖАННА: Помните свой первый гонорар?

РОБЕРТ: Никогда не забуду тот чек на $51. Это был фильм Брайана Де Пальмы «Свадебная вечеринка» (снят в 1963-м, в прокате с 1969-го. — *Interview*). Я — несовершеннолетний пацан, мне 19, поэтому пришел получать деньги вместе с мамой. Тогда я еще подумал, что это гонорар за одну неделю, но оказалось, нет: 50 баксов — и точка, получите-распишитесь. *(Смеется.)*

ЖАННА: Негусто. Легко было вжиться в роль пенсионера, который решил пойти стажером в модный стартап?

РОБЕРТ: О, я давно хотел сыграть такого персонажа. Его же очень просто понять! Бен правильный, милый, всем нравится. Хотя ладно, признаюсь: играть его было нелегко, слишком многие черты характера я переносил на себя... Короче, если будет сиквел, то я бы хотел надрать задницу какому-нибудь козлу, по привычке. *(Смеется.)*

ЖАННА: Бен — классический «устаревший» тип, который пытается найти свое место в новом технологичном мире...

РОБЕРТ: Да я и сам такой же «устаревший»! Абсолютная бестолочь. Я, честное слово, не понимаю, что люди каждый день делают перед экранами своих компьютеров и телефонов. Конечно, я в курсе про соцсети, инстаграм, но самого пользоваться всем этим как-то не тянет.

ЖАННА: У вас что, нет официального аккаунта в фейсбуке?

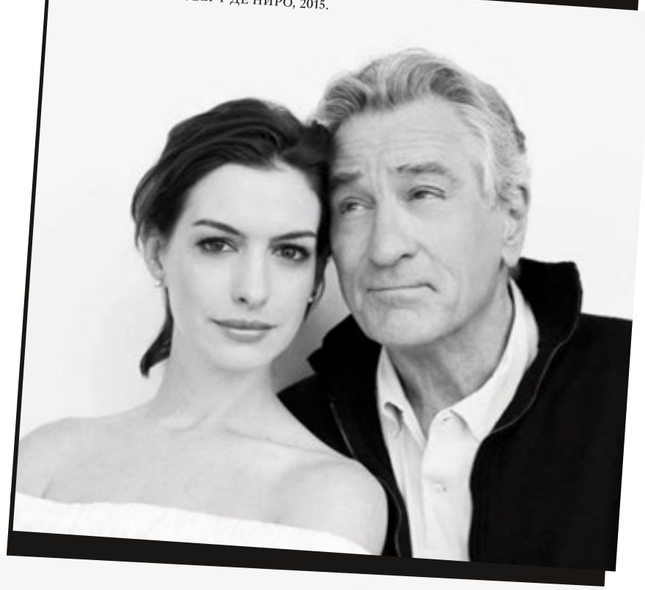
РОБЕРТ: А зачем мне так усложнять свою жизнь? Я могу посылать электронные письма, отправлять сообщения и все в таком духе... Ах да, еще я умею пользоваться гуглом! Все, мне хватает. Я и с sms'ками еле свыкся — меня раздражало, что люди перестали разговаривать по телефону, все шлют бесконечные месседжи. Мы даже с детьми перестали общаться лицом к лицу. Я не понимаю, как молодое поколение успевает пользоваться всеми соцсетями одновременно, откуда вы время берете?!

ЖАННА *(пожимая плечами)*: Привыкли как-то. Ваш герой так скрупулезно готовится к новой работе: надевает белоснежную рубашку, галстук, костюм, новые ботинки... Хотя дресс-код сегодняшних редакций — мятая футболка, джинсы, кеды. Ностальгируете по тому времени, когда мужчины носили в офис костюмы-тройки?

РОБЕРТ: Некоторые до сих пор носят! Да, я консерватор, мне нравятся элементы «старого» мира. Люблю ходить в те рестораны, где ты обязан быть в пиджаке и галстуке. Кстати, уверен, совсем скоро все снова вернется в моду. И это будет прекрасно.

ЖАННА: Все знают, что перед «Таксистом» вы на самом деле работали ночным водителем. А как к «Стажеру» готовились?

РОБЕРТ: Для одной сцены я изучил боевое искусство тайцзи и даже приправил его несколькими уроками китайского — так сложно! Но стажером я наниматься никуда не стал. Да это было и необязательно. Нэнси (Мейерс, сценарист и режиссер фильма. — *Interview*) пишет точно, живо и делает нереальный ресерч для каждой роли. У меня, конечно, возникали свои идеи, но она настаивала на своем: «Мысль отличная, Роберт, только в нашу историю не ложится». Четко давала понять, что знает, какого результата ждет, и места для импровизации тут нет. Это нормально, я Нэнси доверяю.



ЭНН ХАТАУЭЙ И РОБЕРТ ДЕ НИРО, 2015.

ФОТО: (ЗДЕСЬ) BRIAN BOWEN SMITH (3); (НА ПРЕДЫДУЩЕМ РАЗВОРОТЕ) ALEXEI HAY/TRUNK ARCHIVE/PHOTOSENSO (1).

«ЕСЛИ *будет* СИКВЕЛ, *то* Я БЫ *хотел* НАДРАТЬ ЗАДНИЦУ КАКОМУ-НИБУДЬ *козлу*, *по* ПРИВЫЧКЕ».

ЖАННА: А как вообще заслужить доверие актера Де Ниро и заполучить его в свой фильм?

РОБЕРТ: Формула простая: если режиссер сам написал отличный сценарий, значит, он для меня хороший режиссер. Вот так. Правда, бывают исключения. Дэвид Оуэн Расселл, Мартин Скорсезе — с этими ребятами я готов работать даже на этапе идеи. Сразу знаю, что будет потрясающе!

ЖАННА: Ну, это уже и зрители знают. *(Смеется.)* А как вам работалось с Энн Хатауэй?

РОБЕРТ: Знаете, бывают такие сцены: камера — на тебе, ты говоришь свои реплики, а другой актер снимается с тобой в кадре на общем плане. И вдруг ни с того ни с сего он восклицает: «Черт, я все не так сделал, давайте переснимем!» Какой-то космический эгоцентризм. Так вот Энн — не такая. Она трудоголик, профессионал и невероятно чуткий партнер.

ЖАННА: Как думаете, что такого особенного ваш герой Бен привносит в мир героини Хатауэй? Ему одному оказывается под силу отвлечь Джулс от тревог. Ведь в фильме даже любовной линии нет.

РОБЕРТ: Она там и не нужна. Бен — обыкновенный старик, который много пожил и оттого многое знает. Джулс это чувствует и доверяется ему, его опыту. Но она бы и сама с годами справилась. Поверьте, чтобы стать спокойным и мудрым, достаточно всего лишь постареть. *(Смеется.)*

ЖАННА: В кино есть один трогательный момент, когда оказывается, что новое место работы героя — это здание той фабрики, где он трудился 40 лет. А у вас есть свои сокровенные места в городе?

РОБЕРТ: Лет 50 назад я поехал в Восточный Берлин — навестить своего друга, увидеть одну театральную постановку и встретиться с юной американкой из Западного Берлина у Стены. Девушка из головы давно выпала, а вот театр я запомнил очень хорошо — восхитительный, белоснежный! Примерно 15 лет назад я снова отправился в Берлин и набрел на какой-то R'n'B-клуб, спустился вниз по лестнице и понял, что нахожусь в том самом театре, только вместо белых стен — граффити...

ЖАННА: Но это в Германии. А в вашем родном Нью-Йорке? На Манхэттене?

РОБЕРТ: Весь город. Он сильно изменился за последние годы. Некоторые районы, что я помню еще ребенком, облагородили, другие — трансформировали кардинально. Теперь это уже другой мир и другая страна. Нет ничего вечного — и, по-моему, это потрясающе! Interview

ОТЕЧЕСТВО

НАШ ПУТЬ — СТЕПНОЙ,
НАШ ПУТЬ — *В ТОСКЕ БЕЗБРЕЖНОЙ* —
В ТВОЕЙ ТОСКЕ, О, РУСЬ!
И ДАЖЕ МГЛЫ — НОЧНОЙ
И ЗАРУБЕЖНОЙ —
Я НЕ БОЮСЬ.

А. А. БЛОК, ИЗ ЦИКЛА
«НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»,
1908.

Фото PETER LINDBERGH
Стиль LUDIVINE POIBLANC
Модель LARA STONE

ТОП, ЮБКА, ПОЯС И ТУФЛИ (ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ), ВСЕ CÉLINE; БЛУЗКА, ORGANIC BY JOHN PATRICK; ГОЛЬФЫ, HUE.

ПЛАТЬЕ, **VALENTINO**; БЛУЗКА И ПЛАТЬЕ, НАДЕТОЕ СВЕРХУ, ВСЕ **DONNA KARAN**; ПОДВЕСКА (ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ), ВИНТАЖ; ГОЛЬФЫ, **HUE**.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: БЛУЗКА И ЮБКА, ВСЕ **MICHAEL KORS**; КОМБИНАЦИЯ, **CADOLLE**; БЮСТГАЛЬТЕР (ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ), **ARAKS**.

ПЛАТЬЕ, **HERMÈS**; ПЛАТЬЕ, НАДЕТОЕ СВЕРХУ, **MAISON MARGIELA**; ГОЛЬФЫ, **HUE**.

ПАЛЬТО, **BOTTEGA VENETA**; ТОП, **NINA RICCI**; КОМБИНАЦИЯ, **ARAKS**. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ПЛАТЬЕ, **COACH**; ПЛАТЬЕ, НАДЕТОЕ СВЕРХУ, **MAISON MARGIELA**; ГОЛЬФЫ, **PRADA**.

КАРДИГАН И ПЛАТЬЕ, ВСЕ **BOTTEGA VENETA;** КОМБИНАЦИЯ, **ARAKS;** ГОЛЬФЫ, **PRADA.**

ТОП И ЮБКА, ВСЕ **PROENZA SCHOULER;** ФАРТУК, **EARLY HALLOWEEN NYC;** ГОЛЬФЫ, **HUE.** НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ПЛАТЬЕ, **SAINT LAURENT BY HEDI SLIMANE;** КОМБИНАЦИЯ, **CADOLLE.**

МАКИЯЖ: EMMANUEL SAMMARTINO/MARIE-FRANCE THAVONEKHAM. ПРИЧЕСКА: ODILE GILBERT/L'ATELIER 68. МОДЕЛЬ: LARA STONE/ IMG MODELS. ДЕКОРАТОРЫ: JEAN-HUGUES DE CHATILLON, MANUELLE BORGEL. ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПЕРАТОР: AMELIE AMBROISE. ПРОДЮСЕР: MARIE HU/NORTH6.

ЕСЛИ БЫ РОБОТЫ МОГЛИ ВСЕ, КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ ВЫ БЫ ИМ ДОВЕРИЛИ?

«Роботам я бы отдала генерацию идиотских комментов в FB: «вы очень светлый человек», «как вам не стыдно», «зря я вас читала, отписываюсь», «где можно посмотреть ваши фильмы?», «за что вы так не любите Россию?», «за что вы так не любите Украину?», «знаете ли вы, что аутизм вызывают прививки?», «как можно жить с Чубайсом», «пустили Дуньку в Европу».»

Авдотья Смирнова

режиссер, сценарист

Свободный

ИЗРАИЛЬ

МАЛЕНЬКАЯ ГОРДАЯ СТРАНА ЖИВЕТ В СОСТОЯНИИ ВЕЧНОЙ ВОЙНЫ. НО КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРОЖИВАЕТ ЛЕГКО И КРАСИВО.

Фото
ФЕДОР РАТНИКОВ

Текст **ПАВЕЛ ВАРДИШВИЛИ/PAVEL VARDISHVILI**

В любой компании путешественников рано или поздно, но обязательно заспорят про Израиль. Горячо обсуждается всё: Тель-Авив, Иерусалим, Хайфа, Эйлат на побережье Красного моря, еда, цены, уровень гостеприимства, городская инфраструктура. Одни влюбляются во все это сразу и навсегда. Другие, наоборот, презрительно кривят губы: «Изра-а-аиль? Больше туда ни ногой». Почему так? Попробуем разобраться.

ТЕЛЬ-АВИВ

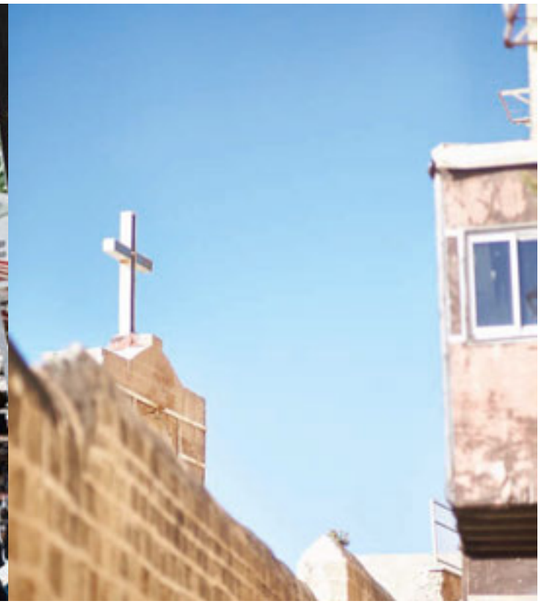
Самые частые жалобы по приезде — трудности при прохождении границы, детальные досмотры-допросы на стойках регистрации национальной авиакомпании «Эль Аль». Мало кто понимает, что для страны, находящейся в вечном оборонительном положении сразу на нескольких фронтах, меры безопасности — вынужденные, а не выдуманные. И уж совсем никто не говорит о свободе, которой пропитан здесь воздух.

Царящая в Тель-Авиве толерантность буквально выносит мозг. На улицах ортодоксальные евреи не косятся осуждающе на геев. Пять раз в день поет муэдзин. На пятачке в районе Яффо соседствуют мечеть, синагога, православная и католическая церкви. Модные магазины вытеснены в хоть и роскошный, но все же торговый центр за город. В Тель-Авиве насчет одежды не особо заморачиваются. Чего не скажешь о теле: бег вдоль пляжной линии — почти национальный вид спорта.

Еще одно важное ощущение от Тель-Авива — тебя все время пытаются обмануть: квартирные хозяева, таксисты, торговцы на рынке. И это не жадность, а особенность национальной торговли. Ты обязательно должен вступать в битву за каждый шекель, иначе через два дня останешься без штанов.

Потому что все очень — нет, ОЧЕНЬ дорого. На вечеринках никто не тратится даже на средней цены игристое. Выбор местных — домашние вина и крепкий неразбавленный алкоголь. Зато заедать его можно тоннами клубники, арбузов и сезонных фруктов. А сезон в Тель-Авиве круглый год.

Несмотря на высотные дома и гостиницы, выстроенные по всему побережью, историческую архитектуру здесь любят и берегут. Давний друг журнала Interview, американский девелопер, коллекционер,



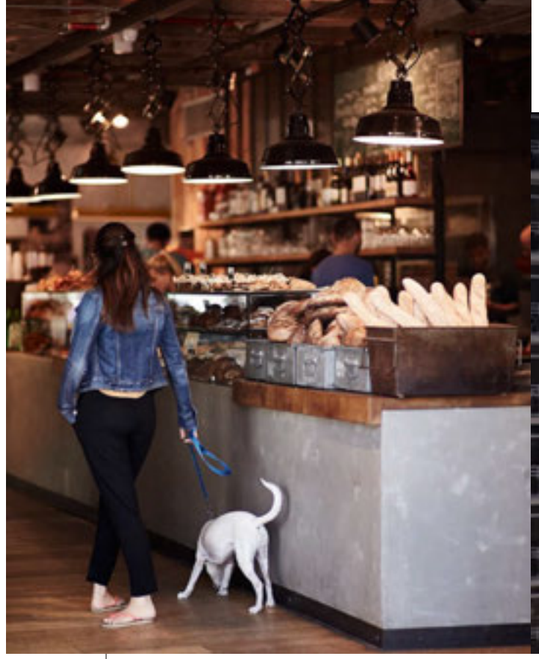
«Бег вдоль пляжной линии — почти национальный вид спорта в Израиле».

ТЕЛЬ-АВИВ, ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: БЛОШИНЫЙ РЫНОК; ЗНАМЕНИТЫЙ ВИД С ТЕЛЬ-АВИВСКИХ КРЫШ; ПЛЯЖНАЯ ДОРОГА К МАЯКУ; КРЫШИ ГОРОДА; РЕБЕ.

миллионер и большой любитель масштабных вечеринок Эби Розен рассказывает, как в Тель-Авиве строили отель W: «Британский архитектор Джон Поусон и его израильский коллега Рами Гилль вели диалог между культурными традициями и современными реалиями. В уже перестроенную школу Конгрегации сестер святого Иосифа и помещение французского госпиталя XIX века они органично вписали древние археологические элементы. А выцветшую под лучами солнца часовню, сводчатые потолки, витражные окна и скрытые от взоров внутренние дворики и вовсе оставили нетронутыми».

Отель W стоит посреди Яффо, старого города. Сейчас это самый примечательный тель-авивский район. Про него очень заманчиво рассказывает Роза Синайски (известный израильский lifestyle-журналист и сетевой гуру среди местных, юных и модных).

«Застрять в Яффо на целый день — легко. В порту так много всего происходит, что сперва теряешься: куда идти? В арт-галереи, на концерт израильской поп-звезды или сразу брать яхту напрокат? Выбирайте все. А поздно вечером устройте себе романтическую прогулку по набережной».



«После ресторанов ТЕЛЬ-АВИВА хочется ПРИСВОИТЬ городу статус гастрономической СТОЛИЦЫ МИРА».

«Вообще, бродить по переулкам Яффо — все равно что сесть в машину времени и перенестись на тысячи лет назад, — продолжает Роза. — Улицы здесь названы в честь знаков зодиака, в районе полно мастерских художников и представителей богемы, любящей закатывать вечеринки на крышах. На главной площади Старого города верующие собираются у храма Святого Петра. А любители инстаграма щелкают кадры на мосту Желаний.

Лучший шопинг, вы удивитесь, на местном блошином рынке. Даже самые яростные противники винтажа признают: здесь есть чем поживиться. Предметы быта, редкие грампластинки, ювелирные украшения, раритетные журналы, плакаты, книги — с пустыми руками еще никто не уходил».

ГОСТИТЬ, ЕСТЬ И ПИТЬ

• Остановиться в том самом отеле W можно будет начиная с лета 2016-го, а пока ищите на Airbnb дизайнерские апартаменты и дома с обязательными кошками. Не самые известные, но интересные гостиницы, расположенные к тому же прямо на берегу: Shalom Hotel & Relax (Hayarkon St. 216) и Liber Tel Aviv Sea Shore Suites (Allenby St. 6).

• Лучший похмельный завтрак дают в Café Bialik (Bialik St. 2). Фалафель и прочая шаурма — в закусочной Falafel Hakosem (Shlomo Hamelech St. 1). Ресторан

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: СВОБОДНЫЕ ГЕИ ТЕЛЬ-АВИВА; БУЛОЧНАЯ «ХЛЕБ И СОСЕДИ»; ВИД ИЗ ГОСТИНИЦЫ CROWNE PLAZA; ШАУРМА НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ГОРОДА; ВЕЧЕРИНКА НА КРЫШЕ В РАЙОНЕ ЯФФО.

с самой выдающейся кухней и публикой — Goocha (Dizengoff St. 171), только столик надо бронировать заранее.

• Правильное место для начала жаркой ночи — October Bar (Ahad Ha'am 60), где до старта рейвов и вечеринок стоит пропустить пару авторских коктейлей. Отличный андеграундный техно-клуб — The Cat & Dog (Carlebach St. 23).

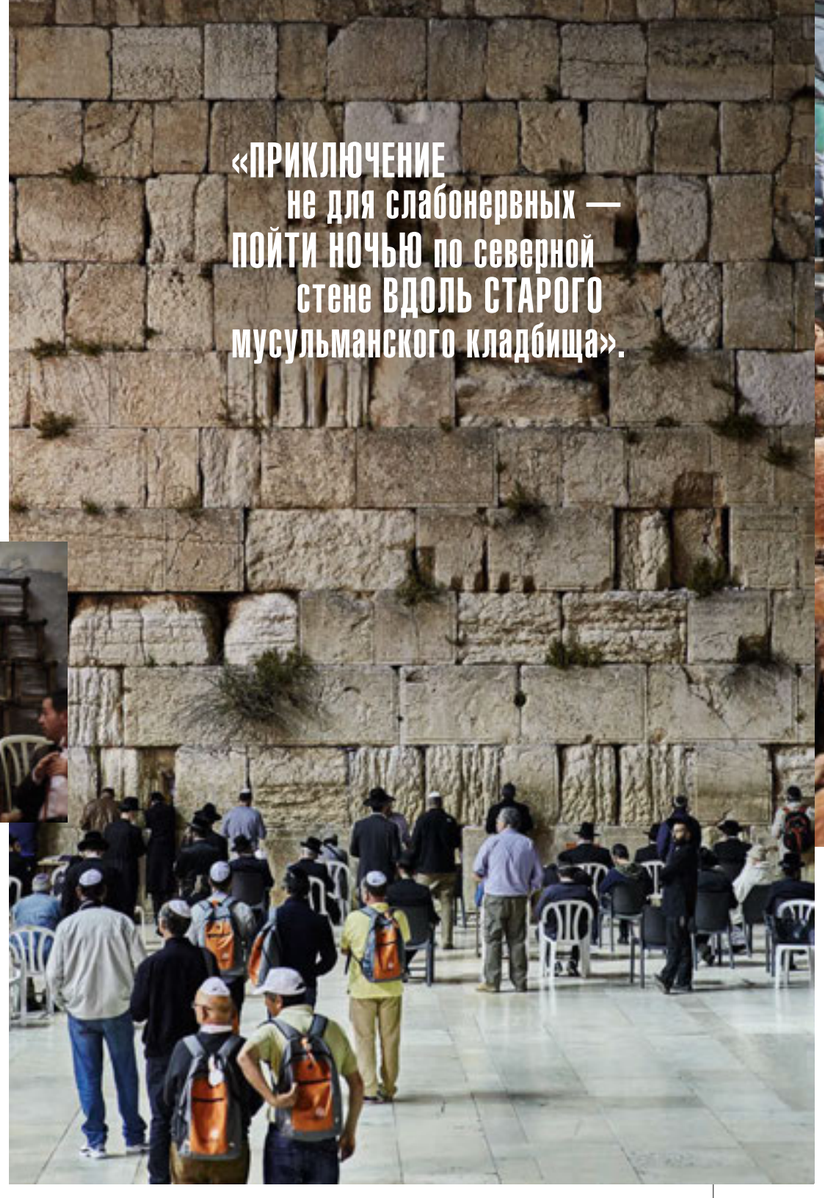
• Булочная, в которой с утра приятно перехватить кофе с миндальным круассаном, находится прямо на перекрестке Sderot Ben Gurion и Dizengoff St. Ее название переводится на русский как «Хлеб и соседи», а узнать ее легко безо всяких вывесок.

ИЕРУСАЛИМ

Столицу Израиля ставят в пример светскому и праздному Тель-Авиву. Жизнь в этом городе стоит на трех китах: труд, смирение, богослужение. В Старом городе — святыни, торговля и армия туристов. В Новом — будничная рутина, почти лишенная веселья и праздника. Хотя и здесь можно найти кое-что привлекательное.

Зачекинившись в отеле, первым делом идите на Центральный рынок. Купите вино, хумус, сладости и вместе с добычей перемещайтесь на ланч в парк неподалеку — прочувствовать

атмосферу столицы. А вечером организуйте себе необычную прогулку по крышам старого города (это мало кто делает). От Яффских ворот пройдите вниз и прямо, на пересечении улиц Ararat и St.Mark — направо. Там — лестница наверх. Пара минут — и вот оно, непередаваемое ощущение.



«Приключение не для слабонервных — пойти ночью по северной стене вдоль старого мусульманского кладбища».

Если вдруг потянет на туристические маршруты, отправляйтесь смотреть главную «открыточную» достопримечательность Иерусалима Dome of the Rock — молельный дом с огромным золотым куполом. В любое время туда пускают только мусульман на молитву, остальных строго по расписанию: с воскресенья по четверг с 7:30 до 11:00. Красота такая, что не жалко проснуться пораньше.

Но первая по популярности туристическая тропа, конечно, ведет к Стене Плача — символу веры и надежды, паломничества и молитв. Пожалуй, это самое сильное по энергетике место в Иерусалиме. Потому, видимо, что тысячи людей каждый день из года в год приходят сюда и закладывают в стену свои записочки — с пожеланиями и просьбами. Кстати говоря, сбываются.

Приключение не для слабонервных — пойти ночью по северной стене вдоль старого мусульманского кладбища. По легенде, мусульмане специально хоронили родственников ближе к вечной стене, чтобы во время Страшного суда им быстрее простили грехи.

Передохнуть от мест силы, спусков и подъемов, бешеной торговли и потока истории лучше всего в Гефсиманском саду недалеко от гостиницы Mount of Olives. Здесь и русский монастырь Св. Марии Магдалины видно практически отовсюду, и просто красиво и зелено. А если по серпантину подняться на вершину отеля — то с панорамной площадки откроется вид на город и иудейскую пустыню.

Вечером и ночью, хочется вам того или нет, придется скучать и спать. Во-первых, баров и клубов в Иерусалиме не много. А во-вторых, на следующий день надо будет снова карабкаться в горы и с них же спускаться. Делать это лучше на трезвую голову.

ГОСТИТЬ, ЕСТЬ И ПИТЬ

• Приятные проверенные отели: Montefiore (Shats St. 7) или Waldorf Astoria (Gershon Agron St. 26–28). Первый израильский Costes, только на 10 с небольшим комнат. Второй — колосс, где на завтрак подают самую вкусную в мире брынзу, которую, правда, придется выковыривать из круассанов.

• Хумус, вызывающий привыкание, готовят в ресторане Lina. Найти заведение просто: Старый

город, Арабский квартал, улица Al Khanka. Пробовать другие местные специалитеты идите в Ben Sira Hummus (Ben Sira 3).

• Выпивать же из-за дефицита отдельно стоящих баров придется на крышах отелей с панорамным видом: Mount of Olives (Mount of Olives Road 53), YMCA (King David 26), Austrian Hospice (Via Dolorosa 37).

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ: СТОЛИЧНАЯ ЦИРЮЛЬНЯ; СТЕНА ПЛАЧА; ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РЫНОК ИЕРУСАЛИМА; ВИД С БАШНИ ДАВИДА, В ИЕРУСАЛИМСКОМ ТРАМВАЕ НОМЕР ОДИН.

РЕКЛАМА 16+

www.BAZAAR.ru
ГЛАВНЫЙ САЙТ О МОДЕ

+ iPad-версия

/ HarpersBAZAARRussia
@harpersbazaar_ru
/harpers_bazaar
/harpersbazaarr

КЕЙТ БЛАНШЕТТ

КАРИН РОЙТФЕЛЬД

КРИС ПАЙН И РОБЕРТА АРМАНИ

ДЖОРДЖО АРМАНИ

ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО

Фото: архив пресс-службы (7)

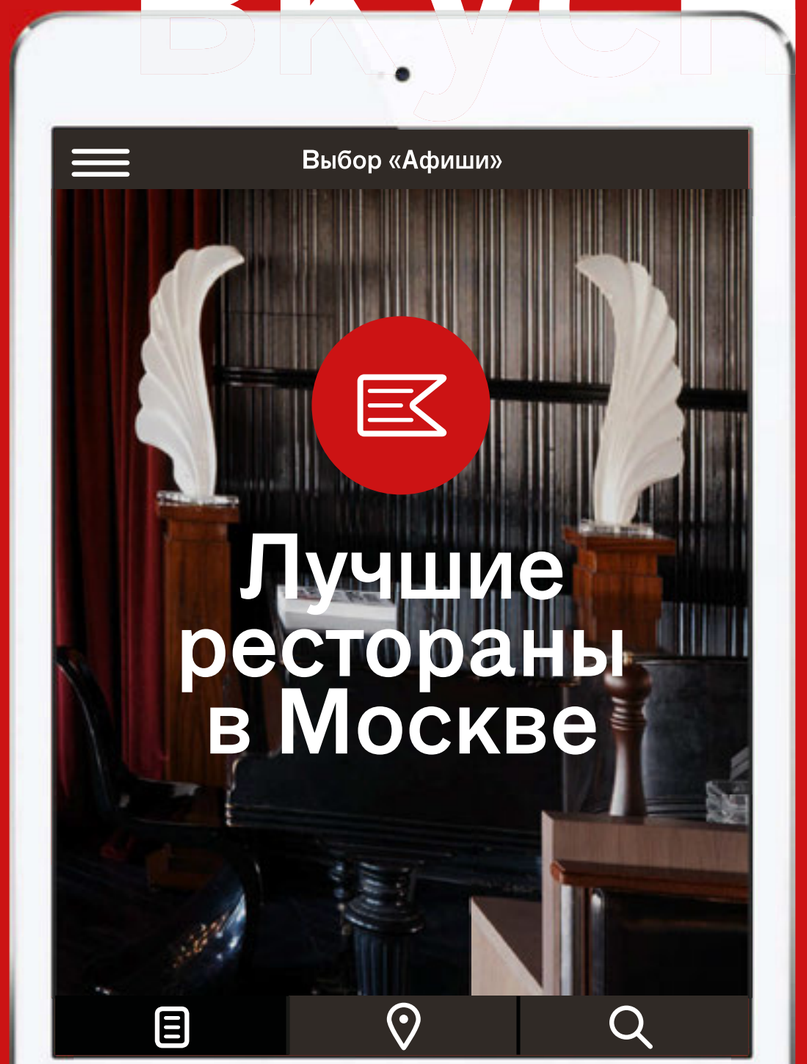
Гулять ТАК ГУЛЯТЬ

Несмотря на известную любовь дизайнера Джорджо Армани к тихим ужинам в компании кошки Энджел, празднование 40-летия его бренда растянулось на 36 часов и прошлось по Милану светским ураганом.

Юбилей начался с приветственной вечеринки в ночном клубе Armani Privé с Бой Джорджем в качестве диск-жокея. Продолжился открытием монументального выставочного пространства Silos, где кутюрная история Дома отразилась в 90 образах. А потом все эти наряды «прошлись» по подиуму — под всеобщее восхищение.

ПИРС БРОСНАН

Быстрее, ближе, вкуснее



афиша рестораны

Скидки и специальные акции в мобильном приложении

**** rests.afisha.ru ****

Загрузите в App Store

ANDROID APP ON Google play

18+

Реклама

МИШЕЛЬ УИЛЬЯМС

ПИТЕР МАРИНО

СОФИЯ САНЧЕС ДЕ БЕТАК

СТЕФАНО ТОНКИ

СЬЮЗИ МЕНКЕС И СТИВЕН ДЖОНС

Фото: архив пресс-службы (7).

Выдача БАГАЖА

На «нулевом километре» фэшн-империи Louis Vuitton — во французском городе Аньер-сюр-Сен — с 1859 года находится фамильный дом, мастерские по изготовлению багажа и спецзаказов. А с июля этого года здесь также работает выставочное пространство Galerie, которое создатели хотят тесно связать с современным искусством.

Первую выставку показали только друзьям модного Дома. Но обещали, что уже с сентября ее смогут увидеть все желающие — правда, лишь по выходным и исключительно по предварительной записи.

ВЕРОНИКА ХЕЙЛБРЮННЕР И ДЖАСТИН О'ШИ

КЕЙТ ФАУЛ

ДЖОРДЖ ЛУКАС И ДЖЕФФ КУНС

СОФЬЯ ГУДКОВА, ТАТЬЯНА И ВАЛЕНТИН ЮМАШЕВЫ

РЕМ КОЛХАС, ДАША ЖУКОВА, АНТОН БЕЛОВ

ЛЕН БЛАВАТНИК И ХАРВИ ВАЙНШТЕЙН

Все в наш ГАРАЖ!

Картина Эрика Булатова с таким лозунгом встречала гостей, прибывших в июне на открытие нового здания музея «Гараж». Хозяева музея Роман Абрамович и Даша Жукова вместе со своей командой в очередной раз задают такую высокую для Москвы планку, до которой вряд ли кто-то дотянется в ближайшие несколько лет.

Снаружи — образцово-показательная архитектура Рема Колхаса. Внутри — работы Яёи Кусамы, Малевича, Риркрита Тиравании. А пул приглашенных на церемонию мировых знаменитостей столь огромен, что в рамках открытия прошло два вернисажа, две вечеринки плюс один ну очень закрытый ужин. И да, все это время Даша Жукова была в Gucci total look — главном и важном спонсоре этого #открытиягода.

ЖАН ПИГОЦЦИ

РАЙАН АГИЛАР И МИШЕЛЬ ГОБЕР

МЕЛЛОДИ ХОБСОН И СТЕЛЛА МАККАРТНИ

РИРКРИТ ТИРАВАНИЯ

АЛЕКСАНДР МАМУТ

АЛЁНА ДОЛЕЦКАЯ И СЕРГЕЙ КАПКОВ

МИУЧЧА ПРАДА, ДАША ЖУКОВА, АРИАННА ХАФФИНГТОН

РИТА ЯНССЕН, МАРК ФРАНКО, ИРИНА АНТОНОВА, ПОЛЬ ДЮЖАРДЕН

ДЖОВАННА БАТТАЛЬЯ

ВУДИ АЛЛЕН, СУН-И ПРЕВИН, РОМАН АБРАМОВИЧ

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (16).

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН, ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ, ЕВГЕНИЙ МАРГУЛИС

СВЕТЛАНА БОНДАРЧУК

Веселые СТАРТЫ

Обогнать Земфиру на благотворительном забеге, подрезать Светлану Бондарчук на ретроавтомобиле, организовать гонки на яхтах у стен Кремля — в Москве можно все.

Наталье Водяновой и Полине Киценко, например, удалось собрать 10000000 рублей на летний обучающий интегративный отдых для детей с нарушениями развития, устроив гонку «Бегущие сердца». Вместе с бегунами-любителями в ней приняли участие отечественные знаменитости.

Ценители четырехколесного винтажа этим летом участвовали в 13-м ралли классических автомобилей L.U.C Chopard. А обладателям личных яхт часовая марка Hublot подарила редкий шанс выгулять своих подопечных в центре города на кубке Hublot Powerboat Trophy.

ЗЕМФИРА

ПОЛИНА КИЦЕНКО И НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА

МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ

АНДРЕЙ МАЛАХОВ И АНДРЕЙ БОЙКО

Будьте КАК ДОМА

Светский бурлеск, помноженный на кухонную романтику, — приготовить такой убойный коктейль под силу лишь настоящему party-монстру Алексею Киселеву. Которого и позвали возглавить Chivas Club в закрытом баре, замаскированном под жилую квартиру. Местом силы для фотографов и инстаграм-маньяков стала ванна, не сфотографировался в ней только ленивый. А вот на кухне, как и полагается, все говорили и выпивали. До поздней ночи.

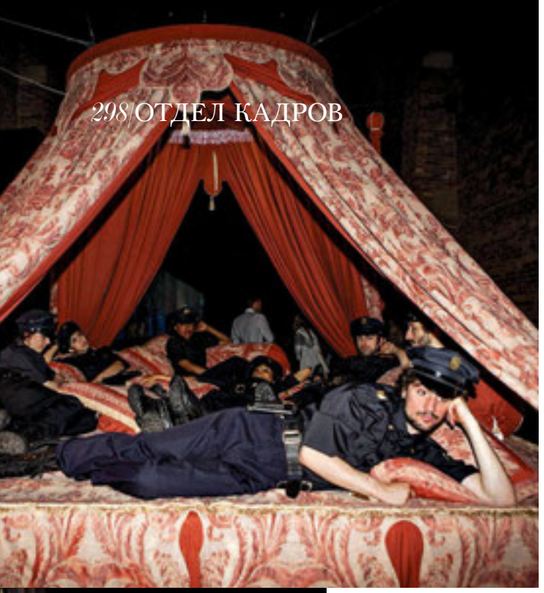
ЭВА ВОСТРОКНУТОВА

АЙ ДА ПУШКИН!

Главный спектакль лета — «Сказки Пушкина» в Театре наций в постановке американского авангардного режиссера Роберта Уилсона. Среди почитателей его таланта оказался часовой Дом Breguet, позвавший на премьеру своих друзей и клиентов. Всем, кто по каким-то причинам не попал в их число, советуем прочесть интервью с худруком театра и исполнителем роли рассказчика Евгением Мироновым в Газете Interview на стр. 135.

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

Фото: архивы пресс-служб (9)

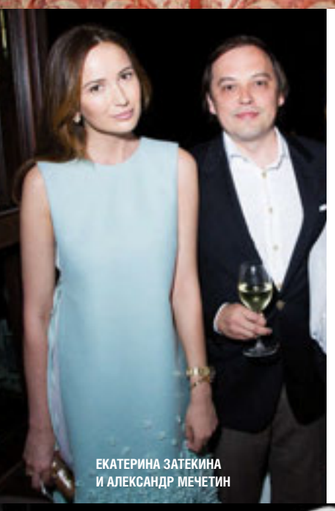


ОЛЬГА СВИБЛОВА, АНТОНИА БАКЕТТИ

ВАДИМ ГРИГОРЯН

РЕНЦО РОССО И АЙДАН САЛАХОВА

ТАТЬЯНА АРЗАМАСОВА И ЕВГЕНИЙ СВЯТСКИЙ



ЕКАТЕРИНА ЗАТЕКИНА И АЛЕКСАНДР МЕЧЕТИН

Ночь в ПАЛАЦЦО

Изысканный вечер в честь премьеры нового видео арт-группы AES+F 001 Inverso Mundus на Венецианской биеннале современного искусства устроили галерея «Триумф», фонд Faena Art и журнал Interview.

В фешенебельном отеле Aman Canal Grande Venice, расположившемся в палаццо XVI века на Гранд-канале, собралась лихая компания из галеристов, кураторов, художников, коллекционеров, предпринимателей и дизайнеров со всего мира.

Оставив светскость и манерность для других случаев, после партии коктейлей с водкой Beluga гости принимали форму обтекаемых антикварных кресел, вели задушевные беседы, шутили, сплетничали. И, разумеется, выпивали за здоровье хозяев вечера.

СВЕТЛАНА МАРИЧ, ВЛАДИСЛАВ ДОРОНИН, МАРК КУИНН

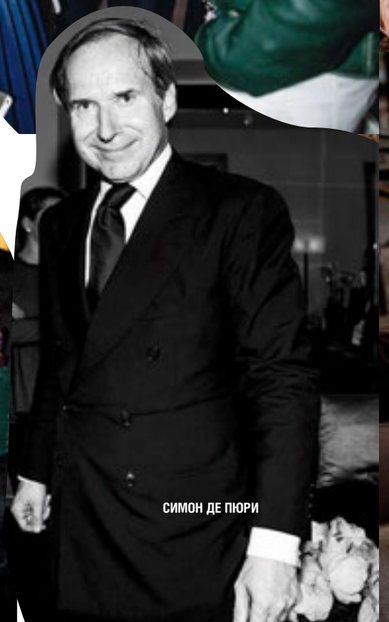
ВИКА ГАЗИНСКАЯ И МАРИЯ БАЙБАКОВА

АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ

КИРА САКАРЕЛЛО, ЛАНА ГРИНЕВА, ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ

ИОСИФ БАКШТЕЙН И ОЛЕГ КУЛИК

ДМИТРИЙ ХАНКИН, МИХАИЛ КУСНИРОВИЧ



СИМОН ДЕ ПЮРИ

Фото: архив пресс-службы (17).

АЛЕКСАНДР БОРОДА И ЕМЕЛЬЯН ЗАХАРОВ

ПЕТР МАНСИЛЬЯ-КРУЗ И АЛЕКСАНДРА РУДЫК

ДАКОТА ФЭННИНГ И ТЕРЕЗА ПАЛМЕР

ЭДРИАН БРОУДИ

САРА САМПАЙО, ДЖОАН СМОЛЛС, ШАНИНА ШЕЙК

КАРА ДЕЛЕВИНЬ И ФАВАЗ ГРУОЗИ

НАТАЛИ ПОРТМАН

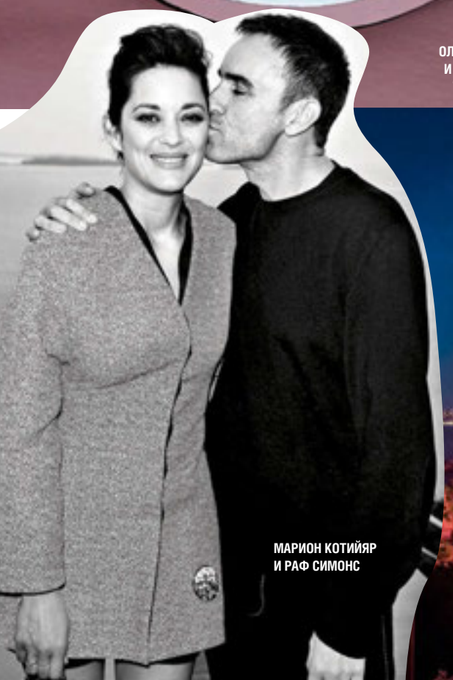
СВЕТ ЗВЕЗД

Самая приятная традиция Каннского кинофестиваля — вечеринка ювелирного Дома de Grisogono. Глава компании Фаваз Груози назвал ее Divine in Cannes, пригласил всех самых красивых девушек, от Карли Клосс до Натали Портман, и подарил каждой по лучшему другу — бриллианту. Поэтому звезд на небе той ночью видно не было: их затмил блеск звезд земных, помноженный на сияние драгоценных камней.

ОЛИМПИЯ СКЭРРИ И ЭЛИЗАБЕТ ФОН ТУРН-И-ТАКСИС

Отправил В КРУИЗ

На показе круизной коллекции 2016 креативный директор Dior Раф Симонс демонстрировал идеальное знание истории Дома. Дефиле не зря прошло в знаменитом пузырчатом дворце Пьера Кардена в Каннах: с 1946-го его владелец работал с Кристианом в ателье модного Дома, где и был придуман легендарный жакет с баской. А что касается коллекции будущего года — на набережной Круазет во время проведения Каннского кинофестиваля будут замечены платья с абстрактным принтом, остроносые ботильоны на боковой шнуровке, прозрачные топы и полосатые сумки.



МАРИОН КОТИЙЯР И РАФ СИМОНС

КЬЯРА МАСТРОЯННИ

Фото: архивы пресс-служб (14).

АННА ДЕЛЛО РУССО, ТАТЬЯНА МИХАЛКОВА И АЛЛА ВЕРБЕР

ОЛЬГА САМОДУМОВА

Приключения ИТАЛЬЯНЦЕВ

Это лето у компании Mercury прошло под знаком Италии. Сначала на автограф-сессию в ЦУМ и вечеринку в ресторан Cristal Room Baccarat заехала фэшн-директор японского Vogue, итальянка Анна Делло Руссо. А через два дня светской Москве представили бутик Dolce & Gabbana, открывшийся после редизайна. Его площадь увеличилась до 1500 кв. м, а внутреннее убранство теперь сильно напоминает музей.

АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ, НАТАЛЬЯ ГОЛЬДЕНБЕРГ, АНДРЕЙ АРТЕМОВ, ИЛОНА СТОЛЬЕ

KINDNESS

МИХАИЛ КУСНИРОВИЧ

ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

КИРИЛЛ ГАСИЛИН, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ И ПАВЕЛ КАПЛЕВИЧ

Плотное РАСПИСАНИЕ

Каждое лето вселенная компании Bosco по степени насыщенности событиями и супергероями напоминает вселенную комиксов Marvel. Старт, по традиции, дала посадка вишневого сада, в этом году — на ВДНХ.

Затем место действия перенеслось в Сочи, где вечеринкой в стиле «Великого Гэтсби» открылся косметический магазин Articoli. А в это время в Москве на Bosco Fresh Fest давали жару британцы из диско-поп-группы Kindness.

Чуть позже отмечали выход в свет двухтомника «Энциклопедия ГУМа», написанного журналистом Григорием Ревзиным. Первые экземпляры отец-основатель компании Михаил Куснирович подарил друзьям. А на следующий день издание появилось на полках книжных магазинов столицы.

И наконец, на Фестивале цветов внутри и снаружи ГУМа высадили 770000 растений. А, и еще! В специально устроенный уже ежегодный День гумовского мороженого москвичам раздали 128000 порций. В подарок.

ДЕНИС СИМАЧЕВ

СОФИКО ШЕВАРДНАДЗЕ

ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ

ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ И АНДРЕЙ ГНАТЮК

СЕРГЕЙ ГАРМАШ, АЛЁНА ДОЛЕЦКАЯ, АЛЕКСЕЙ НЕМОВ

ГРИГОРИЙ ТУМАНОВ И ЕВГЕНИЯ МИЛОВА

Фото: архив пресс-службы (10).

ADIDAS BY RAF SIMONS, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, тел.: (495) 623 7888.
AGENT PROVOCATEUR, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 937 5488; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 223 4022; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
ALEXANDER WANG, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, тел.: (495) 926 1535.
BALENCIAGA, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8869.
BALDININI, Тверская, 12, тел.: (495) 694 5017; ГУМ, Красная пл., 3; тел.: (495) 777 2386; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4; тел.: (495) 666 2910.
BELSTAFF, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
BLUMARINE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
BOSS BESPOKE, Hugo Boss, Кузнецкий Мост, 9/10, тел.: (499) 685 1951.
BOTTEGA VENETA, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: 8 (800) 500 8000; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8862.
BRACCIALINI, «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2, тел.: (495) 229 1908; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 970 1448.
CARRERA Y CARRERA, отель The Ritz-Carlton, Тверская, 3, тел.: (495) 580 9203; «Космос Золото», Тверская, 4, тел.: (495) 692 6544.
CARTIER, Столешников пер., 7, тел.: (495) 510 5060; Кузнецкий Мост, 19, тел.: (495) 937 9040; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 662 4400.
CÉLINE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 727 1973.
CHANEL, Петровка, 7, тел.: (495) 777 0555; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 967 3990.
CHARLOTTE OLYMPIA, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Aizel, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: 8 (800) 100 2828.
DIESEL BLACK GOLD, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
DIOR, DIOR JOAILLERIE & HORLOGERIE, Столешников пер., 18, тел.: (495) 745 8010; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3161.
DOROTHEE SCHUMACHER, «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 933 5516.
DSQUARED², «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8856; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
EMPORIO ARMANI, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3328.
ERES, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 644 4848.
ERMANNO SCERVINO, Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 995 8899.
FABI, Тверская, 6, тел.: (495) 692 9014; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 970 1167.
FALCONERI, Кузнецкий Мост, 7, тел.: (495) 725 4095.
FENDI, www.fendi.com
GIORGIO ARMANI, Третьяковский пр., 4, тел.: (495) 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8852; Санкт-Петербург, Concept Store Nevsky 152, Невский пр-т, 152, тел.: (812) 717 3777.
GIVENCHY, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
GUCCI, Петровка, 16, тел.: (495) 785 3555; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 739 5931; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 725 4208.
H&M, «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, тел.: (499) 272 6173; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 626 5588; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 514 3139.
HERMÈS, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3019; Столешников пер., 11, тел.: (495) 933 2833.
HUBLOT, Mercury, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8870.
JAQUET DROZ, Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 624 1385.
JIL SANDER, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3207; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669.
JIMMY CHOO, Столешников пер., 11, тел.: (495) 926 8602; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 926 3869.
JOSEPH, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, тел.: (495) 737 7773; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
JUNYA WATANABE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; SVMoscow, М. Молчановка, 6, тел.: (495) 215 5351.
LONGINES, Петровка, 17, тел.: (495) 628 1548; Sublime by Bosco, Красная пл., 3, тел.: (495) 625 3390.
LOUIS VUITTON, Столешников пер., 10/18, тел.: (495) 933 3530; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 790 7301.
MAISON MARGIELA, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Le Form, Дмитровский пер., 7, тел.: (495) 660 0280.
MARC JACOBS, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
MARELLA, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3290; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 775 2351.
MAX MARA, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3283; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 692 7812; Кутузовский пр-т, 22, тел.: (499) 243 0188; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 543 9877; Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3/5, тел.: (495) 915 8982.
MB&F, Mercury, Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8870.
MICHAEL KORS, Столешников пер., 14, тел.: (499) 929 0026; «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (499) 951 5078.
MIU MIU, Столешников пер., 9, тел.: (495) 258 3353; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 287 1557; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, тел.: (495) 783 6926.
MONCLER, Столешников пер., 9, тел.: (495) 721 3828.
MOSCHINO, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3151; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 692 8360; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669.
OMEGA, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3119; «Весна», Н. Арбат, 19, тел.: (495) 543 9879.
PAUL SMITH, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3205; «Весна», Н. Арбат, 19, стр. 1, тел.: (495) 695 4254.
PHILIPP PLEIN, Никольская, 10, тел.: (495) 212 0966; Кутузовский пр-т, 48, тел.: (499) 922 1006.
PINKO, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3046; «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, тел.: (495) 737 7773; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (499) 503 0131.
POLLINI, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3349.
PRADA, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8853.
PROENZA SCHOULER, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Aizel, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: 8 (800) 100 2828.
RAG & BONE, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
RICK OWENS, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; Le Form, Дмитровский пер., 7, тел.: (495) 660 0280.
ROLEX, Mercury: Третьяковский пр., 7, тел.: (495) 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3031; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.
SAINT LAURENT BY HEDI SLIMANE, Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3395; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3033; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8854.
SALVATORE FERRAGAMO, Столешников пер., 16/18, тел.: (495) 733 9207; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3042.
STELLA MCCARTNEY, «Метрополь», Театральный пр., 2, тел.: (495) 784 7773; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 981 4950.
S.T. DUPONT, Mercury, Столешников пер., 8, тел.: (495) 933 3124; г-ца «Рэдиссон-Славянская», пл. Европы, 2, тел.: (495) 941 8929; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8870.
TAG HEUER, Тверская, 19а, тел.: (495) 699 3839; Столешников пер., 14, тел.: (495) 623 0917.
TOM FORD, Третьяковский пр., 4, тел.: (495) 933 3382.
TOPSHOP/TOPMAN, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, тел.: (495) 737 7773; «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2, тел.: (495) 564 8967.
VALENTINO, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8890.
VERSACE, Столешников пер., 14, тел.: (495) 733 9204; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 721 9201.
VICTORIA BECKHAM, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.

Голливудская актриса Сальма Хайек в сентябре приблизится к критической отметке — без года 50. Но ее мексиканский акцент и харизма образца 1997 года по-прежнему секси.

"I DO HAVE A MEXICAN ACCENT, BUT THAT DOESN'T MEAN THAT I'M A LATIN VAMP."

INTERVIEW: Сальма, похоже, ты твердо заняла позицию в списке самых востребованных кинозвезд. Что скажешь на это?

САЛЬМА: Что мне чертовски повезло с режиссерами — Робертом Родригесом и Квентином Тарантино.

INTERVIEW: А каких-то пять лет назад ты приехала в Голливуд из мексиканского штата Веракрус без перспектив и предложений.

САЛЬМА: Да уж. Я стучалась во все двери и получала отказы, пока мне не доверили крошечную роль в драме «Моя безумная жизнь».

INTERVIEW: Зато два года спустя ты уже блистала с Антонио Бандерасом в боевике «Отчаянный». Как так вышло?

САЛЬМА: Я участвовала в токшоу на испанском языке, где заявила, что в голливудских фильмах главные роли латиноамериканкам не дают, но я намерена это изменить. Тот выпуск смотрели Роберт Родригес и его жена, она же продюсер фильма Элизабет Авеллан. Благодаря этой парочке меня и пригласили на пробы.

INTERVIEW: Говорят, в любовной сцене с Бандерасом вместо тебя играла дублерша. Ты сумасшедшая?

САЛЬМА: Какая дублерша?! Сама снималась, и это было тяжко — хотелось то заплакать, то прикрыться. А вот играть стриптизершу в «От заката до рассвета» — другое дело. У меня в партнерах был не мужик, а змея. С ней как-то спокойнее.

INTERVIEW: Ну ты странная, конечно. Интересно, что ты сочтешь вершиной своей карьеры?

САЛЬМА: Если хоть один фильм с моим участием станет классикой.

Interview by Michael Atkinson. Foto: Interview magazine, February 1997.

«НЬЮ НАУ» Нью-Йорк, Парк-авеню, 450 Реклама 0+

New Now

Современное искусство как предмет коллекционирования
Нью-Йорк, 17 сентября 2015 года

Новый старт для Вашей коллекции
Уникальность данного аукциона – особое внимание к новым тенденциям в мире современного искусства. Разнообразие лотов привлечет внимание как опытных, так и начинающих коллекционеров.

450 Park Avenue New York 10022
Заказ каталогов и регистрация для участия в аукционе:
тел. + 7 (495) 225 88 22
smarich@phillips.com

Филип Тааффе. *Треугольник Бардо*, 2009
Philip Taaffe. *Bardo Triangle*, 2009

Оценочная стоимость: 50 000 – 70 000 долларов США*
* 2 851 160 – 3 991 624 руб. Соотношение информативно приводится по курсу ЦБ РФ на 23.07.2015 (57,02 руб. = 1 доллар США), подлежит пересчету по текущему курсу и не является публичной офертой. Оценочная стоимость является начальной оценкой, окончательная стоимость определяется по результатам торгов и может существенно отличаться от приведенной.

PHILLIPS

РЕКЛАМА Столешников, тел. 495 775 80 10 / ГУМ, тел. 495 727 75 24 / Екатеринбург, тел. 343 215 60 35 / Санкт-Петербург, тел. 812 325 0606 - www.dior.com